

PROGRAMAÇÃO



XVIII CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC

A Literatura
Comparada e a
invenção de um
MUNDO COMUM

10 - 14
JULHO
2023

SALVADOR - BA

10/07/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

10h00' às 16h00'

CRENCIAMENTO

Local: Instituto de Letras da UFBA
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

17h00' às 19h00'

CERIMÔNIA DE ABERTURA

Local: Fiesta Convention Center
Av. Antônio Carlos Magalhães, 741 - Pituba

Discursos de boas-vindas e apresentação musical

Mediação: Márcio Muniz (UFBA)

Conferência

Anielle Franco

Conceição Evaristo

O radical projeto estético, político e ético das mulheres negras para a invenção de um mundo comum

Mediação: Florentina Souza (UFBA)

19h00 às 21h00'

CONGRAÇAMENTO

11/07/2023 (TERÇA-FEIRA)

08h30' às 10h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

10h00' às 10h30'

INTERVALO

10h30' às 12h30'

MESAS-REDONDAS

Local: Auditórios de Letras e dos Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

Mesa 1 - Como produzir o comum?

Auditório do Instituto de Letras

Patrícia Peterle (UFSC)

Formas de vida, poesia e pensamento

Ana Kiffer (PUC-Rio)

Instabilidade e laço: como viver num mundo dilacerado?

Mauro Iasi (UFRJ)

Como produzir o comum?

Ana Maria Clark Peres (UFMG)
A construção do comum na obra de Chico Buarque

Mediação: Marcelo Magalhães (UFCE)

Mesa 2 - Como os contatos interculturais afetam a literatura e seus estudos?

Auditório do PAF III

Anikeade Ayoh (Universidade de Ile Ifé – Nigéria)
A linha vermelha entre a mulher africana e sua cultura em nketche. Uma história de poligamia, de Paulina Chiziane, e Purple hibiscus, de Chimamanda Ngozi Adichie

Myriam Ávila (UFMG)

Mudança e imobilização

Roberto Vecchi (Universidade de Bolonha – Itália)

O Brasil e o impensado colonial: Eduardo Lourenço, a Bahia e os fantasmas de Portugal

Luís Antônio Contador Romano (UNIFESSPA)

Um fotógrafo de passagem por Portugal e Brasil: Roger Kahan nas revistas Panorama e Travel in Brazil

Mediação: Gerson Roberto Neumann (UFRGS)

Mesa 3 - Que diálogos culturais a tradução tem suscitado?

Auditório A do PAF I (João Gonçalves)

Maria Aparecida Salgueiro (UERJ)

Desafios e perspectivas: tradução intercultural no mundo global pós-pandêmico

Ana Helena Rossi (UnB)

Tradução e Língua-cultura: algumas questões em andamento

Dennys Silva-Reis (UFAC)

Proximidade cultural, circulação literária e práxis tradutória: Quo vadis?

Guilherme Gontijo Flores (UFPR)

Diálogo, choque, equívoco da tradução

Mediação: Andrei dos Santos Cunha (UFRGS)

Mesa 4 - Abolicionismo. Feminismo. Já?

Auditório da Faculdade de Direito

Rua da Paz, s/n – Bairro da Graça

Angela Davis (Universidade da Califórnia, Santa Cruz)

Gina Dent (Universidade da Califórnia, Santa Cruz)

Denise Carrascosa (UFBA)

Mediação: Feibriss Cassilhas (UFBA)

12h30' às 14h30'

ALMOÇO

14h30' às 16h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

16h00' às 16h30'

INTERVALO

17h00' às 19h00'

SESSÃO PLENÁRIA

Local: Auditório da Reitoria da UFBA

R. Dr. Augusto Viana – Canela

Entrega do Prêmio Dirce Côrtes Riedel

Apresentação: Ivete Walty (PUC-Minas)

Conferência Plenária

Flora Süssekind

Analogia/Correspondência/Comparabilidade: algumas observações crítico-conceituais

Mediação: Mirella Márcia Longo Vieira Lima (UFBA)

19h00' às 21h00'

REUNIÃO DO CONSELHO DA ABRALIC

Local: Instituto de Letras

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

12/07/2023 (QUARTA-FEIRA)

08h30' às 10h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

10h00' às 10h30'

INTERVALO

10h30' às 12h30'

MESAS-REDONDAS

Local: Auditórios de Letras e dos Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

Mesa 5 - *Como incrementar o ensino da literatura na educação básica e superior? - Apresentação de propostas para aprovação na Assembleia*

Auditório do Instituto de Letras

Ana Crélia da Penha Dias (UFRJ)

Cristiane Brasileiro (UERJ)

Clécio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

Maria Amélia Dalvi (UFES)

Maria Nazaré Mota de Lima (UNEB)

Suzane Lima Costa (UFBA)

Mediação: Márcio Muniz (UFBA)

Mesa 6 - 24 anos depois, como responder à pergunta "Literatura

Comparada = Estudos Culturais”?

Auditório do PAF III

Eneida Leal Cunha (UFRJ)

Embates político-culturais e desafios disciplinares: a transitividade da literatura

Raúl Rodríguez Freire (Pontificia Universidade Católica de Valparaíso – Chile)

Los estudios culturales en la era del Antropoceno

Raul Antelo (UFSC)

Comparatismo aturdido

Wander Melo Miranda (UFMG)

E depois dos Estudos Culturais?

Mediação: Edgar Nolasco (UFCG)

Mesa 7 - Táticas de politização da estética: o que vem se produzindo na atualidade?

Auditório A do PAF I (João Gonçalves)

Beatriz Resende (UFRJ)

Crítica literária e as grandes questões contemporâneas

Regina Dalcastagnè (UnB)

A literatura e o momento presente

Karl Erik Schollhammer (PUC-Rio)

Os espaços do contemporâneo – topografias dinâmicas do que acontece

Milena Britto (UFBA)

Enfrentando antagonismos: rasura, pluralidade e diálogo no campo literário contemporâneo

Mediação: Mônica Menezes (UFBA)

Mesa 8 - Que epistemologias têm alargado o projeto nacional na literatura?

Auditório B do PAF I (Nadja Viana)

Auritha Tabajara (Escritora)

Vozes ancestrais na literatura

Gustavo Henrique Rückert (UFPEL)

Poesia, autismo e as fronteiras da linguagem

Frederico Garcia Fernandes (UEL)

Anti-festivais: afetos e desafetos na literatura

Edil Silva Costa (UNEB)

Poéticas orais em questão

Mediação: Alvanita Almeida (UFBA)

12h30' às 14h30'

ALMOÇO

14h30' às 16h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

15h00' às 17h00'

CERIMÔNIA DE OUTORGA DO TÍTULO DE DR. HONORIS CAUSA À GRIOT VOVÓ CICI

Local: Auditório da Reitoria da UFBA
R. Dr. Augusto Viana – Canela

Mediação: Denise Carrascosa (UFBA)

16h00' às 16h30'

INTERVALO

17h00' às 19h00'

SESSÃO PLENÁRIA

Local: Auditório da Reitoria da UFBA
R. Dr. Augusto Viana – Canela

Homenagem à Profa. Laura Padilha

Apresentação: Rita Chaves (USP) e Silvio Jorge (UFF)

Entrega do Prêmio Tânia Franco Carvalhal

Apresentação: Evelina Hoisel (UFBA)

Conferência

Antonio Negri (Conferência gravada)

O manto de Arlequim: uma nova política do comum

Mediação: Cássia Lopes (UFBA)

13/07/2023 (QUINTA-FEIRA)

08h30' às 10h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

10h00' às 10h30'

INTERVALO

10h30' às 12h30'

MESAS-REDONDAS

Local: Auditórios de Letras e dos Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

Mesa 9 - Como a literatura tem se relacionado com outras artes e tecnologias?

Auditório do Instituto de Letras

Ivete Walty (PUC-Minas)

Metáforas transversais

Márcio Seligmann-Silva (UNICAMP)

O Laocoonte de Lessing na era do ChatGPT: para além dos apocalípticos e (des)integrados"

Frederico Oliveira Coelho (PUC-Rio)

"A felicidade é feita de metal"? - escritas, leituras e arquivos em tempos digitais

Elizabeth Gonzaga de Lima (UNEB)

Literatura e midiatização: navegar é preciso?

Mediação: Rogério da Silva Lima (UnB)

Mesa 10: Em nome da diversidade e da inovação, é preciso uma “crítica sem juízo”?

Auditório do PAF III

Ana Cecília Olmos (USP)

Escritura, crítica e comunidade na literatura latino-americana

Laura Erber (IIAS / Leiden University College)

Nas malas da crítica: notas sobre desafios à internacionalização da literatura brasileira

Italo Moriconi (UERJ)

Desafios ao literário

Kelvin Falcão Klein (UNIRIO)

Ecossistemas e aparições na crítica sem juízo de W. G. Sebald

Mediação: Maria de Fátima do Nascimento (UFPA)

Mesa 11 - Como ensinar literatura com vistas à construção de espaços democráticos de aprendizagem?

Auditório A do PAF I (João Gonçalves)

Graça Graúna (UFPE)

Literatura e Democracia na construção dos saberes indígenas

Allan da Rosa

As tranças do verbo: estéticas da letra preta, entre a saliva e a tinta

Adauto Locatelli Tauffer (UFRGS)

Nas franjas do cânone: a literatura afro-brasileira no ensino básico com vistas à construção de espaços democráticos de aprendizagem

Osmar Moreira dos Santos (UNEB)

Uma literatura para a revolução brasileira

Mediação: Paulo César Souza Garcia (UNEB)

Mesa 12 - Como a Literatura Comparada deve responder à emergência das novas comunidades transnacionais?

Auditório B do PAF I (Nadja Viana)

Eduardo de Faria Coutinho (UFRJ)

Literatura Comparada: uma disciplina transcultural

José Luís Jobim (UFF)

Circulação transnacional da literatura: onde estamos e para onde vamos

Anderson Bastos Martins (UFJF)

O dever da Literatura Comparada e a globalização cosmopolita

Felix Ayoh'Omidire (UFBA)

Entre o português e o yorubaiano, o trânsito enriquecedor das expressões e temáticas exploradas na contemporânea literatura afro-brasileira

Mediação: Maria Anória de Jesus Oliveira (UNEB)

12h30' às 14h30'

ALMOÇO

14h30' às 16h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

16h00' às 17h00'

INTERVALO

17h00' às 19h00'

APRESENTAÇÃO DE PÔSTERES

Local: PAF III – Pavilhão de Aulas Glauber Rocha
R. Barão de Jeremoabo, s/n – Ondina

17h00' às 19h00'

LANÇAMENTO DE LIVROS

Local: Biblioteca Universitária Reitor Macedo Costa
Rua Barão de Jeremoabo, S/N - Ondina

19h00' às 21h00'

ASSEMBLEIA GERAL DA ABRALIC

Local: Auditório do Instituto de Letras
R. Dr. Augusto Viana – Canela

14/07/2023 (SEXTA-FEIRA)

08h30' às 10h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

10h00' às 10h30'

INTERVALO

10h30' às 12h30'

MESAS-REDONDAS

Local: Auditórios de Letras e dos Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)
R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

Mesa 13 - Qual poesia para o nosso tempo?

Auditório do Instituto de Letras

Julie Dorrico (UFRR)

A poesia indígena Makuxi

Célia Pedrosa (UFF)

A política da poesia

Ricardo Aleixo (Laboratório Interartes Ricardo Aleixo)

Poesia como forma de respirar o comum do mundo

Alberto Pucheu (UFRJ)

Qual poesia para o nosso tempo?

Mediação: Antonia Torreão Herrera (UFBA)

Mesa 14 - Que experiências do comum as artes vêm produzindo na

contemporaneidade?

Auditório do PAF III

Fernanda Felisberto da Silva (UFRRJ)

Escritoras negras, acadêmicas negras, intelectuais negras: intercessão na construção do saber

Megg Rayara Gomes de Oliveira (UFPR)

Da pista para as galerias: travestis e mulheres trans nas artes visuais contemporâneas

Paloma Vidal (UNIFESP)

Experiências do comum em algumas escritas performáticas contemporâneas

Ludmylla Mendes Lima (UNILAB)

Último jantar na Polana: fronteiras, contato e tradução nas literaturas moçambicana e sul-africana

Paola Berenstein Jacques (UFBA)

O enigma das cidades

Mediação: Roniere Menezes (CEFET-MG)

Mesa 15 - Como construir o “bem-viver” em nossas leituras e práticas acadêmicas?

Auditório A do PAF I (João Gonçalves)

Cássia Maria Bezerra Nascimento (UFAM)

Letramento literário dos PPGs às escolas

Germana Araújo Sales (UFPA)

A Literatura e o processo de humanização

Maria Esther Maciel (UFMG)

Vidas ao redor: literatura e natureza

Alexandre Nodari (UFSC)

Mundos incomuns

Mediação: Felipe Tuxá (UFBA)

Mesa 16 - Que futuros a literatura contemporânea tem apresentado como alternativas para a reinvenção do mundo?

Auditório B do PAF I (Nadja Viana)

Sonia Torres (UFF)

Ficção num mundo impensável: Literatura no Antropoceno

Ytanajé Cardoso (Escritor)

A literatura indígena como projeto de resignificação dos tempos

Antonio Rediver Guizzo (UNIOESTE)

Literaturas do fim do mundo: o que vem depois do apocalipse?

Luciany Aparecida (Escritora)

Mulheres de caminho e a demolição do novo mundo: o sonho de futuro do passado

Mediação: Rosinês Duarte (UFBA)

12h30' às 14h30'

ALMOÇO

14h30' às 16h00'

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Local: Instituto de Letras e Pavilhões de Aulas da Federação (PAFs)

R. Barão de Jeremoabo, 147 – Ondina

16h00' às 16h30'

INTERVALO

17h00' às 19h00'

SESSÃO PLENÁRIA

Local: Auditório da Reitoria da UFBA

R. Dr. Augusto Viana – Canela

Entrega do Prêmio Boris Schnaiderman

Apresentação: Silvia La Regina (UFSB/UFBA)

Entrega do Prêmio Blaise Cendrars

Apresentação: Roberto Vecchi (UNIBO)

Conferência

Ailton Krenak

Escritas da Memória-Oralidade

Mediação: Júlia Morena Costa (UFBA)

Encerramento

Mediação: Rachel Esteves Lima (UFBA)

19h00' às 21h00'

SHOW DE ENCERRAMENTO

Em frente ao CEPAIA – Centro de Estudos Afro-Índio-Americanos da UNEB

Rua do Passo, 4 – Santo Antônio Além do Carmo

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS



1 - SUJEITOS EM (DES)LOCAMENTO E LITERATURAS DO MUNDO: TENSÕES TRANSCULTURAIS, CONVIVÊNCIA E IDENTIDADE

Coordenadores: Fernanda Boarin Boechat (UFPA), Gerson Roberto Neumann (UFRGS) e Ricardo Postal (UFPE)

PAF V – AUDITÓRIO

11/07 - 14h30 às 16h

Robert Schade - ARTE E ARTIFICIAL, LÍNGUA OFICIAL E O ERROS LINGUÍSTICOS, IDIOMAS E NACIONALIDADES. O PROCEDIMENTO DE HIBRIDIZAÇÃO COMO ESTRANHAMENTO EM O ERÓI SEM NEM UM AGÁ, DE ZÉ DO ROCK

Lucas Evangelista Saraiva Araújo - MIGRAÇÃO E IDENTIDADE EM LUANDA, LISBOA, PARAÍSO

Maria Silveira Garcia Guerra - ENTRE A CATÁSTROFE E O TRIUNFO: AS CONSTRUÇÕES DAS MEMÓRIAS EM TORNO DO CONFLITO ISRAELO - PALESTINIANO DE 1948 EM DE AMOR E TREVAS E ONCE UPON A COUNTRY

Tais Leite de Moura - O ÉPICO HINDU E A PERSPECTIVA DIASPÓRICA EM ESCRITORAS ANGLÓFONAS INDIANAS

Fernando Arantes Ferrão - IMAGENS DE UM TRÓPICO, SEGUNDO O “BRICOLAGE”, DE LÉVI-STRAUSS, E O “ANTIDOCUMENTÁRIO”, DE ARTHUR OMAR

12/07 - 08h30 às 10h

Diego Cardoso Perez - O EXÍLIO E O DELÍRIO LATINO-AMERICANO: UM ESTUDO COMPARATIVO NAS TEORIAS DA NARRATIVA DE ÁNGEL RAMA E ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA

Theresa Katarina Souza e Silva Bachmann - MÉXICO COMO PORTO DE CHEGADA DE IMIGRAÇÕES - ESTABELECIMENTO DOS JUDEUS E A GÊNESE DO “JUDEU-MEXICANO” A PARTIR DE LAS GENEALOGÍAS, DE MARGO GLANTZ

Brenda Carlos de Andrade - DESLOCAR NA AMÉRICA LATINA: FORMAS DE CONSTRUIR E RESSIGNIFICAR IDENTIDADES E ESPAÇOS

12/07 - 14h30 às 16h

Carolina Dias Huguenin - ENTRE BRASIL E PORTUGAL: O HIBRIDISMO CULTURAL EM MATILDE CAMPILHO

Mariana Chirico Machado Holms - SONHOS DE PAULA LUDWIG NO EXÍLIO: A BARBÁRIE NAZIFASCISTA E UMA PERCEPÇÃO TRANSCULTURAL EM NARRATIVAS ONÍRICAS

Kamil Seruga - “NO ES PAÍS PARA NEGRAS”. LA DRAMATURGIA DE SILVIA ALBERT SOPALE DESDE LA PERSPECTIVA PÓS MIGRATÓRIA

Laura da Silva Monteiro Chagas - BRASIL, UM PAÍS DO FUTURO, POR MARTE BRILL

Maria de Los Angeles Lugo Colina - UN ACERCAMIENTO A LA CUESTIÓN DE LAS MIGRACIONES FORZADAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

13/07 - 08h30 às 10h

Ricardo Postal - LITERATURA DE IMIGRAÇÃO ITALIANA: FICCIONALIZAR A ETNICIDADE MEMORIAL

Lívia Verena Cunha do Rosário - EM BUSCA DA BLACK ITALY: OS MIGRANTES NA OBRA DE IGIABA SCEGO

Giovanna Bardini e Marcus Antônio Assis Lima - PARA CONTINUAR A VIVER EM ALGUM LUGAR: ESCRITA A TRÊS MÃOS DA AUTOBIOGRAFIA DE FERNANDA ALBUQUERQUE EM UMA PRISÃO ITALIANA

13/07 - 14h30 às 16h

Antonio Martínez Nodal - A PRÁTICA DA ESCRITA DO TEXTO MIGRANTE: A LITERATURA E A CULTURA CUBANAS NO TERCEIRO ESPAÇO

Jesús Montoya - APROPRIAÇÃO, ESTRANGERIA E BILINGUISMO NA POESIA VENEZUELANA CONTEMPORÂNEA

José Antonio Romero Corzo - INMIGRAÇÃO (TRANS) FRONTEIRIÇA E FORMAS INTRÍNSECAS DA VIOLENCIA NO ROMANCE YA NO ES POSIBLE EL SUR DO ESCRITOR VENEZUELANO LUIS ALFREDO MORA-BALLESTEROS

Imara Bemfica Mineiro - RELATIVIZAR A CRISE E CONTEXTUALIZAR A VIOLÊNCIA: AS NOVAS FORMAS DA GUERRA NOS RELATOS DE MIGRANTES CENTRO-AMERICANOS

Jorge Ignacio Cid Alarcon - ESCRITURAS POÉTICAS DE LA DIÁPORA HAITIANA EN CHILE

14/07 - 08h30 às 10h

Marco Antonio Rocha - O NEGATIVO IDENTITÁRIO NA TRILOGIA DE JESUS, DE J. M. COETZEE

Paulo Acácio Amarante Vasconcelos Soares - QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS DA AUTOELABORAÇÃO SULINA

Tiago Goulart Collares - O DEVER DE MEMÓRIA E O DEVER DE JUSTIÇA: A DOR, A REVOLTA E AS CICATRIZES DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA EM MOÇAMBIQUE NA OBRA CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS

14/07 - 14h30 às 16h

Marianna Ilgenfritz Daudt - O CONCEITO DE LITERATURA COMO MUNDO FRACTAL EM FRACTAIS DO MUNDO, DE OTTMAR ETTE

Gerson Roberto Neumann - YOKO TAWADA, A CONVIVÊNCIA DA ESCRITORA ENTRE JAPÃO E ALEMANHA

Rubelise da Cunha - LITERATURA INDÍGENA E O RETORNO À ANCESTRALIDADE: EU SOU MACUXI E OUTRAS HISTÓRIAS

Maria Helena Japiassu Marinho De Macedo e Fernanda Boarin Boechat - "LITERATURAS DO MUNDO" EM DANIEL MUNDURUKU: ORIGEM, ORIGINÁRIO, INTERGERACIONAL?

Elizangela Pedroso da Silva Alves - MEMÓRIA E IDENTIDADE RORAIMENSE NO RECONTO DE LENDAS INDÍGENAS DO JORNAL BOA VISTA, NA DÉCADA DE 1980.

2 - (DES)SEMELHANÇAS E ESTRANHAMENTOS: ENCONTROS, DESENCONTROS E RELEITURAS COMPARATISTAS NAS LITERATURAS AFRICANAS E AFRO-DIASPÓRICAS

Coordenadores: Lílian Paula Serra e Deus (UNILAB), Luciana Brandão Leal (UFV) e Roberta Maria Ferreira Alves (UFVJM)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 321 (ANEXO)

11/07 - 8h30 às 10h

Jorge Manoel Venâncio Martins - CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE EM TRÂNSITO ESTÉTICO: ÁFRICA-BRASIL/BRASIL-ÁFRICA

Bruna Carla dos Santos - BANZO: UMA PONTE ENTRE TRAJETÓRIAS PASSADAS E PRESENTES, E A RESISTÊNCIA NOS POEMAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Roberta Maria Ferreira Alves - GRITOS NEGROS DE LIBERTAÇÃO: BOA ESPERANÇA (RE)SSIGNIFICADO EM FORMA DE POESIA

11/07 - 14h30 às 16h

Raquelle Barroso de Albuquerque - OS ESPAÇOS ONÍRICOS E OUTROS ESPAÇOS EM "TERRA SONÂMBULA", DE MIA COUTO

Auliam da Silva - OS PROVÉRBIOS COMO INTERTEXTOS EM "OS SOBREVIVENTES DA NOITE" (2008), DE UNGULANI BA KA KHOSA

3 - A INVENÇÃO DE UM MUNDO COMUM: VIAGENS, MIGRAÇÕES E DIÁSPORAS JUDAICAS

Coordenadores: Alessandra Fabrícia Conde da Silva (UFPA), Lyslei de Souza Nascimento (UFMG) e Nancy Rozenchan (USP)

PAF IV - SALA 305

11/07 - 08h30 às 10h

Saul Kirschbaum - SAMUEL RAWET E A MILENAR ERRÂNCIA JUDAICA

Ernesto Mifano Honigsberg - MEIR KUCINSKI: A DIÁSPORA E A LITERATURA ÍDICHE NO BRASIL

Lyslei de Souza Nascimento - ECOS DA SHOAH: COISAS E OBJETOS NA OBRA DE MEIR KUCINSKI

Ricardo Augusto Garro Silva - MEMÓRIA E TRADIÇÃO: A LÍNGUA ÍDICHE NA OBRA DE BERNARDO KUCINSKI

Leandro Donner - OUVIDOS NA ENFERMARIA E UM CHAPÉU DE TRÊS PONTAS: UMA LEITURA LITERÁRIO-SONORA DA OBRA DE PRIMO LEVI

Monique Rodrigues Balbuena - ITINERÁRIOS DE MOÏSE BENNAROCHE: LÍNGUAS E VIVÊNCIAS

Nancy Rozenchan - A CRIAÇÃO DE UM NOVO MUNDO: JUDEUS ETÍOPE EM ISRAEL

12/07 - 08h30 às 10h

Luiz Carlos de Barros Silva - "ARISTÓBULO CONTURBA A PÓLIS DE LADO A LADO": KAVÁFIS LEITOR DE FLÁVIO JOSEFO

Mario Augusto Gonzalez Molina - PEREGRINAÇÃO E MESSIANISMO COMO ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS NO TEXTO APOLOGÉTICO DUM CRIPTOJUDEU PORTUGUÊS

Mônica Gomes da Silva - REPRESENTAÇÕES DA DIÁSPORA E DO EXÍLIO JUDAICOS NA REVISTA ACADÊMICA

Antonio Luciano de Andrade Tosta - "QUEBRA-CABEÇAS JUDEUS: BUSCA DE IDENTIDADE, MEMÓRIA E HISTÓRIA NOS ROMANCES A ESTRANHA NAÇÃO DE RAFAEL MENDES, DE MOACYR SCLYAR, E MESTIZO, DE RICARDO FEIERSTEIN."

Claudia Cristina Maia - AS MIL FOLHAS DO LUTO: COMIDA E MEMÓRIA NA LITERATURA DE NOEMI JAFFE

Filipe Amaral Rocha de Menezes - FOTOGRAFIA, LITERATURA E MEMÓRIA: ART SPIEGELMAN E JORGE MAUTNER

Nicolas Ferreira Neves Jacintho - A CICATRIZ DE ELISA: EXÍLIO E MEMÓRIA EM ROMANCES DE ELISA LISPECTOR

4 - GEOPOESIA DAS VIAGENS E DEMIGRAÇÕES: PASSAGENS, POLIFONIAS E RAIZAMAS EM LITERATURAS DE CAMPO

Coordenadores: Ana Clara Magalhães de Medeiros (UFAL), Augusto Rodrigues da Silva Junior (UnB) e Willi Bolle (USP)

PAF III - SALA 313

12/07 - 08h30 às 10h

Haymone Leal Ferreira Neto - "NÃO TEM MAIS FUTURO": MODERNIDADE E CRISE DE SENTIDO EM DORA SEM VÉU, DE RONALDO CORREIA DE BRITO

Elizama Almeida de Oliveira Carvalho - QUATRO VEZES LIBÉRIA

Natalia Klidzio - RESISTÊNCIA E SUPERAÇÃO DO IMIGRANTE POLONÊS NO ROMANCE PAMPA, DE JAN KRAWCZYK

Marcos Eustáquio de Paula Neto - A NARRATIVA SUBTERRÂNEA DE A HORA DOS RUMINANTES: J. J. VEIGA ENTRE A GEOPOESIA E A TANATOLOGRAFIA

12/07 - 14h30 às 16h

Augusto Rodrigues da Silva Junior, Willi Bolle - UMA TRAVESSIA GEOPOÉTICA DE BERLIM

Viviane Cristina Oliveira - AMAZÔNIA, "AMAZONIAZINHA": OS VIAJANTES JOÃO GUIMARÃES ROSA E MÁRIO PALMÉRIO

Adalberto Muller Junior - OMBOJERA RAPE, CAMINHOS DO DESDOBRAMENTO: O ELEMENTO TUPI-GUARANI NA LITERATURA BRASILEIRA

13/07 8h30 às 10h

Rafael Lima Lobo dos Santos - ESAÚ E JACÓ, A HISTÓRIA DOS SUBÚRBIOS MACHADIANA: A CAPOEIRA VERBAL E A GEOPOESIA DE UM BRASIL CARNAVALIZADO

Eduardo Junio Ferreira Santos - LETRAMENTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: TECENDO DIÁLOGOS A PARTIR DA CULTURA POPULAR
Joana Passi de Moraes - ARQUIVOS E NARRATIVAS DOS MINERAIS DA AMÉRICA DO SUL: A ESMERALDA DE DEVONSHIRE, UM CASO PARADIGMÁTICO

13/07 14h30 às 16h

Gláucia Mendes da Silva - CORDEL EM GEOPOESIA DO CERRADO: OS ABECÊS DE PAULO NUNES BATISTA
Regina Célia dos Santos Alves - IMERSÃO E MISTURA: FUNDAMENTOS DA PAISAGEM PANTANEIRA EM MANOEL DE BARROS
Ana Clara Magalhães de Medeiros - ONÇA OCEANO, JAUARETÊ, GEOPOESIA: HERMENEGILDO BASTOS E UMA POÉTICA-PALAMES ENTRE BRASÍLIA E BAHIA

5 - INTERTEXTUALIDADE EM MACHADO DE ASSIS: RUPTURA DE LIMITES DA LITERATURA E MANIFESTAÇÃO CRÍTICA DA ARTE E DA SOCIEDADE

Coordenadores: Juracy Ignez Assmann Saraiva (FEEVALE) e Marinês Andrea Kunz (UFPB)
INSTITUTO DE LETRAS - SALA 02

12/07 - 08h30 às 10h

Juracy Ignez Assmann Saraiva - "O ALIENISTA" COMO VEÍCULO DE CRÍTICA SOCIAL
André Sarmento de Sousa - BALAS DE ESTALOS: O CARNAVAL LITERÁRIO NA CRÔNICA DE MACHADO DE ASSIS
Marcelo da Rocha Lima Diego - INQUIETAS SOMBRAS: ASPECTO E ECONOMIA DAS CONSTRUÇÕES NA FICÇÃO MACHADIANA

12/07 - 14h30 às 16h

Maria da Glória Bordini - MACHADO À PROCURA DA POESIA
Wilton José Marques - O JOVEM MACHADO DE ASSIS, O MESTRE PORTUGUÊS E O PRIMEIRO DIÁLOGO INTERTEXTUAL
Christini Roman de Lima - POR ENTRE BRECHAS, O RASTRO DA VOZ DE CAPITU

13/07 - 08h30 às 10h

Marinês Andrea Kunz - A INTERTEXTUALIDADE EM HELENA, DE MACHADO DE ASSIS, COMO CHAVE PARA A LEITURA DO PLANO SOCIAL
Luiza Helena Damiani Aguilár - DOM CASMURRO: A CONEXÃO COM OTELO E A METAFICÇÃO
Rogério Cordeiro - INTERTEXTUALIDADE, ECONOMIA E SISTEMA-MUNDO NO HUMANITISMO

13/07 - 14h30 às 16h

Regina Zilberman - MACHADO DE ASSIS CRÍTICO TEATRAL E O DRAMA DE MARIA RIBEIRO, "CANCROS SOCIAIS"
Adilma Secundo Alencar - MACHADO DE ASSIS COMO INTERLOCUTOR DA FIGURA POLÍTICA DE JOSÉ DE ALENCAR

6 - LITERATURA CARIBENHA E GUIANENSE ESCRITA POR MULHERES

Coordenadores: Juliana Pimenta Attie (UNIFAL), Natali Fabiana da Costa e Silva (UNIFAP) e Viviane Ramos de Freitas (UFRB)

PAF I - SALA 121

12/07 - 14h30 às 16h

Juliana Borges Oliveira de Moraes - EDWIDGE DANTICAT: ESCRITAS DE SI E POSICIONAMENTOS
José Barreto Romariz dos Santos Junior - "EU A AMO, É VERDADE, MAS EU A ODEIO TANTO QUANTO A AMO": O AMOR MONOGÂMICO COMO INSTRUMENTO DE MANUTENÇÃO DA COLONIALIDADE DE GÊNERO NA OBRA ENTRE L'ARBRE ET L'ÉCORCE, DE FRANÇOISE LOE-MIE

Tayla de Souza Silva - O REAL MARAVILHOSO CARIBENHO EM LA GRANDE DRIVE DES ESPRITS, DE GISÈLE PINEAU

Natali Fabiana da Costa e Silva - FANM DIFÉ: A LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NA GUIANA FRANCESA

13/07 - 08h30 às 10h

Viviane Ramos de Freitas - GARDENING IN THE TROPICS: INSCREVENDO O CORPO (FEMININO) E O TERRITÓRIO NA EXPERIÊNCIA DIASPÓRICA CARIBENHA

Deborah Evangelista Damasceno - OCUPAR O EXÍLIO: CORPOS PROFANOS E O IMAGINÁRIO DE SOBREVIVÊNCIA

Juliana Pimenta Attie - A VIOLÊNCIA MASCARADA PELA IDEIA DE PARAÍSO TROPICAL EM PLEASANTVIEW, DE CELESTE MOHAMMED

7 - LITERATURAS DA/NA AMAZÔNIA E SEUS DIÁLOGOS COM A LITERATURA MUNDIAL

Coordenadores: Adriana Helena de Oliveira Albano (UFRR), Emerson Carvalho de Souza (UFJ) e Mirella Miranda de Brito Silva (UFRR)

PAF III - SALA 304

12/07 - 08h30 às 10h

Hilvany Lannay Silva Araújo - DIÁLOGOS POSSÍVEIS: A POESIA MACUXI E RESISTÊNCIA FEMININA

Ayane Camila de Araújo Silva - VALE TUDO AO FANFICAR? UMA LEITURA DECOLONIAL DE FANFICTIONS E O MULTICULTURALISMO PRESENTE

José Valtemir Ferreira da Silva - LITERATURA E AS RETÓRICAS DA CONSTRUÇÃO DA RODOVIA TRANSAMAZÔNICA (BR-230) NA DÉCADA 1970

12/07 14h30 às 16h

Adriana Helena de Oliveira Albano - MEIA PATA E A ECOCRÍTICA

Pedro Mandagará - JAIDER ESBELL: COSMOPOLÍTICA COMO ANTIRRACISMO

Moema de Souza Esmeraldo - ESCRITORES CRONISTAS EM RORAIMA: O ESPAÇO DA AMAZÔNIA NOS TEXTOS DE NENÊ MACAGGI E ELIAKIN RUFINO PUBLICADOS NOS JORNAIS O ÁTOMO E A FOLHA DE BOA VISTA

13/07 - 08h30 às 10h

Clara Glenda Mendes Galdino, Katia Aily Franco de Camargo - LUGARES DE SI CONSTRUÍDOS PELO OUTRO: UMA ANÁLISE IMAGOLÓGICA DO CONTO "DOIS POETAS DA PROVÍNCIA", DE MILTON HATOUM.

Márcio Camillo da Silva - A PHÝSIS NA ALAMEDA DE ASTRID CABRAL

Mirella Miranda de Brito Silva - OS CORPOS FEMININOS DA OBRA DE NENÊ MACAGGI: A MULHER E A FLORESTA COMO "ESPAÇOS" SIMBÓLICOS DE INVASÃO E RETOMADA

8 - COMPARAR PARA DESCOMPARAR PARA RE-COMPARAR – NEM UM REPOSITÓRIO DE CONCEITOS E NEM UM ESAZIAMENTO DO CÉREBRO: UMA RE-INVENÇÃO DO OUTRO

Coordenadores: Edgar César Nolasco (UFMS), Fábio do Vale (INSTED) e Luiz Lopes (CEFET-MG)

PAF III - SALA 309

12/07 - 08h30 às 10h

Júlia Evelyn Muniz Barreto Guzman e Marta Francisco de Oliveira - A FERIDA COLONIAL AINDA SANGRA NOS CORPOS INDÍGENAS DA BOLÍVIA

Pedro João da Silva Bisneto - UMA LEITURA DO FIM DO MUNDO: A LEITURA AFROPESSIMISTA DA LÓGICA DA OBLITERAÇÃO EM DENISE FERREIRA DA SILVA

Damaris Pereira Santana Lima - LITERATURA E CULTURA PARAGUAIA: UM PENSAMENTO OUTRO

Diogo da Costa Rufatto - VAGA CARNE: QUANDO UMA VOZ SUBALTERNA ENCONTRA MATÉRIA

12/07 - 14h30 às 16h

Helena Magon Pedreira de Cerqueira - EPISTEMOLOGIAS CRUZADAS: DÉBA TACANA E WALTER BENJAMIN

Fernanda Dusse - CRIAR, CITAR, ESQUECER: PERFORMANCE E HISTÓRIA A PARTIR DOS VÍDEOS ÁRVORE DO ESQUECIMENTO, DE PAULO NAZARETH

Denis Angelo Ferraz e Marta Francisco de Oliveira - MINHAS/NOSSAS ESCRIVIVÊNCIAS TRANSGRESSORAS: UMA LEITURA BIOGRÁFICA FRONTEIRIÇA A PARTIR DE EM LIBERDADE(1981), DE SILVIANO SANTIAGO

Priscila Linhares Velloni - AS PEQUENAS PESSOAS, DE ANNA MARIA ORTESE: OS ANIMAIS E A NATUREZA

13/07 - 08h30 às 10h

Luiz Lopes - CLARICE LISPECTOR: LITERATURA E PENSAMENTO INCÔMODO

Marina Maura de Oliveira Noronha e Edgar César Nolasco - DES-ESCREVER PARA RE-ESCREVER: POR UMA ÉTICA DESCOLONIAL EM A HORA DA ESTRELA

Flávio L. T. S. Boaventura - ELOGIO DO BOBO NA DESCOBERTA DO MUNDO DE CLARICE LISPECTOR

Cristiane Côrtes - MACABÉA E PONCIÁ VICÊNCIO: UMA DISCUSSÃO SOBRE TRABALHO E SUBALTERNIDADE

Nathalia Flores Soares e Edgar César Nolasco - UMA (DES)APRENDIZAGEM OU AS CONVERSAS EPISTÊMICAS DE CLARICE LISPECTOR

13/07 - 14h30 às 16h

Fábio do Vale - (DES)COMPARAR, (DES)PENSAR E (DES)EDUCAR: EPISTEMOLOGIAS AMODERNAS NA AMÉRICA LATINA

Francine Carla de Salles Cunha Rojas e Edgar César Nolasco - POSSO FAZER ENSAIO DA FRONTEIRA-SUL? A GRAMÁTICA DO ENSAIO BIOGRÁFICO FRONTEIRIÇO

Pedro Henrique Alves de Medeiros e Edgar César Nolasco - DES-PENSAR PARA RE-PENSAR O MODERNISMO BRASILEIRO A PARTIR DE SILVIANO SANTIAGO: POR UMA EPISTEMOLOGIA DESCOLONIAL

Luã Armando de Oliveira Silva e Edgar César Nolasco - O PENSAMENTO FREIRIANO E A VISADA DESCOLONIAL: UMA COMPARAÇÃO POSSÍVEL PELA LITERATURA COMPARADA

Edgar César Nolasco - O PARADIGMA-OUTRO DA TEORIZAÇÃO FRONTEIRIÇA: RE-COMPARAR PELO DESPRENDIMENTO

9 - ENTRE O CÂNONE E O ESQUECIMENTO: PROCESSOS DE (NÃO) CANONIZAÇÃO DE AUTORES E OBRAS

Coordenadores: Alan Victor Flor da Silva (UFPA), Valdiney Valente Lobato de Castro (UERJ) e Yurgel Pantoja Caldas (UNIFAP)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 06

13/07 - 08h30 às 10h

Bárbara Cristina Mafra dos Santos - O TEATRO ENGAJADO DE DARIO FO: REVERBERAÇÕES NA ITÁLIA E NO BRASIL

Andréa Correa Paraiso Müller - FLAUBERT E O ROMANCE: UM PROCESSO PARALELO DE CONSAGRAÇÃO

Jean Carlos Carniel - PINHEIRO CHAGAS: UM AUTOR FANTÁSTICO?

Luiza Carvalho Santos Brandão - A BELA E O CÂNONE: ESQUECIMENTO E NÃO CANONIZAÇÃO DAS MULHERES ESCRITORAS E COMPILADORAS DE CONTOS DE FADAS

13/07 - 14h30 às 16h

Sergio Schargel Maia de Menezes - UMA DISPUTA POLÍTICA E LITERÁRIA SOBRE UM ASSASSINATO: A HISTÓRIA DA JORNALISTA E FEMINISTA SYLVIA SERAFIM, QUE ASSASSINOU O IRMÃO DE NELSON RODRIGUES

Alan Victor Flor Da Silva - A CONSTITUIÇÃO DE UMA LITERATURA NA AMAZÔNIA PARAENSE DURANTE O SÉCULO XIX (1880-1900): UMA DISCUSSÃO EM PERIÓDICOS
Nilcimara de Vilhena Lima Caldas - POR QUE E A QUEM INTERESSA LER ALMANAQUES? O CASO DO ALMANAQUE DE LEMBRANÇAS LUSO-BRASILEIRO
Ionã Carqueijo Scarante - O LIRISMO DO VATE DE ROSA MORENA: ESTUDO DA PRODUÇÃO LITERÁRIA DISPERSA DE LEOVIGILDO DE MELO LEITE (1882-1913)

14/07 - 08h30 às 10h

Lucas Paolillo - SYLVIO FLOREAL À MARGEM DOS CÂNONES
Joseilton Ribeiro do Bonfim - TERRITÓRIOS ESQUECIDOS: O SERTÃO DAS ÁGUAS NA OBRA DE CARLOS BARBOSA
Marcelino Rodrigues da Silva - O ESQUECIMENTO DO AUTOR NA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA DE FERNANDO PIERUCCETTI
Valdiney Valente Lobato de Castro - MÚCIO JAVROT E O BERÇO DA LITERATURA AMAPAENSE

14/07 - 14h30 às 16h

Yurgel Pantoja Caldas - IMPACTOS DA ANTOLOGIA MODERNOS POETAS DO AMAPÁ
Elane da Silva Viana - GIAN DANTON E GABRIEL YARED NA REPRESENTAÇÃO DA LITERATURA FANTÁSTICA AMAPAENSE
Yurgel Pantoja Caldas - DO PÓDIO LITERÁRIO AO ESQUECIMENTO: A TRAJETÓRIA DE RAIMUNDO MORAIS
Amanda Gabriela de Castro Resque - GUY DE MAUPASSANT E A PROVÍNCIA DO PARÁ: PRODUÇÃO CRÍTICA

10 - EPISTEMOLOGIAS PLURAIS, SABERES COMUNS: MATERIAIS ORAIS E DECOLONIALIDADE

Coordenadores: Aline Venturini (IFPR), Mauren Pavão Przybylski da Hora Vidal (UFSC) e Rafaella Contente Pereira da Costa (UFRA)

PAF III - Sala 101

11/07 - 08h30 às 10h

Alcione Correa Alves, Wilena Weronez da Conceição Silva - É PELO CORPO QUE SOMOS TEMPO E LUGAR": CORPO E CONHECIMENTO EM LITERATURAS DE MULHERES AMEFRICANAS
Érica Azevedo Santos - DESCONSTRUÇÃO E DESCENTRAMENTO DO SER/SABER: OUTRAS HISTÓRIAS A PARTIR DA LEITURA/ ESCRITA FEMININA NEGRA DE JOVINA SOUZA
Gabriela Santos Barbosa - A INSURGÊNCIA E A RESISTÊNCIA DAS MULHERES NEGRAS EM TORTO ARADO DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR
Jarleane do Socorro Barbosa de Melo Dos Santos - A FESTA DAS TRIBOS: SABERES COMUNS NA MUSICALIDADE

11/07 - 14h30 às 16h

João Batista da Silva Lima - BIÃO DE CANUDOS: A POESIA DO COTIDIANO
Josimeire dos Santos Brazil - O CORPO MEMÓRIA DA NA OBRA DE ALINE FRANÇA
Joseane Costa Santana - NO AMASSAR DO BARRO: SABERES, ESCRIVIVÊNCIAS E (RE)EXISTÊNCIAS DE MESTRES CERAMISTAS DA COMUNIDADE DE MARAGOGIPINHO/BA
Luciene Souza Santos, Maria Claudia Silva do Carmo - CACIMBA DE HISTÓRIAS: VIDAS E SABERES DOS CONTADORES DE HISTÓRIAS TRADICIONAIS DE CIDADES DO INTERIOR DA BAHIA
Aline Venturini - DOUGLAS DIEGUES E A POÉTICA TROPICALISTA DA TRÍPLICE FRONTEIRA: SABERES OCIDENTAIS E DECOLONIAIS

12/07 - 08h30 às 10h

Ary Pimentel - PAPEL DAS PEQUENAS EDITORAS NA EMERGÊNCIA DAS VOZES FEMININAS NA CENA POETRY SLAM BRASILEIRA
Érica Alessandra Paiva Rosa - A HISTÓRIA DO BRASIL (RE)CONTADA PELA POÉTICA FEMINISTA DECOLONIAL DO SLAM: UMA LEITURA DO POEMA "DIA 1: NOME COMPLETO", DE LUIZA ROMÃO

Lícia Maria de Lima Barbosa - RAPPERS MULHERES NO HIP-HOP SOTEROPOLITANO: "COM O MICROFONE NA MÃO", ROMPENDO SILÊNCIOS, FALANDO MAIS ALTO
Thiago da Silveira Cunha - ORALIDADE, ESCRITA E REBELDIA: PERSPECTIVAS DECOLONIAIS SOBRE GRAFFITI E PIXAÇÃO EM JOÃO PESSOA

12/07 - 14h30 às 16h

Paulo Sérgio Silva da Paz - ENTRE O ORAL E O ESCRITO: ASPECTOS PERFORMÁTICOS NO POETRY SLAM

Fabiana Oliveira de Souza - O GÊNERO LITERÁRIO POEMA-SLAM NA AULA DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Carla Lucilene Uhlmann - SABERES ANCESTRAIS REPRESENTADOS NO CORDEL DE AURITHA TABAJARA

Gisane Souza Santana - NARRATIVAS ORAIS DO RIO DO ENGENHO (ILHÉUS-BAHIA): PERFORMANCE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

13/07 - 08h30 às 10h

Lucía Tennina - LOS SLAMS DE POESIA DE BUENOS AIRES, OTRO PERFIL DE LA POESÍA ARGENTINA ACTUAL

Mauren Pavao Przybylski da Hora Vidal - SLAM NACIONAL MX: MULHERES, CORPO E REPRESENTAÇÃO

Candice Firmino de Azevedo - AS PERIFERIAS DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO: UM ESTUDO SOBRE A VOZ CONTADORA DE HISTÓRIAS COMO RECURSO DISCURSIVO EM ROMANCES DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Zilene dos Reis Maciel - VOU NO CLARÃO DA LUA, VOLTO NO RAIAR DO SOL: VOZ E POÉTICA NAS CANÇÕES DE BOI DE MESTRE GENI

13/07 - 14h30 às 16h

Hillery Christie dos Santos de Brito - SABERES TRADICIONAIS: MEMÓRIA CULTURAL DAS PARTEIRAS TRADICIONAIS DO QUILOMBO DE UMARIZAL

Clea Mota Santos - MULHERES DO MAR, MULHERES NO MAR E MULHERES A MAR...

Thais Aparecida Pellegrini Vieira - DO LADO DE LÁ: DECOLONIALIDADE, ANCESTRALIDADE E PERFORMANCES DO SAMBA DE RODA VOA VOA MARIA DE MATARANDIBA

Rafaella Contente Pereira da Costa - PERSPECTIVA HISTÓRICA DA EDUCAÇÃO E DAS NARRATIVAS ORAIS NO RÁDIO: UMA EXPERIÊNCIA DA RÁDIO EDUCADORA

11 - ESCRITAS ESQUECIDAS E VIDAS EXCLUÍDAS NAS RELAÇÕES LITERÁRIAS INTERAMERICANAS

Coordenadores: André Rezende Benatti (UEMS) e Livia Reis (UFF)

PAF III - SALA 102

11/07 - 08h30 às 10h

Lilian Monteiro de Castro, Juliano de Almeida Pirajá - DIÁSPORAS E NACIONALISMOS: A LEITURA E A REESCRITURA DA EXCLUSÃO E DA VIOLÊNCIA EM "ARQUIVO DAS CRIANÇAS PERDIDAS", DE VALERIA LUISELLI

Mairylande Nascimento Cavalcante Ferreira e Tatiane da Conceição Marques Silva - ESPAÇO DEMARCADO EM QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Luciana Wrege Rassier - AS MARGENS DA FICÇÃO: CRIAÇÃO LITERÁRIA E REPRESENTAÇÃO DE AUTÓCTONES EM ERIC PLAMONDON

Silvia Cárcamo - LEILA GUERREIRO: REGISTROS DA CULTURA POPULAR E DA POBREZA NA CRÔNICA ARGENTINA

11/07 - 14h30 às 16h

Germana Maria Araújo Sales - JORNAIS COM SENHORAS – A INCLUSÃO DOS ESCRITOS

Danieli Tavares - A VIDA OPERÁRIA EMERGIDA NO PROJETO LITERÁRIO JATOBANIANO DA DÉCADA DE 1970
Carin Cássia de Louro de Freitas - PELAS RUAS DE HAVANA: UMA MIRADA SOBRE CHAMACO, DE ABEL GONZÁLEZ MELO
Marina Ivo de Araujo Lima - TRANSFLORESCER NAS BATALHAS POÉTICAS DO SLAM DAS MINAS RJ
Zilá Bernd - EXCLUSÕES E REPRESENTAÇÕES EM TEXTOS CONTEMPORÂNEOS DAS LITERATURAS DAS AMÉRICAS

12/07 - 08h30 às 10h

Maristela Rodrigues Lopes - REPRESENTAÇÕES DO PÁRIA EM CARMEN DA SILVA E PATRÍCIA GALVÃO
Caroline Kirsch Pfeifer - CORPOS PLURAIS EM MALAMBO (2001), DE LUCÍA CHARÚN-ILLESAS
Samara Leal Barroso - O RESGATE DE UMA VIDA EXCLUÍDA NA OBRA “VOLTAR PARA CASA DE TONI MORRISON”
Altamir Botoso - MALANDRAGEM FEMININA EM MEMÓRIAS DE UM GIGOLÔ, DE MARCOS REY
Carolina da Silva Portela - “A TERRA QUE ME PARIU”: CONJECTURAS COSMOPERCEPTIVA E SABERES TRADICIONAIS EM TORTO ARADO E OS SENHORES DO ORVALHO

12/07 - 14h30 às 16h

André Rezende Benatti - EL MUNDO DEL DESEO NO ES TODO LO LUMINOSO QUE SE CREE”: EXCLUSÃO E VIOLÊNCIA EM LAS MALAS, DE CAMILA SOSA VILLADA
Milena Mulatti Magri - DITADURA, EXÍLIO E DOENÇA: CONVERGÊNCIAS POÉTICAS ENTRE CAIO FERNANDO ABREU E REINALDO ARENAS
Antonio Gerson Bezerra de Medeiros - ESCRITAS ESQUECIDAS E VIDAS EXCLUÍDAS: REPRESENTAÇÕES DE VIDAS À MARGEM NOS ROMANCES SANGUE DE AMOR CORRESPONDIDO E CAI A NOITE TROPICAL DE MANUEL PUIG
Rita de Cássia Silva Dionísio Santos - ALEXINA DE MAGALHÃES PINTO E AS LIÇÕES DAS ESCRITAS ESQUECIDAS

13/07 - 14h30 às 16h

Adriana Madeira Coutinho - QUAL É A DETERMINAÇÃO QUE SUBJAZ A IDENTIDADE?
Lícia Soares de Souza - DISTOPIA NO ROMANCE POLICIAL E FICÇÃO CIENTÍFICA ATUAIS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA
Virgínea Novack Santos da Rocha - COMO AS TECNOLOGIAS PODEM NOS AJUDAR A ENCONTRAR NOVOS PARADIGMAS DE PESQUISA? UMA ANÁLISE SISTEMÁTICA DA HISTÓRIA DA LITERATURA BRASILEIRA ESCRITA POR MULHERES POR UMA PERSPECTIVA LATINO-AMERICANA
Isis Milreu - VOZES DA RESISTÊNCIA: REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NEGRAS EM ROMANCES DE AUTORAS AFRO-LATINO-AMERICANAS CONTEMPORÂNEAS
Livia Reis - FICÇÃO E TESTEMUNHO EM CONTOS PERUANOS DO PÓS CONFLITO ARMADO

12 - FABULAR CRITICAMENTE O BRASIL: INVENÇÃO E CONTRAVENÇÃO NAS ESTÉTICAS NEGRAS CONTEMPORÂNEAS

Coordenadores: Assunção de Maria Sousa e Silva (UFPI) e Fabiana Carneiro da Silva (UFPB)
INSTITUTO DE LETRAS – SALA DE REUNIÕES - 3o. ANDAR

12/07 - 08h30 às 10h

Calila das Mercês - ESCRIVIVÊNCIA E FABULAÇÃO CRÍTICA NA LITERATURA E OUTRAS ARTES
Viviane Nogueira da Silva - A ESCRIVIVÊNCIA ENQUANTO FABULAÇÃO CRÍTICA: PONCIÁ VICÊNCIO E AS POSSIBILIDADES DO NADA
Blenda Souto Maior Belém - O FIO BORDADO DA ESCRIVIVÊNCIA: A PALAVRA-GESTO NA OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO
Andreia Marreiro Barbosa e Juliana de Andrade Marreiros - VOLTA AOS "JARDINS DE NOSSAS MÃES": A FABULAÇÃO CRÍTICA NA CRIAÇÃO DE UM RETRATO PARA ESPERANÇA GARCIA

12/07 - 14h30 às 16h

Hanaliza Ferreira da Silva - (DE)SEMELHANÇAS DOS ESPAÇOS DE VIVÊNCIAS NOS ROMANCES BECOS DA MEMÓRIA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO E TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR
Fernanda Silva e Sousa - DOS PÉS ESCUROS QUE PRECISAM SER AMADOS: POR UMA CRÍTICA LITERÁRIA DOS PEQUENOS GESTOS ORDINÁRIOS NA LITERATURA DE AUTORIA NEGRA
Juliana Cristina Costa - DESCARREGO COLONIAL EM MARÉIA (2019): ORALIDADE E SABERES AFROANCESTRAIS NA POÉTICA DE MIRIAM ALVES.
Luana Cruz da Silva - LUGARES DE KEHINDE – UMA LEITURA DOS TERRITÓRIOS E DESLOCAMENTOS DE UMA PERSONAGEM DIÁSPÓRICA

13/07 - 08h30 às 10h

Jéssica Catharine Barbosa de Carvalho - AS VOZES DE MULHERES NEGRAS NA TENSÃO DOS SILÊNCIOS: ÁGUA DE BARRELA E SOLITÁRIA, DE ELIANA ALVES CRUZ
Paulo Henrique Gonçalves Aranha e Antonio Manoel dos Santos Silva - RICARDO ALEIXO: RESSONÂNCIAS, REVERBERAÇÕES E REFLEXOS DO EU LÍRICO E CRÍTICO
Mauricio Acuña - CARTA A DACAR: ABDIAS E O NASCIMENTO DE UMA POÉTICA AFRO-DIASPÓRICA

13 - LITERATURA E OUTRAS ARTES: TRANSIÇÕES PERFORMÁTICAS E CULTURAIS

Coordenadores: Francisco Claudio Alves Marques (UNESP), Ricardo Magalhães Bulhões (UFMS) e Wagner Corsino Enedino (UFMS)

PAF III - SALA 103

11/07 - 08h30 às 10h

Cristiano Alves Barros - LEITURA E LITERATURA NAS REDES: (RE)PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DISCENTE NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO VIRTUAL
Maria Clara Oliveira Bertúlio - CONTOS, ITANS E FÁBULAS DE ESCRIVIVÊNCIAS: DA LITERATURA AO TEATRO NEGRO
Gustavo Henrique Alves de Lima - POESIA, PODER E RESISTÊNCIA: A INSTRUMENTALIZAÇÃO DA CANTORIA NO CONTEXTO DAS RELAÇÕES SOCIAIS E ÉTNICO-RACIAIS DO NORDESTE BRASILEIRO ENTRE O FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO XX

11/07 - 14h30 às 16h

Ivanildo José da Silva - O TEXTO DRAMÁTICO COMO LUTA DE GÊNERO: PODER E REPRESSÃO EM A DANÇA FINAL, DE PLÍNIO MARCOS
Gabriela Kvacek Betella - MEMÓRIA E ESQUECIMENTO, UTOPIA E BARBÁRIE NUMA TRILOGIA DE DOCUMENTÁRIOS DE VLADIMIR CARVALHO
Helciclever Barros da Silva Sales, Wagner Corsino Enedino - O AMOR AO DESPREZO E O DESPREZO PELO AMOR

12/07 - 08h30 às 10h

Leandro Martan - RELEITURAS CINEMATOGRÁFICAS DO TEATRO NORDESTINO: AS ADAPTAÇÕES DE GUEL ARRAES PARA O AUTO DA COMPADECIDA, LISBELA E O PRISIONEIRO E O BEM-AMADO
Bruna Sousa dos Santos - A DICOTOMIA DO ARQUÉTIPO DE HERÓI NA OBRA CINEMATOGRÁFICA BACURAU NO PERSONAGEM LUNGA
Célia Navarro Flores - QUIXOTISMOS NO FILME "A FEBRE DO RATO", DE CLÁUDIO ASSIS

12/07 - 14h30 às 16h

Francisco Claudio Alves Marques - RAPSODOS DA LETRA E DA VOZ: O "MARCO" POÉTICO DOS REPENTISTAS E CANTADORES DO NORDESTE BRASILEIRO
Thiago Bittencourt - AS PRÁTICAS TRANSTEXTUAIS NA COMPOSIÇÃO DE MACHADO, ROMANCE DE SILVIANO SANTIAGO
Gabriel da Silva Conessa - TRAÇOS DA XILOGRAVURA E DA ARTE RUPESTRE NAS ARTES PLÁSTICAS DO MOVIMENTO ARMORIAL

13/07 - 08h30 às 10h

Isabel Cristina Santos de Oliveira Rodrigues - CONFLUÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS NA REPRESENTAÇÃO DO SERTÃO E DO SERTANEJO EM JUVENAL GALENO E PATATIVA DO ASSARÉ
Gislaine Imaculada de Matos Silva, Ricardo Magalhães Bulhões - LEIA MULHERES NEGRAS": TRABALHANDO COM A DIVULGAÇÃO DE AUTORAS NEGRAS BRASILEIRAS NA BIBLIOTECA
Wagner Corsino Enedino - A DRAMATURGIA DE VALTER SOBREIRO JUNIOR: DESLINDANDO OS FIOS PERFORMÁTICOS DE "UM INFELIZ JOVEM REI

14 - LITERATURA E RELIGIOSIDADE

Coordenadores: João Cesário Leonel Ferreira (Mackenzie), Marcos Aparecido Lopes (UNICAMP) e Rafaela Câmara Simões da Silva (UPT)

PAF III - SALA 207

11/07 - 08h30 às 10h

Dario de Jesus Gomez Sanchez - TEOPOÉTICA: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E RELIGIÃO
João Cesário Leonel Ferreira - EDITORES E LEITORES NO EVANGELHO DE MATEUS: HISTÓRIA DA RECEPÇÃO
Rafaela Câmara Simões da Silva - GALAAZ E O JUBILEU DA CAVALARIA DE ARTUR – A RECEPÇÃO BÍBLICA NA DEMANDA DO SANTO GRAAL
Beatriz Moreira da Gama Malcher - CONSUMAÇÃO E REDENÇÃO: ATUALIZAÇÃO E SECULARIZAÇÃO DA TRADIÇÃO EXEGÉTICA JUDAICO-CRISTÃ EM ERICH AUERBACH E WALTER BENJAMIN

11/07 - 14h30 às 16h

Mariana Soares da Cunha Leite - DES(A)FIANDO O ROSÁRIO? SOBRE OS MISTÉRIOS DO ROSÁRIO E AS CANTIGAS DE FESTAS NAS CANTIGAS DE SANTA MARIA
Aline Fernandes Thosi - ANNE LOCKE E AEMILIA LANYER: AUTORAS DA MODERNIDADE NASCENTE INGLESA E AS DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE SUBVERSÃO EM SUAS OBRAS DE TEMÁTICA RELIGIOSA
Isabela Ferreira Loures - THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL": O CRISTIANISMO HETERODOXO DE WILLIAM BLAKE
Letícia Fernanda Carvalho Silva - FROM MESSIAH TO MESSIAH: O ENCRUZILHAMENTO DE IDENTIDADES NEGRAS POR MEIO DA SUBVERSÃO DO CRISTIANISMO BRANCO NA LITERATURA ESTADUNIDENSE DOS SÉCULOS XVIII E XIX

12/07 - 08h30 às 10h

Débora Izabel Santos Araújo - ENTRE O CÉU E O INFERNO: A CARNAVALIZAÇÃO DO SAGRADO E DO PROFANO NA ESCRITA DE MACHADO DE ASSIS
Marcio Ronaldo Rodrigues Vieira - MEMÓRIA DA RELIGIOSIDADE E CULTURA DO POVO SERTANEJO DE CANUDOS: FÉ, VIDA E RESISTÊNCIA.
Bárbara Perez - PITAGORISMO GREGO E NEOPITAGORISMO CURITIBANO: A RELEITURA PITAGÓRICA DE DARIO VELLOZO
Sheila Juliana Aparecida Dálio Batista - AS FIGURAS MÍTICAS, TRÁGICAS E ENCANTADAS EM ESPECTROS, DE CECÍLIA MEIRELES

12/07 - 14h30 às 16h

Ana Maria Ferreira Côrtes - A REPRESENTAÇÃO DAS TAPEÇARIAS "A DAMA E O UNICÓRNIO" NAS POÉTICAS DE MARIA TERESA HORTA E DORA FERREIRA DA SILVA
Silvana Athayde Pinheiro - O PENSAMENTO POÉTICO-TEOLÓGICO DE ADÉLIA PRADO
Gabriela de Santana Oliveira - OS DEUSES QUEREM PASSAR POR AQUI": A PRESENÇA DO SAGRADO NA LÍRICA CONTEMPORÂNEA DE ALEXEI BUENO

Douglas Santana Ariston Sacramento - A FACA QUE CORTA A LÍNGUA E MARCA A ANCESTRALIDADE: OBJETO, AGÊNCIA E RELIGIOSIDADE EM TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

13/07 - 08h30 às 10h

Camila Marchioro - ENTRE MIM E MIM: CECÍLIA, CLARICE E O MISTICISMO COMO INVESTIGAÇÃO DO VAZIO

José Luiz Coelho Rangel Junior - NENHUM PARAÍSO RECONQUISTADO: A HERMENÊUTICA FENOMENOLÓGICA DE NORTHROP FRYE

Antônio Egno do Carmo Gomes - O TEMA DA SALVAÇÃO NO ROMANCE EVANGÉLICO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Glaucio Varella Cardoso - ESBOÇO PARA UMA REVISÃO DA POESIA ESPÍRITA

15 - LITERATURAS INSUBMISSAS E SABERES INDISCIPLINADOS: CONSTRUINDO FUTUROS ANCESTRAIS

Coordenadores: Edimara Ferreira Santos (UNIFESSPA) e Fernanda Vieira (UEMG)

PAF I - SALA 212

11/07 - 08h30 às 10h

Randra Kevelyn Barbosa Barros - MEMÓRIA E TERRITÓRIO NA ESCRITA PATAXÓ DE AUTORIA FEMININA

Priscila Maria de Barros Borges - ECOFEMINISMO E POÉTICAS DO CORPO NOS TEXTOS DE TRADIÇÃO ORAL INDÍGENAS

Joel Vieira da Silva Filho - CHEGA DE TANTA GENTE FALANDO PELA GENTE”: A AUTORIA INDÍGENA EM QUESTÃO

Barbara Alves Matias - REFLORESTAR O IMAGINÁRIO: RELAÇÕES ENTRE CORPO E TERRITÓRIO EM UMA CENA DA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA

Janaina Tatim - ENGENHOSA, MAS CHEIA DE SI E DE ESQUECIMENTO: A ESCRITA NA CONTRA-ETNOGRAFIA DE DAVI KOPENAWA A RESPEITO DOS BRANCOS

11/07 - 14h30 às 16h

Ana Carolina Bonini Menin - EFEITOS DE AUTORIA FEMININA NA LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Marina Maria Campos Brito - OUROBOROS: A TERRA, A MULHER E A SERPENTE

Aline Cesar Carvalho e Mônica de Menezes Santos - A LITERATURA INFANTOJUVENIL E O MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: (RE) DEFININDO PROTAGONISMOS

Marina Baltazar Mattos - REFAZENDO NÓS: NARRATIVAS LATINO-AMERICANAS EM FORMA DE BORDADO

12/07 - 08h30 às 10h

Edimara Ferreira Santos - O AVESSO DA ESCRITA LITERÁRIA: AUTO(SÓCIO)BIOGRAFIAS DE MULHERES PRETAS E TRANS

Ana Júlia Toledo Netto - CORPO/VOZ SOB O PRINCÍPIO DE EXU BARÁ

Ana Karolina Damas da Costa - NEGRITUDE, ANCESTRALIDADE E SOLIDARIEDADE NA ESCRITA DE "BECOS DA MEMÓRIA"

Millena Cristina Silva Portela e Maria Aracy Bonfim - NARRATIVAS DE FUTUROS PRETOS: UMA ANÁLISE DO AFROFUTURISMO COMO GÊNERO LITERÁRIO EMERGENTE

Matheus Messias Santos - EPISTEMOLOGIAS NEGRO-SEXUAL DISSIDENTES EM LUNDU, DA TATIANA NASCIMENTO

16 - NATURALISMO/NATURALISMOS, DO SÉCULO XIX AO XXI - QUESTÕES DE FORMA, CLASSE, RAÇA E GÊNERO NA LITERATURA

Coordenadores: Claudia Barbieri (UFRRJ), Haroldo Ceravolo Sereza (UFSCAR) e Leonardo Mendes (UERJ)

PAF IV - SALA 302

12/07 - 08h30 às 10h

Paulo Victor Alves Lima da Silva - VÍCIOS SECRETOS E COISAS MÍSTICAS": NATURALISMO E HOMOSSEXUALIDADE FEMININA NOS CICLOS NATURALISTAS DE ABEL BOTELHO E ALFREDO GALLIS

Francisca Solange Mendes da Rocha - O DESEJO E A VONTADE EM O CRIME DO PADRE AMARO, DE EÇA DE QUEIRÓS

Claudia Barbieri - ENTRE A CRÍTICA E A ESCRITA FICCIONAL: JÚLIO LOURENÇO PINTO E O VOLUME DE CONTOS PORTUGUESES ESBOÇOS DO NATURAL

12/07 - 14h30 às 16h

Cleyciara dos Santos Garcia Camello - CASA DE PENSÃO (1883-1884) DE ALUÍZIO AZEVEDO (1857-1913): LITERATURA NATURALISTA E LITERATURA DE CRIME

Elton Silva Miranda Costa - O SAGRADO E O PROFANO EM O HOMEM (1887), DE ALUÍSIO AZEVEDO

Haroldo Ceravolo Sereza - O TERRITÓRIO ESTRANGEIRO EM "O JAPÃO", DE ALUÍSIO AZEVEDO

Roberto da França Neves - A TRANSFIGURAÇÃO DO CORPO ANDRÓGINO: MEIO, RAÇA E MOMENTO EM "SAPO", DE NESTOR VICTOR

13/07 - 08h30 às 10h

Karla Karoline Marciano - OS ELEMENTOS "MARAVILHOSOS" EM TORTO ARADO: A REALIDADE MÍSTICA

Simone Rossinetti Rufinoni - OPERÁRIAS, PROSTITUTAS, SUICIDAS: A MULHER NO ROMANCE DE 30

Leonardo Mendes - NATURALISMO E LITERATURA DO PÓS-GUERRA NO BRASIL

Rogério Rufino de Oliveira - A DETERMINAÇÃO DESCRITIVA DO DETALHE EM FUNÇÃO DO NASCIMENTO DA PAIXÃO EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS

17 - REVISÃO DA HISTORIOGRAFIA TEATRAL: LER E RELER FONTES PRIMÁRIAS, VISÕES CRÍTICAS E JUÍZOS ESTÉTICOS NA DRAMATURGIA

Coordenadores: Carlos Gontijo Rosa (PUC-SP), Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo (USP), Maria Clara Gonçalves (UFES)

PAF 1 – SALA 218

12/07 - 08h30 às 10h

Maria Clara Gonçalves - "LIBERDADE, LIBERDADE" SOB O VIÉS DO TESTEMUNHO

Fabricio Goulart Moser - REPERTÓRIO TEATRAL UNIVERSITÁRIO NO MATO GROSSO UNO NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970: UM BREVE ESTUDO DE CARTOGRAFIA TEATRAL E TEATRO COMPARADO

Débora de Souza - POÉTICAS, POLÍTICAS E EXPERIÊNCIAS TEATRAIS NEGRAS NA BAHIA: POR UMA REVISÃO DA HISTORIOGRAFIA TEATRAL

12/07 - 14h30 às 16h

Orna Messer Levin - TEATRO E ORIGINALIDADE: POLÊMICAS EM TORNO DA DRAMATURGIA BRASILEIRA NA PRIMEIRA REPÚBLICA

Rodrigo Morais Leite - ORIGENS REMOTAS DE UMA PROTOCRÍTICA TEATRAL BRASILEIRA

Sergio Manoel Rodrigues - TEATRO INFANTIL OU TEATRO PARA CRIANÇAS? – UM BREVE HISTÓRICO DRAMATÚRGICO

Carlos Gontijo Rosa - A TRÍADE DO MAU GOSTO, SEGUNDO OS NEOCLÁSSICOS

13/07 08h30 às 10h

Rafael da Silva - A CARNAVALIZAÇÃO DA CENA NO TEATRO DE JULIO ZANOTTA VIEIRA

Cecilia Athias - UMA PEÇA DESCONHECIDA NO CÂNONE

Rosmari Aparecida Castilho Thomas - A DICOTOMIA ENTRE A EXPRESSÃO VERBAL E A EXPRESSÃO CORPORAL, PRESENTE NA PEÇA TEATRAL "UMA PALAVRA POR OUTRA", DE JEAN TARDIEU
Mariana de Oliveira Arantes - URGÊNCIA E RUPTURA: UMA REVISÃO DA CRÍTICA PELO VIÉS DA ESPACIALIDADE

18 - TRANSMODERNIDADE E ESCRITAS DECOLONIAS NA LITERATURA E NO CINEMA LATINO-AMERICANO

Coordenadores: Amanda Ramalho de Freitas Brito (UFPB), Leyla Thays Brito da Silva (UFPB) e Maria Betânia da Rocha de Oliveira (UNEAL)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 308 (ANEXO)

12/07 - 08h30 às 10h

Antônio José Rodrigues Xavier - LUCY BRANDÃO E CONTRACULTURA: "UMA ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA"

Diana Casali Navarro - GÊNERO COMO PERFORMANCE EM BOQUITAS PINTADAS DE MANUEL PUIG E LA VIRGEN CABEZA DE GABRIELA CABEZÓN CÁMARA

Dorcas Pinto Paiva - A POÉTICA DE BARROS E COPETTI NO PANTANAL SUL-MATOGROSSENSE

Olívia Érika Alves Resende - DESLOCAMENTOS DE UM CONTRAOLHAR: O CAMINHAR DE GRACIELA GUARANI COM AS IMAGENS

Maria Helena Lustosa Fernandes - CARTOGRAFIAS DO CORPO NA LITERATURA TRANS: TERRITÓRIO E IDENTIDADE NA OBRA "O PARQUE DAS IRMÃS MAGNÍFICAS", DE CAMILA SOSA VILLADA

12/07 - 14h30 às 16h

Maria Betânia da Rocha de Oliveira - PONCIÁ VICÊNCIO – DA INVISIBILIDADE FEMININA AO PROTAGONISMO LITERÁRIO

Leyla Thays Brito da Silva - "NÃO TOQUE NO MEU BLACK": O CABELO COMO ELEMENTO DE RESISTÊNCIA NEGRA NAS ARTES LITERÁRIAS E VISUAIS

Pedro Henrique de Freitas Brito e Amanda Ramalho de Freitas Brito - POETNOGRAFIAS DO GOZO: O VOYEURISMO CATÁRTICO NA POÉTICA DECOLONIAL DE ELISA LUCINDA

Yago Viegas da Silva e Amanda Ramalho de Freitas Brito - PERCEPÇÕES DO ERÓTICO A PARTIR DA MEMÓRIA E DA AUSÊNCIA EM "VOZES GUARDADAS", DE ELISA LUCINDA

19 - ABOLIENDO EL TRATADO DE TORDESILLAS: PROPUESTAS PARA UN LATINOAMERICANISMO EN EL SIGLO XXI

Coordenadores: André Cabral de Almeida Cardoso (UFF), Horst Rolf Nitschack (UCh), Natalia López Rico (UDP)

PAF I - SALA 211

11/07 - 14h30 às 16h

Gabriel Zupiroli de Almeida - A LOCALIZAÇÃO CRÍTICA DE RICARDO PIGLIA: ENTRE A NOVA CRÍTICA LATINO-AMERICANA E A TEORIA CRÍTICA FRANCESA

Horst Rolf Nitschack - PENSAR AMÉRICA LATINA DESDE EL BRASIL: SÉRGIO BUARQUE DE HOLANDA, DARCY RIBEIRO, SILVIANO SANTIAGO

Wojciech Sawala - O QUE RESTA DA MODERNIDADE. GRACILIANO RAMOS, JUAN RULFO E OS CONFRONTOS COM O ESTADO-PREDADOR SOB A LUZ DO PERSPECTIVISMO AMERÍNDIO

12/07 - 08h30 às 10h

Rodrigo Octávio Águeda Bandeira Cardoso - RACISMO E PARENTESCO NA NARRATIVA LATINO-AMERICANA DO SÉCULO XIX

Javier Molina Johannes - LA RELIGIOSIDAD POPULAR LATINOAMERICANA EN LA OBRA DE PEDRO MORANDÉ: COMPRENDER PARA CONSTRUIR UN POPULISMO DE DERECHAS

Maria Celina Ibazeta - MATERNIDAD, MATERNAJE E INTERSECCIONALIDAD EN DISTANCIA DE RESCATE DE SAMANTA SCHWEBLIN Y SUÍTE TÓKIO DE GIOVANA MADALOSSO

Bruno Ribeiro Pereira - TERROR CONTAMINANTE: CAUSAS, SINTOMAS E TRATAMENTOS EM "DE GADOS E HOMENS" E "DISTÂNCIA DE RESGATE"

12/07 14h30 às 16h

Flávia Rangel Pimenta Castelione - ¿Y QUÉ? A LITERATURA COMO APROXIMAÇÃO DE MAZELAS LATINO-AMERICANAS: O CASO DAS DITADURAS

Lua Gill da Cruz - TRÂNSITOS LATINO-AMERICANOS NA LITERATURA DE SEGUNDA GERAÇÃO DA DITADURA

Carla de Figueiredo Portilho - O DETETIVE METAFÍSICO E AS CICATRIZES DA DITADURA EM O CANTOR DE TANGO, DE TOMÁS ELOY MARTINEZ

13/07 - 08h30 às 10h

André Cabral de Almeida Cardoso - ERRÂNCIAS: SIGNIFICADOS DO DESLOCAMENTO EM O MANTO DA NOITE, TEJER LA OSCURIDAD E A MORTE E O METEORO

Natalia López Rico - NUEVOS MAPAS DE LA CRISIS EN LA FICCIÓN ANTROPOCÉNICA LATINOAMERICANA

Afshin Irani Cereceda - FORMACIÓN DE UNA PATRIA EN EL EXILIO: EL 'MAHYAR LATINOAMERICANO' COMO UN ESPACIO DE DIÁSPORA

Érika Rodrigues Corrêa - O CONTO SERTÃO: O SONHO DO DESCOBRIMENTO DA TERRA BRASILEIRA

13/07 - 14h30 às 16h

Celia de Moraes Rego Pedrosa - O CORAÇÃO DA TERRA

Jorge Andrés Manzi Cembrano - PROSA "ESCÉNICA", PROSA "EN OBRA": UN CONTRAPUNTO ENTRE SERGIO CHEJFEC Y NUNO RAMOS

Claudete Daflon dos Santos - A LIÇÃO DO DIQUIXI: PERSPECTIVAS RELACIONAIS NO EIXO BRASIL-CHILE

20 - COMO VIVER JUNTO... COM ROLAND BARTHES

Coordenadores: Claudia Amigo Pino (USP), Laura Taddei Brandini (UEL), Márcio Venício Barbosa (UFRN)

PAF IV - SALA 206

12/07 - 08h30 às 10h

Laura Taddei Brandini - BARTHES LEITOR DE LITERATURA DE VIAGEM: PIERRE LOTI

Fúvia Fernandes Pereira - SARTRE E BARTHES: O TRANSITIVO E O INTRANSITIVO DA ESCRITA LITERÁRIA

Maria Cristina Vianna Kuntz - ROLAND BARTHES E MARGUERITE DURAS CONTEMPORÂNEOS

12/07 - 14h30 às 16h

Márcio Venício Barbosa - UM RITMO TODO SEU: A IDIORRITMIA DE ROLAND BARTHES E O VIVER-JUNTO HOJE

Álvaro Perini Canholi - A POÉTICA BARTHESIANA DOS INCIDENTES COMO INSPIRAÇÃO PARA A COCRIAÇÃO ENTRE CORPO-ESCRITOR E CORPO-ATOR

Claudia Amigo Pino - ROLAND BARTHES E A CRÍTICA FRANCESA NOS PRIMEIROS TEXTOS DE LEYLA PERRONE-MOISÉS

Lucas Guastini Loureiro dos Santos - O "VIVER-JUNTO" DAS NOÇÕES BARTHESIANAS EM LOS DIARIOS DE EMILIO RENZI

13/07 - 08h30 às 10h

Luciéle Bernardi de Souza - COAUTORIA: COMO VIVER JUNTO NO ESPAÇO LITERÁRIO

Pedro Gomes Dias Brito - A FOTOGRAFIA CONTRA A FICÇÃO

Katerina Blasques Kaspar - A REVISTA QUEIMADA E O TRABALHO ARTÍSTICO COLETIVO DE (SOBRE)VIVER-JUNTO

Daniela da Silva - MARIA-NOVA JÁ SABIA ANTES DE TODO MUNDO...

21 - ESTUDOS DE LITERATURA E OUTRAS ARTES PELO VIÉS DA CRÍTICA PSICANALÍTICA

Coordenadores: Gabriela Bruschini Grecca (UEMG), José Lucas Zaffani dos Santos (UNESP) e Marisa Corrêa Silva (UEM)

PAF III - SALA 203

11/07 - 08h30 às 10h

Adislane da Silva Guilherme, Maria Betânia da Rocha de Oliveira - PONCIÁ VICÊNCIO – UMA LEITURA MATERIALISTA LACANIANA DA OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Renata Kelen da Rocha - “ENTÃO FOI CONDUZIDO JESUS PELO ESPÍRITO AO DESERTO”: A PROFANAÇÃO EM QUARENTA DIAS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Sylvia Maria Trusen - REPRESENTAÇÕES DA MULHER E DO FEMININO EM QUANDO A PRIMAVERA CHEGAR, DE MARINA COLASANTI

Zuila Kelly da Costa Couto Fernandes de Araújo e Andreia da Silva Santos - DO NARCISISMO PRIMÁRIO AO LAÇO PERVERSO: O IMPOSSÍVEL DO DESEJO EM SANGUE NO OLHO, DE LINA MERUANE

11/07 - 14h30 às 16h

Carlos Henrique Fonseca - A DESUMANIZAÇÃO E O ENCONTRO ENTRE BJÖRK E VALTER HUGO MÃE, NAS PAISAGENS EMOCIONAIS DA ISLÂNDIA

Fernanda Garcia Cassiano - AMOR AO MAR: UMA REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICO AFETIVA DA LIBERDADE FEMININA PELO VIÉS DO MATERIALISMO LACANIANO EM “TUDO QUE JÁ NADEI”, DE LETÍCIA PINHEIRO DE NOVAES OU, APENAS, LETRUX

Mariana Toledo Borges - A TRAGÉDIA RODRIGUIANA E A MODERNIDADE PSICANALÍTICA: AFINIDADES ELETIVAS

Neurivaldo Campos Pedroso Junior - O OLHAR EMOLDURADO POR UMA JANELA INDISCRETA – SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE CINEMA E PSICANÁLISE EM JANELA INDISCRETA (1954), DE ALFRED HITCHCOCK

12/07 - 08h30 às 10h

Alexandre Marzullo Knauer Faccin - PSICANÁLISE E STIMMUNG

Cintya de Abreu Vieira e Rejane de Souza Ferreira - ENTRELACAMENTOS DA PSICANÁLISE COM A LITERATURA: DE FREUD À CONTEMPORANEIDADE

Fernando Guimarães Saves - DE PROFUNDIS – DA MELANCOLIA AO LUTO: O CONFRONTO DA PERDA

Polyana Corrêa - MAS, “O QUE FAZER?”: ESCRITORES CRIATIVOS E A FANTASIA COMO PROPOSTA DE REINVENÇÃO DA REALIDADE

12/07 - 14h30 às 16h

Jonas Kunzler Moreira Dornelles - A CONTRADIÇÃO DO REAL NA TEXTUALIDADE DE DYONÉLIO MACHADO

Marisa Corrêa Silva - O MUNDO É BÃO, SEBASTIÃO: HELDER MACEDO E AS METÁFORAS DO SEBASTIANISMO EM "NOITE DE INVERNO"

Paula Farias Akkari - FANTASMA SAI DE CENA: UM OLHAR FREUDIANO SOBRE A VELHICE A PARTIR DE PHILIP ROTH

22 - HISTÓRIA DA LITERATURA: UMA NARRATIVA EM MUTAÇÃO?

Coordenadores: Márcia Rios da Silva (UNEB), Thiago Martins Caldas Prado (UNEB) e Regina Kohlrausch (PUCRS)

PAF I - SALA 05

11/07 - 08h30 às 10h

Thadeu Togneri Moreira - “TEMPO, VIDA, POESIA”: CONSIDERAÇÕES DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE SOBRE A “REVOLUÇÃO DE 1930”.

Thiago Martins Caldas Prado - CONTAÇÃO ANEDÓTICA E REDESCOBERTA DE OUTROS MODERNISMOS – A RESPEITO DO LIVRO MODERNISMO, BAHIA & SERGIPE, DE GILFRANCISCO
Regina Kohlrausch - DELFOS – ESPAÇO DE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA CULTURAL DA PUCRS:
UMA DAS HISTÓRIAS LITERÁRIAS A SER NARRADA

11/07 - 14h30 às 16h

Márcia Rios da Silva - DA LITERATURA MUNDANA AOS USOS DE UM CAPITAL DE CONSAGRAÇÃO:
JORGE AMADO, A PARTILHA DO BEM COMUM E A ESCRITA DA HISTÓRIA LITERÁRIA
Maria Lívia Ferreira Dos Santos - JORGE AMADO PELAS RUAS DA CIDADE DA BAHIA:
PELOURINHO, TABUÃO, BAIXA DOS SAPATEIROS E ESTRADA DA LIBERDADE
Gleica Helena Sampaio Machado Macedo e Thiago Martins Caldas Prado - HISTÓRIAS EM
QUADRINHOS: O PROCESSO DE LEGITIMAÇÃO E ACEITAÇÃO DOS QUADRINHOS NOS ESPAÇOS
FORMAIS DE ENSINO

12/07 - 08h30 às 10h

Izenete Nobre Garcia - AS IDEIAS DE ROMANCE E HISTÓRIA ENTRE O PARÁ E O MARANHÃO
Maria Raimunda Oliveira de Carvalho - CANUDOS: RECEPÇÃO E HISTÓRIA NA LITERATURA EM "O
SILÊNCIO DO SINO", DE IVAN SANTTANA
Yuri Brunello - DANTE E O "SUL GLOBAL" ENTRE AUERBACH E PEIRCE

12/07 - 14h30 às 16h

Júlio Cezar Bastoni Da Silva - O INCÔMODO LUGAR DA POESIA DE CRUZ E SOUSA
Natalia Susin Cechinato - CRONISTAS BRASILEIRAS: UMA ESCRITA SOBRE A RUÍNA, UM GÊNERO
EM TRANSFORMAÇÃO
Nilo Rosa dos Santos - O "OUTRO" NA HISTÓRIA DA LITERATURA: DOS OLHOS DE RESSACA AOS
AFROBRASILEIROS DOS CADERNOS NEGROS.

23 - LITERATURA-MUNDO: FRONTEIRAS EM MOVIMENTO

Coordenadores: Adriano Carlos Moura (IFF), Edmon Neto de Oliveira (UFPA) e Érica Luciana de
Souza Silva (IFF)

PAF III - SALA 303

11/07 - 08h30 às 10h

João Marcos Cilli de Araújo - CONTRA O DEVIR-ESLAVO: AS REPRESENTAÇÕES DA RÚSSIA EM
GUSTAVO BARROSO E O ORIENTALISMO
Edelcio Americo - CAZAQUISTÃO, OS NÔMADES DA GRANDE ESTEPE
Ekaterina Volkova Américo - MUNDO-CORPO NÔMADE EM CORRENTES DE OLGA TOKARCZUK

11/07 - 14h30 às 16h

Luiz Henrique Silva de Oliveira - POR UMA CARTOGRAFIA INTELLECTUAL DA REVISTA DA
ACADEMIA MINEIRA DE LETRAS (1922-1964)
Adriano Carlos Moura - LITERATURA-MUNDO E A LUSOFONIA
Pedro de Freitas Damasceno da Rocha - OS GUARDADORES - SOBRE PRIMAVERAS E UTOPIAS
Érica Luciana de Souza Silva - "O AUSENTE" E A LITERATURA-MUNDO: UM GIRO CRIATIVO

12/07 - 08h30 às 10h

Vinício Lima Berbat - QUESTÕES DE UMA OBRA INTERNACIONAL (OU ANTINACIONAL): O CASO
DE SAMUEL BECKETT
Ana Luzia Santana Rangel - AS FRONTEIRAS DO FANTÁSTICO EM MURILO RUBIÃO
Débora dos Santos Silva Rosa - PARA UMA SEMIÓTICA DO OLFATO

**24 - LITERATURAS DE AUTORIA NEGRA FEMININA NAS AMÉRICAS E CARIBE: INTERLOCUÇÕES E
COMPARATIVISMOS**

Coordenadores: Cristian Souza de Sales (UNEB), Franciane Conceição Silva (UFPB) e Margarete Nascimento dos Santos (UNEB)

PAF IV - SALA 301

13/07 - 08h30 às 10h

Margarete de Carvalho Santos - A REENCANTAÇÃO NA DIÁSPORA ATRAVÉS DO GÊNERO DO HORROR: OS CAMINHOS QUE APRENDEMOS COM AS AUTORAS NEGRAS DAS AMÉRICAS E CARIBE

Ricardo Silva Ramos de Souza - VOZES DE RESISTÊNCIA E CORAGEM: OS CASOS DE PAULETTE NARDAL E DE MARIA NASCIMENTO, ESSAS MULHERES AMERICANAS

13/07 - 14h30 às 16h

Gisele Meire Tita Nazario Da Silva e Rayssa Duarte Marques Cabral - PROVOCANDO DESLOCAMENTOS: PERCEPÇÕES DO TEMPO ESPIRALAR NA ESCRITA DE MIRIAM ALVES

Francisca Georgiana do Nascimento Pinho - MUDA A MITOLOGIA, PERMANECE O MITO: O EROTISMO NAS POÉTICAS DE CRISTIANE SOBRAL E LUBI PRATES

Meg Heloise Bomfim da Silva - A POESIA DO NOSSO SER: REFLEXÕES SOBRE ARTIVISMO E A POÉTICA DE LÍVIA NATÁLIA

25 - LITERATURAS EM ABISMO: A PERSPECTIVA INTERSEMIÓTICA EM DEBATE

Coordenadores: Fernando de Mendonça (UFS) , Mariângela Alonso (USP) e Maria do Carmo Siqueira Nino (UFPE)

PAF I - SALA 219

11/07 - 08h30 às 10h

Maria do Carmo Siqueira Nino - REFÚGIO: DEVIRES ENTRE PASSADO(S) E PRESENTE(S)

Thais Santos Medeiros - ÁGUA VIVA E OUTRAS ARTES: CLARICE LISPECTOR E IVAN SERPA

Fernando de Mendonça - ARTE VITRAL EM ABISMO: UMA ASSINATURA ESPECULAR PARA A CRUCIFICAÇÃO

11/07 - 14h30 às 16h

Adilma Nunes Rocha - A LITERATURA EM ABISMO NA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DA OBRA LITERÁRIA SHAKESPEARIANA A MEGERA DOMADA PARA A TELENOVELA BRASILEIRA O CRAVO E A ROSA

Alana Aynore Veiga Leão - TARKOVSKI PAI, TARKOVSKI FILHO: UM ABISMO DE GERAÇÕES NO FILME "O ESPELHO"

Martina da Silva Schaedler - LONA ALTA, ENSAIO E CRIAÇÃO

Eduardo Neves da Silva - A MISE EN ABYME NO FILME "O FESTIVAL DO AMOR", DE WOODY ALLEN

12/07 - 08h30 às 10h

Ana Carolina Sá Teles - A CRÔNICA COMO ESPAÇO DA IRONIA E A REFLEXÃO SOBRE POÉTICAS JORNALÍSTICAS EM "BAZAR DE ALMAS", DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

Christine Arndt de Santana - MISTIFICAÇÃO E MISE EN ABYME: DIDEROT E SUAS CONVERSAS

Guacira Marcondes Machado - A RE-CRIAÇÃO EM JULES LAFORGUE

12/07 - 14h30 às 16h

Igor Gonçalves Miranda - A MISE EN ABYME DA SUBJETIVIDADE EM A TRILHA DOS NINHOS DE ARANHA, DE ITALO CALVINO

Luana Santana Leite - NARRATIVAS EM ABISMOS: A METACRIAÇÃO EM A AUDÁCIA DESSA MULHER, DE ANA MARIA MACHADO

Gregory Magalhães Costa - O FAUSTO BRASILEIRO DE MACHADO DE ASSIS

Mariângela Alonso - MISE EN ABYME REVISITADA

26 - MUNDOS RIZOMÁTICOS, CIRCUNVIZINHAS TRANSCULTURAIS: A LITERATURA COMPARADA COMO ZONA DE FRICÇÃO NAS AMÉRICAS, ÁFRICAS E AMAZÔNIAS

Coordenadores: Amilton José Freire de Queiroz (UFAC), Ezilda Maciel da Silva (UFPA) e Henrique Silvestre Soares (UFAC)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 313 (ANEXO)

12/07 - 08h30 às 10h

Elerson Valente de Paiva - DESDE SAVANAS E FLORESTAS: MAPAS DA PAISAGEM EM MIA COUTO E AMARINO SALES

Jamile da Costa Dias, Lívia da Costa Muniz - O CONTO “MARIA” DE CONCEIÇÃO EVARISTO: A (RE)CONSTRUÇÃO DO FEMININO A PARTIR DA RE-EXISTÊNCIA, DAS ESCRIVIVÊNCIAS E DA DECOLONIALIDADE

Rafaela Menezes Melo Nascimento - POÉTICAS DISTENDIDAS, ESCRITURAS DO CORPO E ITINERÁRIOS TRANSFRONTEIRIÇOS - VOZES DA NEGRITUDE HOJE

Angela Glaucia da Silva - NAS TRILHAS DAS MEMÓRIAS, HUMANIDADES E LINGUAGENS: LITERATURAS DE RESISTÊNCIA EM ISABEL ALLENDE E CONCEIÇÃO EVARISTO

12/07 - 14h30 às 16h

Francisco Barbosa de Oliveira Neto - BALBUCIOS DA INFÂNCIA, MAPAS DA PALAVRA, TOPOGRAFIAS DA VIDA – FIGURAÇÕES DA SOLIDARIEDADE CONTRAPONTO EM GUIMARÃES ROSA E MIA COUTO

David Pereira Júnior - O MUSSEQUE E O SERTÃO: ESPAÇOS DE RESISTÊNCIA EM LUANDINO VIEIRA E MARIA VALÉRIA REZENDE

Amilton José Freire de Queiroz - DESDE RASTROS, FRICÇÕES E TRAVESSIAS - AS LITERATURAS DAS AMAZÔNIAS, AMÉRICAS E ÁFRICAS EM CONTRAPONTO

27 - MUNDOS VIZINHOS? LITERATURAS DE EXPRESSÃO RUSSA E O LESTE DA EUROPA

Coordenadores: Bruno Barretto Gomide (USP), Priscila Nascimento Marques (UFRJ) e Rodrigo Alves do Nascimento (UFBA)

PAF I – AUDITÓRIO B – NADJA VIANA

11/07 - 08h30 às 10h

Susana Carneiro Fuentes - ANTON TCHÉKHOV, A ESCUTA DOS SILÊNCIOS, A POEIRA DAS COISAS
Marília Guimarães Martins - ATUAÇÃO ENTRE-MEIOS: MÍDIAS DA ESCRITA, DA IMAGEM E DO SOM, NO TCHEKHOV DE BIA LESSA, CHRISTIANE JATAHY E ELIZABETH LECOMPTE/WOOSTER GROUP

Paulo Ricardo Berton - À PROCURA DA IDEOLOGIA DE UM AUTOR NO DRAMA FECHADO: AS VOZES DE A. SCHNITZLER, A. TCHEKHOV E M. GORKY ATRAVÉS DE SUAS PERSONAGENS-ARTISTAS
Rodrigo Alves do Nascimento - TEMPO E CRISE NO DRAMA DE ANTON TCHÉKHOV

David Gomiero Molina - O MITO DE PIGMALIÃO NO CINEMA DE IEVGUËNI BAUER

11/07 - 14h30 às 16h

João Matheus Silva Guimarães - ENTRE A HONRA E A DESONRA: O FEMININO EM O IDIOTA, DE DOSTOIÉVSKI

Julia Ferrari Duarte do Páteo - AUTONOMIA DO DESEJO: "ANNA KARIËNINA" E A QUESTÃO FEMININA

Mercia Pessôa - AKAKY, MACAR E MACABÉA: CONTRAPONTO POSSÍVEIS

Samara Alves - O VOO DA RAZÃO PRODUZ TOMBOS: A NARRATIVA AUTORREFLEXIVA DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI

12/07 - 08h30 às 10h

Camilo José Teixeira Lima Domingues - OS DIÁLOGOS POSSÍVEIS DE TCHERNYCHÉVSKI COM DRUJÍNIN, DOSTOIÉVSKI E AVDÉIEV EM O QUE FAZER?

Pedro Augusto Pinto - UM CONCEITO DE IRONIA EM UM HERÓI DE NOSSO TEMPO, DE MIKHAIL LÉRMONTOV

Giuliana Teixeira de Almeida - O SENTIDO DA HISTÓRIA NA NOVELA " DOUTOR KRUPOV " DE ALEKSADR HERZEN

Julia Olazabal - REFLEXIONES EN TORNO A LOS ESCRITOS PEDAGÓGICOS DE LEV TOLSTÓY

Martín Baña - A IMAGEM DA RÚSSIA E DA UNIÃO SOVIÉTICA NAS ARTES DA ARGENTINA

12/07 - 14h30 às 16h

Júlia Zorattini - JOSEPH BRODSKY E O LEGADO IMPERIALISTA DA LITERATURA RUSSA

Cristina Antonioevna Dunaeva - AS RAÍZES UCRANIANAS DE KAZÍMIR MALÉVITCH: ASPECTOS BIOGRÁFICOS E RELAÇÃO COM SUA OBRA ARTÍSTICA E TEÓRICA

Francisco Foot Hardman - A LESTE DO LESTE, O MEIO

13/07 - 08h30 às 10h

Lucas do Nascimento Delfino - GÓGOL E MACHADO: A CENTRALIDADE DA PERIFERIA

Ana Carolina Barros Vasques - IRONIA NO COTIDIANO: OS CONTOS DE NADIÉJDA TÉFFI NO EXÍLIO EM PARIS

Ednilson Rodrigo Pedroso - TEMPO E MEMÓRIA EM DOSTOIÉVSKI E EM GRACILIANO RAMOS: ANÁLISE COMPARADA DAS OBRAS "ESCRITOS DA CASA MORTA" E "MEMÓRIAS DO CÁRCERE"

Davi Lopes Villaça - MEMÓRIAS DO SUBSOLO, ENTRE RÚSSIA E EUROPA: O ARGUMENTO DOSTOIEVSKIANO NO DEBATE SOBRE O DESENRAIZAMENTO NACIONAL

13/07 - 14h30 às 16h

Ana Carolina Huguenin Pereira - ENTRE MODERNIDADE E TRADIÇÃO: UMA REFLEXÃO A PARTIR DE MACHADO DE ASSIS E DOSTOIÉVSKI

Bruno Barretto Gomide - PERELÉCHIN, O "ANTI-SCHNAIDERMAN"

Cecília Rosas Mendes - TATIANA BELINKY E A TRADUÇÃO DE LITERATURA RUSSA

Priscila Nascimento Marques e Volha Yermolayeva Franco - L. S. VIGOTSKI: INTERLOCUTOR E CRÍTICO DA CULTURA BELARUSSA

14/07 - 08h30 às 10h

Neide Jallageas - CONSIDERAÇÕES SOBRE TARKÓVSKI: LEITOR E CINEASTA

Erivoneide Marlene de Barros Pereira - O CONHECIMENTO DA LITERATURA NOS ESCRITOS DE SERGUEI EISENSTEIN

Paulo Fernando Dias Diniz - FOTOGLAZ _ FOTO-OLHO: O OLHAR MONTADOR NA FOTOGRAFIA E NO DESIGN PELA FOTOMONTAGEM NA OBRA DE ALEKSANDR RÓDTCHENKO (1919-1933)

Luis Felipe Gurgel Ribeiro Labaki - PELAS CORREDEIRAS DO DNIPRÓ, 1927: VIKTOR CHKLÓVSKI E DZIGA VIÉRTOV

14/07 - 14h30 às 16h

Jimmy Sudario Cabral - LEVINAS E A LITERATURA RUSSA: DESFORMALIZAÇÃO, NUDEZ E ÉTICA DO ROMANESCO

João Camilo Grazziotin Portal - A LÁGRIMA COMPARTILHADA ENTRE PERSONAGENS E AUTORA: SVETLANA ALEKSIÉVITCH, A POLIFONIA E A EDIÇÃO TESTEMUNHAL

Joaquim Ferreira Mendes Neto - VARLAM CHALÁMOV: PROBLEMAS DE UMA NOVA PROSA

28 - NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: PAISAGENS IDENTITÁRIAS E PERTENCIMENTOS EM LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Charles Borges Casemiro (IFSP) e Mauro Dunder (UFRN)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 318 (ANEXO)

12/07 08h30 às 10h

Elisangela Aneli Ramos de Freitas - MULHERES QUE LEEM MULHERES: O FIO DE ARIADNE EM AS LUZES DE LEONOR, DE MARIA TERESA HORTA

Ana Luiza Gerfi Bertozzi - O ESPAÇO DO CONTO COMO PAISAGEM IDENTITÁRIA: VIOLÊNCIA E PERTENCIMENTO

Renan Henrique Messias de Paulo - COSMOPOLITISMO POSSÍVEL PRESENTE EM A FEBRE DAS ALMAS SENSÍVEIS, DE ISABEL RIO NOVO

12/07 14h30 às 16h

João Ricardo da Costa Gonçalves - AS TANCAREIRAS: A IDENTIDADE AQUÁTICA CHINESA, UMA ANÁLISE SOBRE A LITERATURA DE MACAU EM LÍNGUA PORTUGUESA E A CHINA CONTINENTAL.
Cinthia da Silva Belonia - IMIGRAÇÃO E RAÇA: O PRESENTE E O PASSADO NA LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Ana Claudia Servilha Martins e Jesuíno Arvelino Pinto - LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: PERSPECTIVAS DECOLONIAIS E EMANCIPATÓRIAS

13/07 08h30 às 10h

Raquel Trentin Oliveira - FIGURAÇÃO DA COLONIALIDADE DO PODER: IDENTIDADES RIZOMÁTICAS EM ANTÔNIO LOBO ANTUNES

Deborah Cristina Trindade dos Reis Kashirajima - UM DIÁLOGO COM A HISTÓRIA PELAS VIAS DA RASURA: UMA ANÁLISE DO ROMANCE A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS, DE VALTER HUGO MÃE.

Fernando Cambauva Breda - TALCO DE VIDRO, OU O ROMANCE GRÁFICO NAS ENCRUZILHADAS DO NOVO MERCADO DE QUADRINHOS NO BRASIL

29 - REDES COMO DISPOSITIVO TEÓRICO-CRÍTICO DA LITERATURA COMPARADA

Coordenadores: Isabel Cristina Jasinski (UFPR), Larissa Costa da Mata (UFRSA) e Maria Cândida Ferreira de Almeida (UNIANDES)

PAF I - SALA 213

11/07 - 14h30 às 16h

Thiago Alexandre Correa - A FÉRTIL POÉTICA E COSMOPOLÍTICA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

Keli Cristina Pacheco - RESISTÊNCIA: DO ROMANCE DE JULIÁN FUKS À OBRA DE MARCOS ÁVILA FORERO

Fernanda Motter de Oliveira - A REDE PERFORMÁTICA DO CORPO INFORME E INACABADO NA POÉTICA DE VERONICA STIGGER E SUA RELAÇÃO CONSTELAR COM CLARICE LISPECTOR

Davi Assunção dos Santos - (DES)ENVELOPE: O COTIDIANO EM UMA TROCA MÍNIMA

12/07 - 08h30 às 10h

Nilcéia Valdati - REDES TEÓRICO-CRÍTICO-ARTÍSTICAS OU COMO VIVER-ENTRE

Sergio Marcone da Silva Santos - NO HIATO ENTRE A PROMESSA E A CONSEQUÊNCIA, A REDE

Giovani Tridapalli Kurz - POR UMA CRÍTICA LATINO-AMERICANA DA CRIAÇÃO

Wanderlan Alves - NAVEGADORA DO TEMPO: LUDMER E A LÓGICA DO HIPERLINK

12/07 - 14h30 às 16h

Filipe Bitencourt Manzoni - REDES MEDIAIS E COMUNITÁRIAS NA POESIA FALADA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Isabel Cristina Jasinski - COMUNALIDADES DE ESCRITURA, REDES LITERÁRIAS E POLÍTICAS DE AFETO EM CRISTINA RIVERA GARZA

Rita Lenira de Freitas Bittencourt - CONVERSAS NAS FRONTEIRAS: A LITERATURA COMPARADA E O PORTUNHOL/PORTUÑOL

Susana Célia Leandro Scramim - CIRCULAÇÃO E DECOLONIZAÇÃO DA TEORIA LITERÁRIA EM TEMPOS DE REDEMOCRATIZAÇÃO BRASILEIRA (1986-2000)

13/07 - 14h30 às 16h

Débora Cota - WILSON BUENO, DOUGLAS DIEGUES E JOSELY VIANNA BAPTISTA: POÉTICAS EM REDE

Larissa Costa da Mata - A DESCRIÇÃO DO MUNDO, POR VERONICA STIGGER

Leticia Pilger da Silva - A ANSIEDADE DO CONTATO: REDES LITERÁRIAS TRANSNACIONAIS ENTRE MULHERES LATINO-AMERICANAS VIA TRADUÇÃO

Maria Cândida Ferreira de Almeida - REDE DE RELAÇÃO

Bairon Oswaldo Vélez Escallon - A ESPECULAÇÃO, AMÉRICA LATINA E A PÓS-AUTONOMIA DE JOSEFINA LUDMER

30 - TEMAS, FORMAS E OBSESSÕES DO ROMANCE PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO

Coordenadores: Jonas Jefferson de Souza Leite (UFPE), Maria Aparecida da Costa (UERN) e Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFRN)

PAF III - SALA 302

11/07 - 14h30 às 16h

João Pedro da Cunha de Almeida - AS REPRESENTAÇÕES DO OUTRO-MARGINAL NO ROMANCE PORTUGUÊS CONTEMPORÂNEO

Milena Figueiredo Maia - OLHAR PARA O AVESSO: A METAFICÇÃO NA NOVÍSSIMA LITERATURA PORTUGUESA

Thalles Candal Reis Fernandes - FINISTERRA: PAISAGEM E POVOAMENTO OU COMO BRINCAR DE REVOLUÇÃO

Sabrina de Paiva Bento e Maria Aparecida da Costa - DO INUMANO AO HUMANO EM "O APOCALIPSE DOS TRABALHADORES": O AMOR DE ANDRIY POR QUITÉRIA

12/07 - 08h30 às 10h

Naiara Martins Barrozo - QUANDO O ROMANCE RESSOA ENSAIO: O LUGAR LITERÁRIO DE JOSÉ SARAMAGO, LEITOR DE MONTAIGNE

Rosângela Soares de Lima - A TEMÁTICA D'O MAL ATRAVÉS DA MORTE NA ESCRITA DE JOSÉ SARAMAGO

12/07 - 14h30 às 16h

Juliano André Kreutz - VIDAS PRECÁRIAS, VIDAS EM RISCO EM A ORDEM NATURAL DAS COISAS, DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES: PERSPECTIVAS ENTRE LITERATURA E CLÍNICA

Marcia Regina Schwertner - LOBO ANTUNES, LUISA DACOSTA E MARIA VALÉRIA REZENDE: A VELHICE COMO APRENDIZADO DE AUTO E HETEROPERCEÇÃO

Gabriel Guimarães Barbosa - ESCRITA E JARDINAGEM EM "UM FALCÃO NO PUNHO", DE MARIA GABRIELA LLANSOL

Maria Catarina Rabelo Bozio - A TEIA DO BAIRRO TAVARIANO: CONEXÕES ENTRE OS AUTORES CITADOS EM "O SENHOR ELIOT E AS CONFERÊNCIAS"

13/07 08h30 às 10h

Jonas Jefferson de Souza Leite - DO BANAL E DO ABSURDO: UMA LEITURA DE DIAS ÚTEIS, DE PATRÍCIA PORTELA

Pedro Fernandes de Oliveira Neto - ALGUMAS APROXIMAÇÕES AO SUJEITO TRIVIAL A PARTIR DE ELIETE, DE DULCE MARIA CARDOSO

13/07 14h30 às 16h

Talia Cristiane Elias Brito - UMA LEITURA DA PERSONAGEM EVITA/EVA LOPO EM A COSTA DOS MURMÚRIOS, DE LÍDIA JORGE

Tércia Costa Valverde - AS FORMAS HUMANAS GROTESCAS EM MARIDO, DE LÍDIA JORGE E, UM CASACO DE RAPOSA VERMELHA, DE TEOLINDA GERSÃO

Alyne Isabele Duarte da Silva e Maria Aparecida da Costa - SOLANGE DE MATOS E JOÃO DE LUCENA: UM AMOR SINUOSO

Eduardo Narciso Bicalho - PETAR STAMBOLISKI: UM POETA IMAGINÁRIO NA ENCICLOPÉDIA DE AFONSO CRUZ

31 - VIRGINIA WOOLF EM TRÂNSITO

Coordenadores: Ana Carolina de Carvalho Mesquita (FASM), Maria Rita Drumond Viana (UFOP) e Victor Santiago Sousa (UFAC)

PAF III - SALA 305

12/07 - 08h30 às 10h

Davi Pinho - VIRGINIA WOOLF EM OUTROS TRÂNSITOS NO ANTROPOCENO

Maria Aparecida de Oliveira - WOOLF, ECOFEMISMO E ESCRITORAS INDÍGENAS BRASILEIRAS

Nícea Helena de Almeida Nogueira - SHAKESPEARE, COMO GRANITO E ARCO-ÍRIS, EM ORLANDO, DE VIRGINIA WOOLF

Leonardo Berenger Alves Carneiro - FEAR NO MORE THE PRESENCE OF SHAKESPEARE

12/07 - 14h30 às 16h

Mariana Muniz Pivanti - DIMENSÕES AUTOBIOGRÁFICAS NAS OBRAS DE VIRGINIA WOOLF E HÉLÈNE CIXOUS: REPRESENTAÇÕES MÚLTIPLAS E COLETIVAS DE UM "EU" FEMININO E NÃO AUTORAL

Yann Dias da Silva Maia - CRIAÇÃO, LUTO E MEMÓRIA: A ESCRITA DIARÍSTICA NO GAME THE LAST OF US – PART II

Marília Dantas Tenório Leite - ENTRE CADERNOS MANUSCRITOS E LIVROS EDITADOS: OS CAMINHOS DOS DIÁRIOS DE VIRGINIA WOOLF

Ana Carolina de Azevedo Guedes - "VIRGINIA": A REPRESENTAÇÃO DE VIRGINIA WOOLF NO MONÓLOGO DE CLÁUDIA ABREU

Ana Carolina Mesquita - TRADUÇÃO, A VIRADA DO AFETO E CRIAÇÃO NOS *DIÁRIOS DE VIRGINIA WOLF*

13/07 - 08h30 às 10h

Victor Santiago Sousa - O GRUPO DE BLOOMSBURY E O DEBOCHE MODERNISTA

Roberta Cantarela - UM TETO OU UM QUARTO: ESPAÇOS DE RESISTÊNCIA

Marcela Filizola - DE BETWEEN THE ACTS AO FEMINISMO CONTEMPORÂNEO: O FRACASSO E SUA FORÇA POLÍTICA

Tainá Dias de Castro e Natália Fontes de Oliveira - CLARISSA DALLOWAY E CLARISSA VAUGHAN: A BUSCA PELA AUTONOMIA

13/07 - 14h30 às 16h

Lucas Leite Borba - ENTRE JUDITH SHAKESPEARE E "ANON": A VOZ NARRATIVA DISRUPTIVA EM ENTRE OS ATOS, DE VIRGINIA WOOLF

Gabriel Leibold Leite Pinto - FICÇÕES LEGÍTIMAS EM DISPUTA: UM ENCONTRO TEÓRICO-LITERÁRIO ENTRE VIRGINIA WOOLF E TONI MORRISON

Anna Clara Paes Lima - A TRANSITORIEDADE DA VIDA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE OS ESPAÇOS OCUPADOS E DESOCUPADOS EM THE WAVES (1937) E O FILME GOLVEN (1982)

Laís Rodrigues Alves Martins - MATIZES DE UM JARDIM: A TRAMA IMAGÉTICA DE WOOLF EM "KEW GARDENS"

Maria Rita Drumond Viana - O CALEIDOSCÓPIO DA VIAGEM DE CARRO COMO METÁFORA PARA O TRÂNSITO DE WOOLF EM TRADUÇÃO NO BRASIL

32 - ESCRITAS DO CORPO FEMININO NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Claudia Fabiana de Oliveira Cardoso (FAETEC), Luana Antunes Costa (UNILAB) e Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva (UFRJ)

PAF III – SALA 307

12/07 - 08h30 às 10h

Luana Antunes Costa - INTELLECTUAIS AFRO-DIASPÓRICAS E O FALAR POR DENTRO DA NEGRITUDE: POSSIBILIDADES PARA OS ESTUDOS COMPARADOS PARA ALÉM DA HEGEMONIA DO PENSAMENTO

Elisabete Nascimento - ESCRIVIVÊNCIA E LEITURIVIVÊNCIAS: INTERPELAÇÕES EM TORNO DAS APORIAS DO CÂNONE. QUESTÕES DE REPERTÓRIO, SABOTAGEM E REPARAÇÃO HISTÓRICA

Katria Gabrieli Fagundes Galassi - A DESCOLONIZAÇÃO MUSICALIZADA DO OLHAR SOBRE O CORPO FEMININO EM NHA FALA, FILME DE FLORA GOMES, EM MORNALMA E BATUCO, CONTO DE DINA SALÚSTIO E BATUKA, MÚSICA DE MADONNA

Francisco Santos Borges - O PROTAGONISMO FEMININO NA CULTURA DE CARIMBÓ: CORPO E PERFORMANCE DE DONA ONETE, UMA POETISA CABOCLA DA AMAZÔNIA PARAENSE

12/07 - 14h30 às 16h

Claudia Fabiana de Oliveira Cardoso - SAGRADO E RITMO POÉTICO EM NARRATIVAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO E ANA PAULA TAVARES

Juliana Goldfarb de Oliveira - FEITAS DE GRITO, GOZO E RITO: A POÉTICA ERÓTICA DE LEILA MÍCCOLIS, MARIA TERESA HORTA E PAULA TAVARES

Fernanda Oliveira da Silva - FALAR, ESCUTAR, EXISTIR: CORPOS FEMININOS NAS NARRATIVAS DE PAULINA CHIZIANE E ELISABETE NASCIMENTO

13/07 - 08h30 às 10h

Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva - LEDA RIOS, UMA VOZ QUE SAI DO SILÊNCIO NO BRASIL

Luciene Candia - "A CADA HORA, SUA AGONIA": CORPO E VOZ DE RESISTÊNCIA NA NARRATIVA BELONISÍACA EM TORTO ARADO

Claudiana Gois Dos Santos - ANÁLISE DO DISCURSO AMOROSO ENTRE PERSONAGENS LÉSBICAS NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA A PARTIR DAS OBRAS AMORA E LUNDU

Helder de Araújo Holanda - ENTRE DESEJOS E RUGAS: LESBIANDE E ENVELHECIMENTO EM CONTOS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA NACIONAL

33 - ESCRITAS FEMININAS EM ÁFRICA

Coordenadores: Francisca Zuleide Duarte de Souza (UEPB) e Kleyton Ricardo Wanderley Pereira (UFRPE)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 318 (ANEXO)

11/07 - 08h30 às 10h

Moema Parente Augel - ESCRITA FEMININA NA GUINÉ-BISSAU. RECENTES PUBLICAÇÕES

Janaira Caroline da Silva Rodrigues - ENTRE LUTAS E RESISTÊNCIA, O PROTAGONISMO FEMININO CABO-VERDIANO EM SEMEAR EM PÓ DE FÁTIMA BETENCOURT

Kleyton Ricardo Wanderley Pereira - MÃE, MATERNO AMOR: REPRESENTAÇÕES DA MATERNIDADE EM ROMANCES DE ESCRITORAS NIGERIANAS DE LÍNGUA INGLESA

34 - IDENTIDADES EM DISPUTAS: DAS MEMÓRIAS E DAS CENAS ARTÍSTICAS, O QUE TEMOS A FALAR?

Coordenadores: Paulo César Souza García (UNEB) e Rafael M. Mérida Jiménez (UdL)

PAV IV - SALA 202

11/07 - 8h30 às 10h

Moisés Henrique de Mendonça Nunes - PASSO DA GUANXUMA: A CIDADE E OS DE(S)LIMITES DO CORPO E DESEJO

Rodrigo Brito de Oliveira - "CHEGA DE ANDAR ATRÁS DO QUE ESTÁ ATRÁS DE TI": A RESSIGNIFICAÇÃO DA "TERRA SEM MAL" NA POESIA DE WALDO MOTTA

Maurício Silva da Anunciação - REINSCRIÇÕES EPIDÊMICAS TRÊS POEMAS DE JOÃO G. JÚNIOR

Mariana de Oliveira Costa - AMORES DISSIDENTES: A AUTORREPRESENTAÇÃO DE VOZES LBT NA CENA DO POETRY SLAM NO BRASIL E NA ARGENTINA

11/07 - 14h30 às 16h

Giuliana Conceição Almeida e Silva - O FEMINISMO DE TIANALVA SILVA EXPRESSO EM NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS

Olinson Coutinho Miranda - DEU A LÔKA? DEU. E NÃO SÓ A LÔKA

Antonio Carlos Pinto da Fonseca Junior - CORPOS ESTRANHOS NO PRINCÍPIO DO SÉCULO XX: O CASO "O CAIXEIRO BONITO".

12/07 - 08h30 às 10h

Marcus Antônio Assis Lima - MATA A COBRA E MOSTRA O PAU: A PERFORMANCE VISUAL DE UMA TRANSEXUAL NO CARNAVAL CARIOCA

Myrcéia Carolyne Guimarães da Costa e Cleonilson Rosário da Costa - AS REVERBERAÇÕES DO DISCURSO SOBRE O NEGRO E SOBRE A HOMOSSEXUALIDADE NA FIGURA MÍTICA AMAZÔNICA DO ATAÍDE

Keila Michelle Silva Monteiro - KLITORES KAOS E AS LETRAS DE RESISTÊNCIA DE MULHERES DO PUNK ROCK FEMINISTA EM BELÉM-PA

12/07 14h30 às 16h

João Pedro Cerdeira Lelis Silva - O GRANDE ESPETÁCULO DA DISSIDÊNCIA: DISPUTAS IDENTITÁRIAS NA DRAMATURGIA BRASILEIRA DA REABERTURA POLÍTICA

Paulo César Souza Garcia - PERFORMANCES DE CORPOS E SUBJETIVIDADES DESTRAVESTIDAS NA LITERATURA BAIANA

Juliana Moreira de Sousa - A PLURALIDADE DA PRESENÇA LÉSBICA ENQUANTO PERCURSO E SUA RELAÇÃO COM A CENSURA

César Gómez Cañedo - MONTAJE Y DESMONTAJE DEL TRÁFICO DE MASCULINIDAD EN LA OBRA DE JESÚS FLORES

13/07 - 08h30 às 10h

Claudicélio Rodrigues da Silva - AS TENTAÇÕES DO MAL-DITO: QUANDO OS LIVROS SAEM DO ARMÁRIO

Jorge Luis Peralta - ESCENAS DE UN DESEO: LA TRADICIÓN DEL "CHONGO" EN LA LITERATURA ARGENTINA

Rafael M. Mérida Jiménez - LA MEMORIA TRANS HISPÁNICA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

35 - INTERSECCIONALIDADE NAS LITERATURAS EM PORTUGUÊS: GÊNERO E NAÇÃO

Coordenadores: Andreia Alves Monteiro de Castro (UERJ), Carlos Eduardo Soares da Cruz (UERJ) e Mário César Lugarinho (USP)

PAF III - SALA 107

11/07 - 08h30 às 10h

Mário César Lugarinho - INTERSECCIONALIDADE NAS LITERATURAS EM PORTUGUÊS: GÊNERO E NAÇÃO

Andreia Alves Monteiro de Castro - AS COMUNIDADES IMAGINADAS POR FERNANDA DE CASTRO E CECÍLIA MEIRELES

Carlos Eduardo Soares da Cruz - FLORES RARAS: SILÊNCIOS E REPRESENTAÇÕES DE AMOR ENTRE MULHERES NA POESIA PORTUGUESA DE AUTORIA FEMININA DOS SÉCULOS XIX E XX

11/07 - 14h30 às 16h

Elisabeth Fernandes Martini - LAÇOS DE FAMÍLIA: TESSITURAS LITERÁRIAS DE CARMEM DOLORES E CHRYSANTHÈME

Ana Cristina Comandulli - CACILDA DE CASTRO: UMA ESCRITORA

Ana Gabriella Melo Ribeiro Aires - O DIREITO À LITERATURA TRANS: UMA ESPECULAÇÃO QUANTO À DESESTABILIZAÇÃO DAS COMUNIDADES IMAGINADAS

12/07 - 08h30 às 10h

Elisabete Brockelmann de Faria - A CONSTRUÇÃO DAS PROTAGONISTAS FEMININAS EM AMANHECER E BURITI: DIÁLOGO ENTRE LUCIA MIGUEL PEREIRA E JOÃO GUIMARÃES ROSA
Albânia Celi Morais de Brito Lira - INSUBMISSAS NARRATIVAS: UMA ANÁLISE INTERSECCIONAL DA CONSTRUÇÃO NARRATIVA DE PERSONAGENS FEMININAS EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES

Isabela Coradini Pinheiro - MULHERES E LITERATURA: PERSONAGENS LEITORAS EM CAMILO E EÇA

Rebeca Soares de Lima e Grace Ferreira Leal - O DESEJO E O DESEJO DO OUTRO: O FEMININO EM CAPITU E DONA FLOR

12/07 - 14h30 às 16h

Edma Cristina Alencar de Góis - PROCEDIMENTOS DE UMA ESCRITA CONTRA-COLONIAL
Paulo Cesar Thomaz - AFROPESSIMISMOS E INTERSECCIONALIDADES: VIOLÊNCIA ANTINEGRA E CORPORIDADES NAS POÉTICAS DE ITAMAR ASSUNÇÃO E TATIANA NASCIMENTO
Laísa Marra - VISÕES CONTRA-HEGEMÔNICAS DA NAÇÃO EM CONTOS DE MARIA FIRMINA DOS REIS E JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

13/07 - 08h30 às 10h

Floriza de Souza Fernandes - A LITERATURA DE DUPLA CONSCIÊNCIA COMO AGENCIADORA DA NEGRITUDE PORTUGUESA EM ESSE CABELO, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA.

Lucas Breda Magalhães - DA ARTE, DO OLHAR E DO PACTO FORJADO ATRAVÉS DA LUZ E DA SOMBRA: A EXPERIÊNCIA AFROPEA DAS PERSONAGENS DE "UMA FOTOGRAFIA COM MARIAM" (2019), DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA

NEGRITUDE PORTUGUESA EM ESSE CABELO, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA

Érica Ignácio da Costa - A MORTE DE MULHERES NA LITERATURA BRASILEIRA

Samira dos Santos Ramos - IDENTIDADE NACIONAL E A MASCULINIDADE NA CONSTITUIÇÃO DA LITERATURA JUVENIL BRASILEIRA

36 - MULHERES NEGRAS DAS LETRAS: RECONFIGURAÇÃO DAS HIERARQUIAS DE RAÇA, CLASSE, GÊNERO SEXUALIDADE

Coordenadores: Celiomar Porfirio Ramos (UNEMAT), Larissa da Silva Lisboa Souza (UFLA), Marinei Almeida (UNEMAT)

PAF III - SALA 109**11/07 - 08h30 às 10h**

Luciana dos Santos Silva - CORPOS FEMININOS NEGROS EM SORORIDADE: CUMPLICIDADE E EMPATIA EM NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA

Danuzia Américo Felipe de Lima - PAULINA CHIZIANE: ESCRITORA-MULHER-NEGRA EM MOÇAMBIQUE

Eliane Costa Ferreira - OS RITOS DA TRADIÇÃO E AS PROBLEMATIZAÇÕES DE GÊNERO EM: "VENTOS DO APOCALIPSE, DE PAULINA CHIZIANE"

Jesuino Arvelino Pinto e Tatiane Carvalho da Costa - CANTOS E VOZES: AS REVERBERAÇÕES DA HISTÓRIA E A ELABORAÇÃO ESTÉTICA DE O ALEGRE CANTO DA PERDIZ, DE PAULINA CHIZIANE

Adriana Lins Precioso, Helenice Joviano Roque de Faria - LUCIENE CARVALHO E CRISTIANE SOBRAL: VOZES DAS MULHERES NEGRAS NO CENTRO-OESTE BRASILEIRO

Jorge Augusto dos Santos Barbosa - MOÇAMBIQUE E MATO GROSSO EM CONTRASTE: AS IMAGENS DE ÁFRICA NAS POÉTICAS DE NOÉMIA DE SOUSA E LUCIENE CARVALHO

11/07 - 14h30 às 16h

Josilene dos Santos Sousa - A REPRESENTAÇÃO DA MEMÓRIA ANCESTRAL NAS PERSONAGENS NEGRAS, NO ROMANCE ÚRSULA DE MARIA FIRMINA DOS REIS

Rute Lages Gonçalves - A MULHER NEGRA E A ESCRITA DE SI EM ESSE CABELO DE DJAIMILLA PEREIRA DE ALMEIDA

Yaisa Melina de Araujo Custódio - ANTONIETA DE BARROS E SEUS FARRAPOS JORNALÍSTICOS EM LIVRO: SUPORTE E PRODUÇÃO DE SENTIDO

Inês Couto Macedo Ferreira - LITERATURA COMO INTERRUPTÃO DO SILÊNCIO E O ENCONTRO DE NOVAS VOZES SOCIAIS

Elen Karla Sousa da Silva - “FALAR É EXISTIR ABSOLUTAMENTE PARA O OUTRO”: VOZES FEMININAS NEGRAS QUE ECOAM

12/07 - 08h30 às 10h

Janaina Tomaz Capistrano - “ENTÃO ELA ESTÁ ESTUDANDO PARA SER FEITICEIRA, PARA ATRAPALHAR A NOSSA VIDA”: O LUGAR DA MULHER NEGRA NA CONSTRUÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS RELAÇÕES AFETIVAS EM DIÁRIO DE BITITA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Elyane Jayrla Castro da Costa - FOME DE QUÊ: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DA FOME COMO DENÚNCIA E CONFORTO, EM QUARTO DE DESPEJO, DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Magno Francisco Sátiro Catão - ESCREVIVÊNCIA EM AUTORAS NEGRAS: CONCEIÇÃO EVARISTO, CAROLINA MARIA DE JESUS E LÍVIA NATÁLIA

Erika Cristina Alves Carvalho e Marinei Almeida - UM OLHAR INTERSECCIONAL SOBRE OS NOVOS APARATOS COLONIAIS NO ROMANCE “CANÇÃO PARA NINAR MENINO GRANDE” (2018), DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Paulo Marchiori Corte e Jesuino Arvelino Pinto - RACISMO ESTRUTURAL E RELAÇÕES DE PODER EM PONCIÁ VICÊNCIO E BECOS DA MEMÓRIA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

12/07 - 14h30 às 16h

Arissandra Andreia dos Santos - A VEZ E A VOZ NAS (ESCRE)VIVÊNCIAS EVARISTIANA: O (RE) TECER DA MEMÓRIA ANCESTRAL EM POEMAS DA RECORDAÇÃO E OUTROS MOVIMENTOS

Cleo Amorim Nascimento - A MINHA VOZ AINDA ECOA, RECOLHE E RESSOA: POESIA NEGRA E FEMININA EM CONCEIÇÃO EVARISTO

Celiomar Porfírio Ramos - A AMPLIAÇÃO DA CONCEPÇÃO DE MULHERES: A PERSONAGEM TRANSGÊNERA NAS ESCREVIVÊNCIAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Marinei Almeida - DOS RÉS DOS PORÕES, FAVELAS E BECOS AO CHÃO DA ESCRITA: MODOS DE DESCORTINAR SILÊNCIOS, OMISSÕES E VIOLÊNCIAS EM CORPOS NEGROS FEMININOS

Carlos Alexandre Manoel - MEMÓRIA COLETIVA E ANCESTRALIDADE EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES

13/07 - 08h30 às 10h

Ângela da Silva Gomes Poz - POESIA DE MULHER INTEIRAMENTE NEGRA: INTERSECCIONALIDADE E AUTORREPRESENTAÇÃO EM POEMAS DO REGRESSO, DE GENI GUIMARÃES

Taynara de Paula Silva - COLORINDO AS MEMÓRIAS: A ESCREVIVÊNCIA NA PRODUÇÃO LITERÁRIA NEGRA FEMININA

Jhonnatas dos Santos Sousa - O CONCEITO DE “IMAGENS DE CONTROLE” COMO INSTRUMENTO PARA ANALISAR A EXPERIÊNCIA DE LER AUTORAS NEGRAS AMERICANAS

Daniela Rebeca Campos Atienzo - MEMÓRIAS AFRO-DIASPÓRICAS: ANTOLOGIA DE MULHERES NEGRAS URUGUAIAS E BRASILEIRAS

Estefânia Francis Lopes - NA CONTINUIDADE DO TEMPO: À PROCURA DA VALORIZAÇÃO SEM CAIR NAS ARMADILHAS DA TIPIFICAÇÃO

Alexandra Oliveira de Sá - EROTISMO COMO FERRAMENTA DE LIBERTAÇÃO E EMANCIPAÇÃO PARA MULHERES NEGRAS

37 - POLÍTICAS LITERÁRIAS E ESCRITAS AFETIVAS: O LUGAR DOS SUJEITOS INVISÍVEIS

Coordenadores: Cláudia Nigro (UNESP) e Flávio Adriano Nantes (UFMS)

PAF III - AUDITÓRIO

11/07 - 08h às 10h

Francielle Timotheo Villaça - POESIA E POLÍTICA: UMA LEITURA DA ANTOLOGIAS POÉTICA DA REVISTA CULT

Maria do Desterro das Neves Souza - FIGURAÇÕES DO SILÊNCIO EM LAVOURA ARCAICA E TORTO ARADO: UM ESTUDO CRÍTICO À LUZ DO COMPARATIVISMO LITERÁRIO

Sandro Aragão Rocha - POLÍTICAS LITERÁRIAS E ESCRITAS AFETIVAS: O LUGAR DOS SUJEITOS INVISÍVEIS

Joelma Lobo de Lira - O "LUGAR DE FALA" DO CABOCLO RIBEIRINHO ENQUANTO SUJEITO SUBALTERNO

Bruno Victor Brito Pacífico - O COLONIALISMO E A VIOLÊNCIA PRESENTES EM PAU BRASIL

11/07 - 14h30 às 16h

Rayssa Duarte Marques Cabral e Gisele Meire Tita Nazário da Silva- PALAVRA E EXISTÊNCIA: A REIVINDICAÇÃO DOS SUJEITOS INVISÍVEIS EM O VOO DA GUARÁ VERMELHA, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Esther Gazzola Borges - DUPLA MARGINALIZAÇÃO E DIÁSPORA QUEER NA OBRA DE ADIBA JAIGIRDAR

Marcin Kolakowski - PROBLEMAS SOCIALES Y DISCRIMINACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+ CODIFICADOS EN LA NARRATIVA GAY ACTUAL ARGENTINA Y ESPAÑOLA

Carla Prestes Tassinari - MÓVEIS LESBITERIANOS: A INTERSECCIONALIDADE DO SER MULHER E LÉSBICA EM CONTEXTO RELIGIOSO E SOCIAL CRISTÃO

Marianna Pais Carvalho da Silva - O AFROPESSIMISMO E O FIM DO MUNDO: DA (IM)POSSIBILIDADE DO NÃO-HUMANO ATRAVÉS DA LINGUAGEM

12/07 - 08h30 às 10h

Mariana Filgueiras de Souza - A SUBJETIVIDADE DA BABÁ NA LITERATURA BRASILEIRA: OS EXEMPLOS DE QUIRINA, DE LIMA BARRETO (BABÁ, 1904), E DE MAJU, DE GIOVANA MADALOSSO (SUÍTE TÓQUIO, 2020)

Heloisa Costa Rigon - ¡TINKIKUNA! OS "COMUNEROS LIBRES" NO LIVRO AGUA, DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Leandro Lima Ribeiro - A INVISIBILIDADE E A (ULTRA)VISIBILIDADE DOS MENINOS EM SITUAÇÃO DE RUA EM CAPITÃES DE AREIA, DE JORGE AMADO

Flávia de Jesus Pereira - A REPRESENTAÇÃO DA PATERNIDADE NEGRA MASCULINA NO ROMANCE "A TERCEIRA VIDA DE GRANGE COPELAND" E NO CONTO "MEIA NOITE"

Jacob dos Santos Biziak - DESLOCAMENTOS, ENTRE NARRADORES E ENUNCIADORES: CORPOS, GÊNEROS E LUGARES DE ENUNCIACÃO EM CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA

12/07 - 14h30 às 16h

Raul Leme Medeiros - A HETERONORMATIVIDADE E SUAS FORMAS DE VIOLÊNCIA NO ROMANCE "A PALAVRA QUE RESTA", DE STÊNIO GARDEL

Larissa Dias Barbosa - DESEJO E EXISTÊNCIA LÉSBICA: A VONTADE E A IMPOSSIBILIDADE DE VIVER EM CONTROLE, DE NATALIA BORGES POLESSO

Michela Mitiko Kato Meneses de Souza - COLETIVO YUBA KUKAI: ESCRIVIVÊNCIA, (RE) EXISTÊNCIA E PERMANÊNCIA DE AFETOS E MEMÓRIAS

Brunna Amicio da Silva - DIREITO A NARRAR A PRÓPRIA HISTÓRIA EM "BECOS DA MEMÓRIA" DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Carolina R. A. Quintella - NECROPOLÍTICA, MODA E REPRESENTAÇÃO DO(S) FEMININO(S) EM CENÁRIO DE GUERRA, DE ANDREA JEFTANOVIC

13/07 - 08h30 às 10h

Ilca Andréa Barroso de Carvalho e Fernando Cavalcante Lima Filho - AO OUSADO, A EXPULSÃO DO PARAÍSO

Vanessa Leal Nunes Vieira - POR CIMA DO MAR: ASPECTOS DA DIÁSPORA AFRICANA E SUAS RESSONÂNCIAS NA CONSTRUÇÃO DE BRASÍLIA

Frida Pascio Monteiro - O PROCESSO DE TRANSIÇÃO DE GÊNERO AUTOFICCIONAL DE DOIS HOMENS TRANS: PAUL B. PRECIADO E LINO ARRUDA

Rosilda Maria de Queiroz da Cruz Nunes - NARRATIVAS DE SI E SUAS IMPLICAÇÕES À ARTE DA VIDA DOS JOVENS NEGROS DA ESCOLA PÚBLICA
Everton Vinícius Araujo Silva - FUGA DA SOLIDÃO NOS ROMANCES "ENQUANTO OS DENTES" E "CLORO"

13/07 - 14h30 às 16h

Iara Bernabó Colina - AL DIABLO LA MALDITA PRIMAVERA: EDWIN E O FEMININO MARGINAL NO REGIME DA HETEROSSEXUALIDADE
Davi Tintino Filho e Derivaldo dos Santos - DESCONSTRUÇÕES DO SUJEITO FEMININO NO ROMANCE "RASTEJO": DOMÍNIO, SUBMISSÃO E PROTAGONISMO
Thais Rabelo de Souza - ENTRE PARTILHAS E AUSÊNCIAS: DA IMPOSSIBILIDADE DE SER EM COM ARMAS SONOLENTAS, DE CAROLA SAAVEDRA
Stefani Andersson Klumb - SUPERANDO SILÊNCIOS: A REPRESENTAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA O CORPO LÉSBICO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE SHEYLA SMANIOTO
Gabriella Mikaloski Pinto da Silva - REPRESENTAÇÃO E BELEZA: O ESTRANHAMENTO EM MARILENE FELINTO E AURORA VENTURINI

14/07 - 08h30 às 10h

Eduardo de Almeida Santos - ESCREVER, LER E OUVIR COMO POTÊNCIA DE VISIBILIDADE E EXISTÊNCIA
Jessé Carvalho Lebkuchen - "ALGO SE QUEBRA QUANDO VOCÊ VIRA CADEIRANTE": A (IN)VISIBILIDADE SOCIAL EM ENQUANTO OS DENTES
Douglas Ferreira de Paula e Mariana Rissi Azevedo - CRIANÇAS NEGRAS E SUAS VIDAS MÍNIMAS: REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA EM "SOCORRINHO" E "FAZ DE CONTA QUE NÃO FOI. NADA", DE MARCELINO FREIRE
Alzineia Monteiro de Oliveira - O CORPO COMO INSTRUMENTO DA MEMÓRIA COLETIVA DOS SUJEITOS INSERIDOS NO SUBMUNDO

14/07 - 14h30 às 16h

Victor Augusto da Cruz Pacheco - SINTAGMAS AFETIVOS, PARADIGMAS RACIALIZADOS: ANALISANDO RAÇA E AFETO ATRAVÉS DA FICÇÃO IRLANDESA CONTEMPORÂNEA
Vanessa Vieira - O SILÊNCIO E A ORDEM PATRIARCAL EM LAVOURA ARCAICA
Flávio Adriano Nantes - SERGIO Y, DE ALEXANDRE PORTO VIDAL, É TAMBÉM O MONSTRO QUE VOS FALA
Luciano Santos Xavier - O QUE (NÃO) PODE UM CORPO-FULGOR PERFORMÁTICO EM (IN)SIGNIFICÂNCIAS POÉTICAS?

38 - POR QUE ESCREVEM AS MULHERES? REPRESENTAÇÕES DO CORPO-MULHER, INTERSECCIONALIDADES, ALTERIDADES E SUBVERSÕES

Coordenadores: Jocelaine Oliveira dos Santos (IFS), Tiago Barbosa da Silva (UFBA) e Rafaella Teotônio (UPE)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 03

11/07 - 08h30 às 10h

Tarsilla Couto de Brito - CORPO-TEXTO: A MENSAGEM DO FEMINICÍDIO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Isabella Zaiden Zara Fagundes e Fabiane Lemes - A MELANCOLIA COMO ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA EM 'LUA NOVA DEMAIS'
Anna Beatriz da Silveira Paula - CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADE NA FICÇÃO DE ARUNDHATI ROY

11/07 - 14h30 às 16h

Aline de Jesus Sena - "A MESMA BOCA QUE DENUNCIA ME ACARICIA": CORPO E RESISTÊNCIA EM POEMAS DO BOLETIM CHANACOMCHANA (1981-1987)
Micaela Sá da Silveira - AS LESBIANIDADES ESPIRALADAS EM "VÓ, A SENHORA É LÉSBICA?"

Manuela Rodrigues Santos - "BIXA TRAVESTI": DAS METAMORFOSES DA CORPA ÀS ONTOGRAFIAS POÉTICAS NA LITERATURA DE AUTORIA TRANS LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Gil Derlan Silva Almeida - REVELAM-SE O CORPO, O ÍNTIMO, COM TUDO PARA FORA: AS REPRESENTAÇÕES DO "NOVO CORPO", EM THE PASSION OF NEW EVE, DE ANGELA CARTER

12/07 - 08h30 às 10h

Paula Pope Ramos - UNSHRINKABLE HEARTS: MULHERES VIOLENTAS NA LITERATURA INGLESA DE AUTORIA FEMININA NO SÉCULO XIX

Giovana de Proença Gonçalves - NADA HUMANO É ESTRANHO PARA MIM: GROTESCO, TRANSGRESSÃO E RESISTÊNCIA FEMININA EM CARSON MCCOLLERS

Ana Márcia Alves Siqueira - INSUBMISSÃO E DIFERENÇA: A MARCA DO FEMININO EM HÉLIA CORREIA

Mariana Souza Paim - POR UMA ERÓTICA DAS ÁGUAS: CONFLUÊNCIAS E CAMINHOS NA POESIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO, CIDINHA DA SILVA E LOUISE QUEIROZ

12/07 - 14h30 às 16h

Eduarda Rocha Góis da Silva - A ESCRITA COMO EXCREÇÃO DO CORPO EM PAÑUELO DE MOCOS, DE FERNANDA LAGUNA

Viviane da Silva Vieira - O CORPO-MULHER E A MATERNIDADE EM PARQUE INDUSTRIAL, DE PATRÍCIA GALVÃO, E ENTRADA DE SERVIÇO, DE LÚCIA BENEDETTI

Marcus Antônio Assis Lima - A MÃE PRETA NO CONTO O MURO, DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

13/07 - 08h30 às 10h

Cinara Antunes Ferreira - MATERNIDADE E VIOLÊNCIA EM A CACHORRA, DE PILAR QUINTANA
Jocelaine Oliveira dos Santos - DO CORDÃO UMBILICAL À LOUCURA – DESTRUIÇÃO E MARCA MATERNA EM "A DÉBIL MENTAL" ARIANA HARWICZ

Rafaella Teotônio - EM BUSCA DA MÃE ÁFRICA: IDENTIDADE E MEMÓRIA PÓS-COLONIAL EM ESSA DAMA BATE BUÉ, DE YARA NAKAHANDA MONTEIRO

Tiago Barbosa da Silva - CORPO-DOCUMENTO: MATERNIDADE ENTRE CULTURAS EM AS ALEGRIAS DA MATERNIDADE, DE BUCHI EMECHETA

39 - CULTURAS (OU ESTÉTICAS) SEMPRE VIVAS: RESIDUALIDADE NOS ESTUDOS LITERÁRIOS

Coordenadores: Cássia Alves da Silva (IFCE), Cássia Maria Bezerra do Nascimento (UFAM) e Mary Nascimento da Silva Leitão (UECE)

PAF III - SALA 202

12/07 - 08h30 às 10h

Tallyson Tamberg Cavalcante Oliveira da Silva - DAS CONFLUÊNCIAS ENTRE A ELEGIA ERÓTICA ROMANA E A CANTIGA DE AMOR TROVADORESCA

Iêda Carvalhêdo Barbosa - OS RESÍDUOS MEDIEVAIS NA CONSTRUÇÃO DA PROTAGONISTA DONA FLOR EM DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS, DE JORGE AMADO

Aline Leitão Moreira e Elizabeth Dias Martins - O AMOR CORTÊS COMO RESÍDUO DO AMOR ROMÂNTICO N'O ROMANCE DE TRISTÃO E ISOLDA

Kallel Alves Machado e Elizabeth Dias Martins - A POESIA INSUBMISSA DE CECÍLIA MEIRELES EM "MAR ABSOLUTO E OUTROS POEMAS"

12/07 - 14h30 às 16h

André Luiz Menezes de Morais - O POETA MEDÍOCRE DE ADÍLIA LOPES

Francisca Yorranna Da Silva - O ANTIGO E O RESIDUAL NA LAVOURA ARCAICA DE RADUAN NASSAR

Mary Nascimento da Silva Leitão - OS DESLIMITES DO RESÍDUO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DO CONTO "MARIA", DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Taleessa Regina Silva Cavalcante e Cássia Maria Bezerra do Nascimento - A POÉTICA FEMININA DE ASTRID CABRAL EM “TATUADA DE SOMBRAS” E “MULHER”

13/07 - 08h30 às 10h

Sônia Maria Ferreira de Matos e Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves - O CANTO ANTIGO ECOANDO NAS ÁGUAS: O ROLAR DAS PEDRAS EM “RIO ARRIBA”

Jovanna Pinheiro Medeiros Marinho - OS ASPECTOS RESIDUAIS NO CORDEL A LENDA DO CASTELO DE PEDRA E SUAS CONTRIBUIÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Cristiane Alves da Silva - A CRIAÇÃO DO MUNDO CONFORME INDÍGENAS TICUNA DO ALTO SOLIMÕES NA AMAZÔNIA: A COSMOGONIA MAGÛTA EM “A SAMAUMEIRA QUE ESCURECIA O MUNDO”

13/07 - 14h30 às 16h

Silvia da Silva Nunes e Cássia Maria Bezerra do Nascimento - QUESTÕES SOBRE MITO E RESIDUALIDADE NO CONTO “O BOTO NAMORADOR” DE IDENTIDADE CABOCLA, DE ALFREDO SAUNIER

Jandir Silva dos Santos - MEMÓRIA DE MINHAS PUTAS TRISTES, UM CONTO DE FADAS COLOMBIANO

Guilherme Bentes da Silva e Cássia Maria Bezerra do Nascimento - METODOLOGIA FLÂNEUR NA AVENIDA SETE DE SETEMBRO: O CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DE MANAUS – AMAZONAS

40 - ENCRUZILHANDO A ESCRITA LITERÁRIA: A CABAÇA-ÚTERO, O CANTAR DAS FOLHAS E A TERRA

Coordenadores: Cristiane Viana da Silva Fronza (UFPI), Denis Moura de Quadros (FURG) e Natália Regina Rocha Serpa (IFMA)

PAF III - SALA 111

11/07 - 08h30 às 10h

Fernando de Sousa Rocha - NOS CAMINHOS DE EXU: ENCRUZANDO A LITERATURA BRASILEIRA

Natália Regina Rocha Serpa - LIMA, CAROLINA, CONCEIÇÃO E ALE TRAÇANDO UM CRUZO ENTRE UM BRASIL DOS ESQUECIDOS E A CONSTRUÇÃO DE UMA BRASILIDADE NEGRA A PARTIR DA ANCESTRALIDADE

Josenildes da Conceição Freitas - O CONTINUUM AFRICANO NA LITERATURA LATINO-AMERICANA DE AUTORIA NEGRA FEMININA: ENCRUZILHANDO AS NARRATIVAS REYITA SENCILLAMENTE (1997) E UM DEFEITO DE COR (2006)

Cajota Domingues de Jesus - POESIA DE SLAM: NA ENCRUZILHADA DO ENCONTRO DA BOCA QUE TUDO COME COM A FOME COLETIVA DE GANHAR VOZ

11/07 - 14h30 às 16h

Karolyny Alves Teixeira de Souza - “CANTE PRA ABRIR CAMINHO, PRA COMEMORAR”: REFLEXÕES SOBRE RELAÇÕES ENTRE O SAGRADO E PROFANO NA MUSICALIDADE AFRO BRASILEIRA

Cristiane Viana da Silva Fronza - A FIGURA DA MULHER NA OBRA PEDAÇOS DA FOME, DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Danielle Bruzzi Auad - A COSMOLOGIA BANTU EM “A RODA DO MUNDO”, DE EDIMILSON PEREIRA DE ALMEIDA E RICARDO ALEIXO: UM ESTUDO DECOLONIAL SOBRE MEMÓRIA, PÓS-MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE MEMORIAL

Lohana Kárita Teixeira - ORÍKÌS EM DIÁSPORA: DIÁLOGOS ENTRE LEDA MARIA MARTINS (2021) E FÉLIX AYOH’OMIDIRE (2020)

12/07 - 08h30 às 10h

Alessandra Gonzalez de Carvalho Seixlack - A COSMOPOLÍTICA DE AILTON KRENAK: PENSAMENTO AMERÍNDIO E A CRÍTICA AO ANTROPOCENO

Vanessa Augusta do Nascimento Brandão e Costa e Elisabete Sanches Rocha - MERINÁ MACUXI: LITERATURA EM DOIS MUNDOS PARA O CÉU NÃO CAIR

Marina Almeida Simoes do Nascimento - O OUTRO DO OUTRO: A CRÍTICA À SOCIEDADE OCIDENTAL E AS POSSIBILIDADES DE CONVÍVIO REVELADAS PELA PRESENÇA DE PERSONAGENS 'BRANCOS' EM NARRATIVAS INDÍGENAS

Mileide Santos Dias - ENCONTRO DE ÁGUAS UTERINAS: UMA PROSA POÉTICA ENTRE CANÇÕES DE LUEDJI LUNA E POEMAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO

12/07 - 14h30 às 16h

Denis Moura de Quadros - INSCRITURAS NEGROFEMININAS NA LITERATURA AFRO-GAÚCHA: DE HELENA DO SUL AO SOPAPO POÉTICO

Jade Rocha Nobre - FUTURO E ANCESTRALIDADE NA FICÇÃO CIENTÍFICA

Raissa Lauana Antunes da Silva - A LITERATURA AFROFUTURISTA BRASILEIRA: MAPEANDO ESCRITORAS/ES NEGRAS/NEGROS DE FANTASIA, FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR NO BRASIL

Felippe Nildo Oliveira de Lima - O FUTURO ANCESTRAL NA POESIA DE ALINE MOTTA

41 - REFLEXÕES EM TORNO DA POESIA PERFORMÁTICA

Coordenadores: Gisele Giandoni Wolkoff (UFF) e John Milton (USP)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 308 (ANEXO)

11/07 - 14h às 16h

Leonardo Cavalcante Mendes - O INFRAORDINÁRIO DE MARÍLIA GARCIA

Lucicleide Guimarães Ribeiro - MOVIMENTO POPULAR E HISTÓRICO DE CANUDOS: POÉTICAS ORAIS DA CULTURA POPULAR REPRESENTADA NAS MÚSICAS DO PADRE ENOQUE OLIVEIRA

Patricia Bastos - O CASO GREGÓRIO DE MATOS E A IMPORTÂNCIA DA VOZ

Thatiane dos Santos Hecht Cordeiro - A PERFORMANCE POÉTICA DE STELLA DO PATROCÍNIO CRUZADA PELA ANCESTRALIDADE AFRO-BRASILEIRA

42 - A SOBREVIVÊNCIA DA NINFA NA ERA DAS REDES (NO CONTEXTO DA CULTURA E DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA)

Coordenadores: Adolfo Cifuentes (UFMG), Juliana Andrade Lacerda (CEFET/MG) e Maria Aparecida Oliveira de Carvalho (UNIMONTES)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 02

11/07 - 08h30 às 10h

Lion Santiago Tosta - A IMAGEM DA NINFA E A TRANSPOSIÇÃO DE SABERES DOS MITOS DA ANTIGUIDADE NA LITERATURA INFANTIL

Mônica Genelhu Fagundes - "URGÊNCIA DE UM CORPO LIVRE DO SEU ENREDO": A NINFA E O TEMPO NA POESIA DE TATIANA FAIA

Adriana de Castro Dias Bicalho - PELE DO JAGUAR, RAPOSA FALANTE: ONDE USA-SE DE SORTILÉGIOS DA SEMELHANÇA PARA ACORDAR OS DEUSES QUE DORMEM NAS IMAGENS OU "TODA CRIATURA DO MUNDO/ É PARA NÓS/ COMO LIVRO E IMAGEM E ESPELHO"

11/07 - 14h30 às 16h

Marlon Augusto Barbosa - UMA NINFA SEGUNDO JOÃO PAULO BORGES COELHO

Rafael Macário De Lima - LA NINFA DE METAL OU O PATHOSFORMEL DE ARCA, EM KICK

Juliana Andrade Lacerda e Adolfo Cifuentes - BOCAS GLUTONAS X BOCAS INTERDITADAS: POR UMA POLÍTICA DAS AFINIDADES

43 - ARQUIVO E INACABAMENTO: ESCRITAS LACUNARES E PENSADORES/AS CATADORES/AS

Coordenadores: Aline Leal Fernandes Barbosa (PUC-Rio), Natalie Souza de Araujo Lima (UFF) e Paloma Vidal (UNIFESP)

INSTITUTO DE LETRAS - AUDITÓRIO

11/07 - 08h30 às 10h30

Luciana María Di Leone - ESCREVER COM LEITE, LER COM O CORPO: POLÍTICAS DA MEMÓRIA E POESIA CONTEMPORÂNEA

Uédipo Ferreira dos Reis - TECER ARQUIVOS, INVENTARIAR A VIDA: ASPECTOS DA ESCRITA-CURADORIA DE MARÍLIA GARCIA EM “PARQUE DAS RUÍNAS”

Luiz Fernando Medeiros de Carvalho - DANIELLE MAGALHÃES E O PROJETO VINGAR

Gabriel Mattos Gonzalez - O ANJO BOXEADOR E SUAS MENSAGENS: ALGUMAS NOTAS SOBRE A POLÍTICA DAS CITAÇÕES NO MONODRAMA DE CARLITO AZEVEDO

11/07 - 14h30 às 16h30

Marcelo Jacques de Moraes - DO EXCESSO E DA FALTA NO CORPO DA LÍNGUA DE/EM CHRISTOPHE TARKOS

Pedro Alegre - METAMORFOSES DO ESCRITOR

Clelio Toffoli Júnior - O ARQUIVO FICCIONAL DE ROBERTO BOLAÑO E A LITERATURA SELVAGEM DE ARIEL LUPPINO – UM PERCURSO

Miriam Viviana Gárate - MARÍA MORENO, ESCRITORA-CRÔNICA

12/07 - 08h30 às 10h30

Franklin Alves Dassie - A MONTAGEM COMO CRÍTICA, A CRÍTICA COMO MONTAGEM: PROCEDIMENTOS ESTÉTICO-POLÍTICOS

Mariana Anselmo - CINESCRITURA EM PERCURSO NO CURTA-METRAGEM ULYSSE DE AGNÈS VARDA

Pedro Rena Todeschi - VIDAS MÍNIMAS: DIÁRIO E FOTOGRAFIA NOS ARQUIVOS DO MUSEU HELENA ANTIPOFF

Natalie Souza de Araujo Lima - POÉTICA DO ARQUIVO NOS FOTOGRAMAS DE EUSTÁQUIO NEVES: COLAGEM, ANACRONIA E FABULAÇÃO

Frederico Nogueira Klumb - POTÊNCIA E PENSATIVIDADE EM ABBAS KIAROSTAMI

12/07 - 14h30 às 16h30

Gabriel Rodrigues Lanhas - EXPERIÊNCIA E POBREZA, FUTUROS PASSADOS E UM PRESENTE EM CRISE

Juliana Serôa da Motta Lugão - NOTAS SOBRE ESQUECIMENTO: UM PERCURSO POR WALTER BENJAMIN

Paloma Roriz - INFÂNCIA, GRIFO, ASSINATURA: NOTAS SOBRE O ACERVO DE MANUEL ANTÓNIO PINA

Francisco Thiago Camêlo da Silva - IMAGINAÇÕES EM MINIATURA: WALTER BENJAMIN, LILIANA PORTER

13/07 - 08h30 às 10h30

Frederico Oliveira Coelho - HÉLIO OITICICA - DELIRAR O ARQUIVO, ARQUIVAR O DELÍRIO

Ícaro Moreno Ramos - ESCRITA = LATÊNCIA = OBRA: A POÉTICA DO ADIAMENTO NA FASE NOVAIORQUINA DE HÉLIO OITICICA

Leonardo Augusto Bora - FRAGMENTOS DE FANTASIAS, RASURAS FICCIONAIS

Thiago de Abreu e Lima Florêncio - ESCRITA DESPACHO E OS ESTILHAÇOS DO ARQUIVO COLONIAL

Mariana Patrício Fernandes - INTERVALOS DE ESPAÇO: GESTOS DEMOCRÁTICOS NA LITERATURA BRASILEIRA EM JESUS, CANÇADO E LISPECTOR

13/07 - 14h30 às 16h30

Andréa Jamilly Rodrigues Leitão e Aline Novais de Almeida - MÁRIO E HILDA, OS ARQUIVOS DA ALTERIDADE

Giovanna de Souza Corbucci - MÁRIO DE ANDRADE, 1938: ENTRE EXÍLIO, PERSONAE E LACUNA

Aline Leal Fernandes Barbosa - O GLOSSÁRIO TEOSÓFICO DE MADAME BLAVATSKY NA BIBLIOTECA DE HILDA HILST

Wallace Ribeiro Ramos - "COM DIFICULDADE, ACRESCENTEI OUTRO PARÁGRAFO": A IMPERFEIÇÃO DESEJÁVEL DE OSMAN LINS

Luciano de Jesus Gonçalves - SAMUEL RAWET, CRÍTICO-CRIADOR

14/07 - 08h30 às 10h30

Henrique Julio Vieira - O DISCURSO DE POSTERIDADE NA FICÇÃO E NO ARQUIVO DE JUDITH GROSSMANN

Milca Alves da Silva - ARQUIVAR E TESTEMUNHAR O INIMAGINÁVEL: CONFLUÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS ENTRE O QUE OS CEGOS ESTÃO SONHANDO, DE NOEMI JAFFE E CASCAS, DE GEORGES DIDI-HUBERMAN

Marcelle Pacheco Soares - FRAGMENTOS DE LUTO: O TECIDO PERPÉTUO DA ESCRITA DE HÉLÈNE CIXOUS E ROLAND BARTHES

Cintia Borges A. Fonseca - UM OLHAR SOBRE DUAS OBRAS MONUMENTAIS, LIDAS PELAS BEIRADAS: OS SERTÕES, DE EUCLIDES DA CUNHA, E GRANDE SERTÃO: VEREDAS, DE GUIMARÃES ROSA

Mariana Vogt Michaelsen - (N)O VERSO DA RECEITA, UMA PÁGINA EM BRANCO: A ESCRITURA, A LITURA E A LEITURA DE RECEITAS CULINÁRIAS

14/07 - 14h30 às 16h30

Julia Klien - O ESCRITOR COMO HARPA EÓLICA

Gabriela Lopes Drumond de Sá - A SOMA DAS PARTES NÃO DÁ UMA SÓ PESSOA: MONTAGENS E REMONTAGENS DO ARQUIVO EM "A COLEÇÃO PRIVADA DE ACÁCIO NOBRE", DE PATRÍCIA PORTELA

Nathália Rinaldi - VARIAÇÕES SOBRE A ESCRITA DE ANA CRISTINA CESAR EM FÁBIO MORAIS

Maria Cecilia Touriño Brandi - REFLEXÕES SOBRE A COR A PARTIR DE ESCRITOS FRAGMENTÁRIOS E DIARÍSTICOS (COM FOCO NO AZUL)

44 - EXPERIMENTAÇÕES COM AS MATERIALIDADES PERFORMATIVAS/IMERSIVAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Coordenação: Juliana Pádua Silva Medeiros (Mackenzie), Luis Carlos Barroso de Sousa Girão (USP) e Patrícia Aparecida Beraldo Romano (UNIFESSPA)

PAF III - SALA 201

11/07 - 08h30 às 10h

Janaina Freire de Oliveira dos Santos - LITERATURA, ARTE E TERAPIA: O LIVRO-OBJETO E SUAS POSSIBILIDADES

Fernanda Barroso e Silva - POR UMA POÉTICA EXPANDIDA: OS INSTAPOEMAS FEMINISTAS DE RUPI KAUR E RYANE LEÃO E SEUS DESDOBRAMENTOS

Lilian Pacheco Monteiro da Costa - AS CADEIAS DE RECEPÇÕES EM AUDIOLIVROS E NOVAS FORMAS DE AUTORIA

11/07 - 14h30 às 16h

Gabriela Pereira da Silva, Jéssica Ibiapino Freire - MATERIALIDADE BRINCANTE NO LIVRO-OBJETO O CARTEIRO ENCOLHEU DE JANET E ALLAN AHLBERG

Joana Marques Ribeiro - ABRINDO CAMINHOS E CONSTRUINDO PORTAIS: REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO ENQUANTO AUTOR DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS MULTISSEMIÓTICAS

Luis Carlos Barroso de Sousa Girão - AGÊNCIA E MOVIMENTO NO CORPO-LEITOR COM O OBJETO-LIVRO

Patrícia Aparecida Beraldo Romano - QUANDO O CARTEIRO CHEGOU TROUXE...CARTAS DE AMOR E DE VIAGENS

12/07 - 08h30 às 10h

Lígia Ribeiro de Souza Zotesso - A DINÂMICA COMUNICACIONAL EM GOD OF WAR

Adriana Falcato Almeida Araldo - LITERATURA INFANTIL/JUVENIL CONTEMPORÂNEA: ESPAÇO DE EXPERIÊNCIAS E INOVAÇÕES ARTÍSTICAS

Lucas Silvério Martins - AS DOBRAS QUE RECONTAM AS MIL E UMA NOITES: ENGENHO E ARTE NA ADAPTAÇÃO EM POP-UP DE ALADIM E A LÂMPADA MÁGICA (2011)

Maria Laura Pozzobon Spengler - VIVÊNCIAS DE LEITURA(S) DO LIVRO OBJETO: A EXPERIÊNCIA DO CLUBE DE LEITURA ESSÊNCIA LITERÁRIA

12/07 - 14h30 às 16h

Gisele Link Federizzi - AS MATERIALIDADES DO LIVRO "NO MATO": RELATO DO FAZER ARTÍSTICO-LITERÁRIO

Juliana Pádua Silva Medeiros - LIVRO INTERATIVO ANALÓGICO: QUE OBJETO É ESSE?

Júlia Irion Martins - NÃO QUERO MAIS SER EU: REJEITANDO LEITURAS AUTOBIOGRÁFICAS DAS ESCRITAS CONFESSIONAIS DE CLARAH AVERBUCK E MEGAN BOYLE

Thadeu Rabelo Cecílio dos Santos - O VOO DA AVE: 70 ANOS DO PRIMEIRO LIVRO-POEMA DE WLADEMIR DIAS-PINO

45 - FORMAS DO HIBRIDISMO NO ROMANCE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Coordenadores: Paulo Alberto da Silva Sales (IF Goiano/UFG) e Zênia de Faria (UFG/Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA DE REUNIÕES - 3o. ANDAR

11/07 - 08h30 às 10h

Marli Lobo Silva - O CARÁTER INTERARTÍSTICO NO ROMANCE "O ARROZ DE PALMA", DE FRANCISCO AZEVEDO MARLI LOBO SILVA – UNB

Bruno Mariano Horemans - HISTÓRIA E LITERATURA EM O MEZ DA GRIPPE, DE VALÊNCIO XAVIER

Daniela Corrêa Siqueira - ENTRE A FICÇÃO E A REALIDADE: O GÊNERO ROMAN À CLEF

Filipe Senos Ferreira - FICÇÕES HÍBRIDAS: O CASO DO ROMANCE MULTIMODAL

11/07 - 14h30 às 16h

Fernanda Nunes de Araújo - A MULTIPLICIDADE DE SENTIDOS REVELADA ATRAVÉS DA DISTÓPICA ESTATICIDADE DE SÃO PAULO: UM OLHAR SOB O ROMANCE BLECAUTE, DE MARCELO RUBENS PAIVA.

Luisa de Almeida Lírio Pinto - GRAFIAS DE VIDA E HIBRIDISMO EM SILVIANO SANTIAGO

Paulo Alberto da Silva Sales - ESTRATÉGIAS HÍBRIDAS E INESPECÍFICAS EM "AUGUSTA", DE SÉRGIO SANT'ANNA

46 - IMAGENS E LITERATURA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO

Coordenadores: Jaime Ginzburg (USP), Juliana Santini (UNESP) e Paulo Eduardo Benites de Moraes (UNIR)

PAF I - SALA 111

12/07 - 14h30 às 16h

Gabriela Fernandes de Carvalho - A FÚRIA DOS CORPOS: DESEJO E MUTILAÇÃO NA OBRA DE JOÃO GILBERTO NOLL E JOSÉ LEONILSON

Paulo Eduardo Benites de Moraes - INESPECIFICIDADE E FANTASMAGORIA NA FICÇÃO DE VICTOR HERINGER

13/07 - 08h30 às 10h

Ingrid Verena Sampaio Cerqueira Sodré - UM CRIME DELICADO: A PINTURA NO ROMANCE DE SÉRGIO SANT'ANNA

Juliana Santini - "VERBAIS E MUDAS": PALAVRA, IMAGEM E DITADURA MILITAR EM NOITE DENTRO DA NOITE, DE JOCA REINERS TERRON

Marcelo Rodrigues Souza Ribeiro - CINZAS DE MAKUNAIMA: DERIVAS EM TORNO UM PARADIGMA ANARQUÍVICO

13/07 - 14h30 às 16h

Luísa Loureiro Monteiro de Castro Teixeira - MUROS QUE NARRAM, MUROS QUE FALAM
Jaime Ginzburg - HELI, AS IMAGENS E O TEMPO

47 - LITERATURA E MÚSICA: ESCRITAS, CANTOS E ACORDES DE UM MUNDO COMUM

Coordenadores: Gérson Luís Werlang (UFMS), Rafael Eisinger Guimarães (UNISC) e Roniere Silva Menezes (CEFET-MG)

PAF III - SALA DE VIDEO CONFERÊNCIA

11/07 - 08h30 às 10h

Gérson Luís Werlang - A QUEDA DA CASA DE USHER: A PAISAGEM SONORA GÓTICA NO CONTO DE EDGAR ALLAN POE

Priscila Bosso Topdjian e Antonio Manoel dos Santos Silva - LITERATURA E MÚSICA: THOMAS MANN (A MONTANHA MÁGICA) E MÁRIO DE ANDRADE (MACUNAÍMA)

Luis Henrique Garcia Ferreira - O DIÁLOGO FORMAL DE "FINNEGANS WAKE" DE JAMES JOYCE COM POÉTICAS MUSICAIS CONTEMPORÂNEAS

Larissa Ceres Rodrigues Lagos - MÚSICA E A OBRA DE SAMUEL BECKETT

11/07 - 14h30 às 16h

Rafael Eisinger Guimarães - PLANETA(S) MARIA(S): NOTAS SOBRE ALGUMAS FIGURAÇÕES DO FEMININO NAS CANÇÕES DE ELZA SOARES

Ana Luiza Martins e Rafael Eisinger Guimarães - EXPRESSÕES QUEER NA CANÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UMA LEITURA DE "ZERO", DE LINIKER

Ana Laura Furtado Pacheco - A ALMA DA SAMBISTA: RESISTÊNCIA E ANCESTRALIDADE NAS CANÇÕES DE DONA IVONE LARA

Rafael Barbosa Julião - AS CANÇÕES-MANIFESTO DE GAL COSTA

12/07 - 08h30 às 10h

Alessandra Hypolita Valle Silva Lopes e Nathalie Santos Caldeira Gomes - MÚSICA, LITERATURA E SEDUÇÃO NO MITO DA IARA: CONSIDERAÇÕES CONVERGENTES

Paola Resende Braga Garcia de Araújo - INTERLÚDIO ENTRE O CANTO E A MÁQUINA: POESIA E MÚSICA EM MÁRIO DE ANDRADE

Carolina de Pinho Santoro Lopes - "VOCÊ SE SENTIA UM TOLO COMPLETO SEM SABER A LETRA": A MÚSICA E O SENTIMENTO DE COMUNIDADE EM A SCOTS QUAIR, DE LEWIS GRASSIC GIBBON

Marilei Golfe Milan - ENTRE A LITERATURA DE KENNETH GRAHAME E OS ÁLBUNS MUSICAIS DE PINK FLOYD: A TEORIA DA ADAPTAÇÃO DE LINDA HUTCHEON

12/07 - 14h30 às 16h

Camila Teixeira Gabriel Baião - AMÉRICA LATINA E DECOLONIALIDADE NAS CANÇÕES DE BELCHIOR

Maria Ângela de Araújo Resende - LUGAR DE POESIA É NA CALÇADA: ASPECTOS DA POÉTICA DE SERGIO SAMPAIO

Edilene Dias Matos - A POÉTICA DE JOSÉ CARLOS CAPINAN: UM CANTO FALADO AO SOM DA VIOLA

13/07 - 08h30 às 10h

Hilário Mariano dos Santos Zeferino e Ana Lígia Leite e Aguiar - O NEGRO E A CANÇÃO, A CANÇÃO E O NEGRO: UM CASO DE RAP

Roniere Silva Menezes - REFLEXOS DA MÚSICA AFRO-BRASILEIRA NA POÉTICA DE CARLOS DRUMMOND

Artur Vinicius Amaro dos Santos - TECER UMA MEMÓRIA EM DOIS TEMPOS: OS FAVELADOS DO RIO DE JANEIRO NA POESIA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E NO BAILE DA SELVA

Lucia Aparecida Felisberto Santiago - A SOBREVIVÊNCIA DOS GESTOS DA BAIANA DURANTE O BRINCAR CARNAVALESCO NAS AQUARELAS DE CECÍLIA MEIRELES

13/07 - 14h30 às 16h

Leonardo Davino de Oliveira - PELÉ E CAETANO: O COMUM DESSA GENTE QUE NÃO TRAI A FORÇA QUE MORA NO CORAÇÃO

Márcia Cristina Fráguas - DA MAIOR IMPORTÂNCIA: O DIÁLOGO DE CAETANO VELOSO COM A OBRA DOS BEATLES NA CONSTRUÇÃO DE SEU PROJETO CANCIONAL (1970 – 1975)

André Luis Valadares de Aquino - “TOMA ESTA CANÇÃO COMO UM BEIJO”: CAETANO VELOSO CANTA PARA ANA CRISTINA CESAR

Enio Bernardes de Andrade - A LÍRICA CANCIONAL BRASILEIRA EM “VOCÊ-VOCÊ”, DE CAETANO VELOSO: NÃO PODES NEGAR QUE É LINDO

14/07 - 08h30 às 10h

Rita de Cássia Domingues dos Santos - HAICAIS DE DIVANIZE CARBONIERI NA POSTOPERA CARTAS PARA YATARO: INTERSECÇÕES NO PROCESSO INTERMEDIÁTICO

48 - LITERATURA E OUTRAS ARTES: PROCESSOS INTERMEDIÁRIOS, INTERCULTURALIDADE E ÉTICA

Coordenadores: Catarina Amorim de Oliveira Andrade (UFPE) e Luiz Antonio Mousinho Magalhães (UFPB)

PAF III - SALA 204

11/07 - 08h30 às 10h

Catarina Amorim de Oliveira Andrade e Álvaro Renan José de Brito Alves - VER COM AS PALAVRAS: ENCENAÇÕES ENTRE A LITERATURA E AS IMAGENS

Jyan Carlos Sales de França e Larissa Veloso Assunção - IMAGENS-EPISTOLARES: GINZBURG, AKERMAN E DURAS

Luana Cristina da Silva Candido e Janaina de Lima Ferreira - A PERDA DA IMAGEM NO FILME "ÔRÍ": DISCUSSÕES TRANSATLÂNTICAS ENTRE IMAGENS E PALAVRAS

Camile Fernandes Borba - OS SILÊNCIOS, A MEMÓRIA E O DESEJO: A NARRATIVA SINESTÉSICA DE MARGUERITE DURAS NO ROTEIRO AGATHA (1981) E NO FILME AGATHA OU AS LEITURAS ILIMITADAS (1981)

11/07 - 14h30 às 16h

Isabella Giordano Bezerra - A SUPEREXPOSIÇÃO COMO PERFORMANCE EM EU AMO DICK, DE CHRIS KRAUS

Gustavo Machado Costa - “INTELECÇÃO PERFEITA DO AZUL”: MATIZES DA EKPHRASIS EM “TÚMULO DE HERÓIS ANTIGOS”, DE PAULO TEIXEIRA

Yasmin Bidim Pereira dos Santos - EM BUSCA DA OUTRIDADE PERDIDA: O CINEMA NA (DA) POESIA DE MARÍLIA GARCIA

Itamara Patrícia de Souza Almeida e Hélio Márcio Nunes Lacerda - REPRESENTAÇÃO SOCIAL E RELAÇÕES DE CLASSE EM KLEBER MENDONÇA FILHO: AS EMPREGADAS DOMÉSTICAS EM RECIFE FRIO, O SOM AO REDOR E AQUARIUS

12/07 - 08h30 às 10h

Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz - O CARTEIRO BATE DUAS VEZES: AS ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA DA OBRA “O DESTINO BATE À SUA PORTA”, DE JAMES M. CAIN

Cícera Antoniele Cajazeiras da Silva - NARRATIVAS, PARALISIAS E AUTOESTRADAS: DE CORTÁZAR PARA GODARD (E VICE-VERSA)

Yuri Jivago Amorim Caribé e Rayane Minéia Venceslau Ferreira - O ROMANCE GRÁFICO SANDMAN (1988-1996) E AS ADAPTAÇÕES APRESENTADAS NA SÉRIE DE TV THE SANDMAN (2022): ATUALIZAÇÕES E REPRESENTATIVIDADE

Carlos Augusto Viana da Silva - THE VIRGIN AND THE GYPSY E AS MARCAS DE UM D. H. LAWRENCE CINEMATOGRAFICO

Lucas Ricardo Andreatta - ENTRE TRAPÓS, RAPAPÉS E BONECOS DE MADEIRA: O DIÁLOGO DE DOSTOIÉVSKI COM AYOADE

12/07 14h30 às 16h

Paulo Henrique da Silva Gregório - PARA ALÉM DA ESCRITA: ENSINANDO SHAKESPEARE EM/ENQUANTO ADAPTAÇÃO

Wesley Brito dos Santos - A QUEDA DA CASA DE USHER, ENTRE O LIVRO (1839) E O FILME (1928): APROXIMAÇÕES E EQUIVALÊNCIAS SOB A ÓTICA MODERNA DA RESISTÊNCIA À LEGIBILIDADE E DA NÃO DESTINAÇÃO

Ana Maria Areias da Silva e Jeane Lima da Silva - A PALAVRA EM MOVIMENTO - UM DIÁLOGO INTERSEMIÓTICO ENTRE CLARICE LISPECTOR E SUSANA AMARAL EM A HORA DA ESTRELA

Lucas Feitoza Diniz - EDUARDO GALEANO VAGAMUNDO (2018): UM FILME DOS ABRAÇOS OU A POÉTICA COMO PROCEDIMENTO

13/07 - 08h30 às 10h

Luísa Osório Rizzatti - DA LITERATURA AO CINEMA: REFLEXÕES SOBRE DIFERENTES FORMAS DE RUPTURAS NARRATIVAS A PARTIR DE FRANZ KAFKA, SERGEI EISENSTEIN E GILLES DELEUZE

George Antônio Nogueira da Silva - LETRA E IMAGEM, ARTE E TEORIA: UMA ANÁLISE DE AS BABAS DO DIABO (1959), DE JULIO CORTÁZAR

Nelise Pereira Da Silva Pacheco - DIÁLOGO ENTRE LITERATURA E FOTOGRAFIA NA ESTÉTICA DE AGENOR BARBOSA E GEORGES RODENBACH

Alexsandro Souto Maior de Macêdo - DIÁLOGOS ENTRE O FILME O CAMINHÃO (1977), DE MARGUERITTE DURAS, E A TEORIA DE BERTOLT BRECHT

Vitor Soster - ASPECTOS CONSTITUTIVOS DA LEITURA EM NOSSOS DIAS: O CASO DO DOCUMENTÁRIO CINEMATográfico

49 - LITERATURA EM CAMPO EXPANDIDO

Coordenadores: Bruna Fontes Ferraz (CEFET-MG) e Maria Elisa Rodrigues Moreira (Mackenzie)
PAF IV - SALA 203

11/07 - 08h30 às 10h

Bruna Fontes Ferraz - A SINFONIA DE VERONICA STIGGER EM SOMBRIO ERMO TURVO: DA ESTRUTURA MUSICAL À LITERATURA

Damaris de Souza Silva e Rosidelma Pereira Fraga - CONVERGÊNCIAS ENTRE LITERATURA E PINTURA: IDENTIDADE E TOPOFILIA EM JAIDER ESBELL

Janaina Santos Silva Soggia - O DESNUDAMENTO DO OLHAR: UMA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DA COMPOSIÇÃO BUARQUIANA "OLHOS NOS OLHOS"

Ivana Teixeira Figueiredo Gund - PALAVRAS E IMAGENS: DIÁLOGOS ENTRE FOTOGRAFIA E ARTE LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA

Maria Ivonete Santos Silva - ENTRE IRMÃS: O ROMANCE, O FILME, A MINISSÉRIE

11/07 - 14h30 às 16h

Alessandra Matias Querido - SHERLOCK HOLMES, O DETETIVE MULTIMÍDIA: DOS LIVROS AOS QUADRINHOS AOS FILMES E AOS SERIADOS

Ana Luiza Maia Gama Fernandes - OPRØRET PÅ HØJSLETTEN, REBELLION IN THE BACKLANDS E LOS SERTONES – INTERMIDIALIDADE NAS TRADUÇÕES D'OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

Isabela Bragança - O LADO BOM DA VIDA: A FIGURA PATERNA E SUAS IMPLICAÇÕES NO ROMANCE E NO CINEMA.

Laís Gerotto de Freitas Valentim - UM OLHAR COMPARADO EM CLARA, DE A CASA DOS ESPÍRITOS: UMA ANÁLISE ENTRE O LIVRO DE ISABEL ALLENDE E O FILME HOMÔNIMO DE BILLE AUGUST

12/07 - 08h30 às 10h

Maria Elisa Rodrigues Moreira - COREOGRAFIAS DE PAPEL: QUANDO O LIVRO SE TORNA UM OBJETO DANÇANTE
Mírian Sousa Alves - CALIGRAFIA OU COREOGRAFIA: O MOVIMENTO DA ESCRITA E SUAS RELAÇÕES COM OUTRAS MATERIALIDADES
Angela Célia Moreno Nunes Guerra e Paulo Fonseca Andrade - DENTRO-FORA DE INTRAMUROS: O LIVRO EM SEUS "LIMITES"
Juan Ferreira Fiorini - O CASO "VALFRIDO?": NOTAS SOBRE UMA LITERATURA FORA DE SI E SUAS RASURAS

12/07 - 14h30 às 16h

Milena Guimarães Andrade Tanure - POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO: REVISITANDO CONCEITOS E BORRANDO AS BORDAS
Sayonara Amaral de Oliveira - ESCRITAS DE SEGUNDA MÃO: AS PRÁTICAS LITERÁRIAS DE PÓS-PRODUÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE
Paulo Vítor Coelho - TENSÕES FORMAIS E CONCEITUAIS DA LINGUAGEM PULP À BRASILEIRA
Nair Renata Amâncio - OS OBJETOS LITERÁRIOS DIGITAIS (POSSÍVEIS), REVELANDO ESPECIFICIDADES

13/07 - 08h30 às 10h

Rafael Ricardo de Oliveira - METAVERSO: MAIS QUE UMA OBRA DE FICÇÃO
Abinalio Ubiratan da Cruz Subrinho e Elizabeth Gonzaga de Lima - INFLUENCIADORES DA LEITURA NA INTERNET: CURADORIA E CONSTRUÇÃO DE "NOVOS" MERCADOS LIVREIROS
Sandra Mara Carvalho - JARDIM: ESPAÇO DE DISSEMINAÇÃO
Leila Melo Coroa - "O JOGO DO POEMA": HAROLDO DE CAMPOS E ANTONIO LIZÁRRAGA
Frederico Augusto Garcia Fernandes - LITERATURA EM TEMPOS DE CONFINAMENTO: FESTIVAIS, PERFORMANCE E VIDA LITERÁRIA

50 - LITERATURA INFANTIL E JUVENIL EM DIÁLOGO COM OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E TECNOLÓGICAS

Coordenadores: Diana Navas (PUC), Eliane Aparecida Galvao Ribeiro Ferreira (UNESP) e Thiago Alves Valente (UENP)

PAF III - SALA 205

11/07 - 08h30 às 10h

Thiago Alves Valente - CIÊNCIA E TECNOLOGIA LOBATIANAS EM A CHAVE DO TAMANHO (1942)
Araceli Simão Gimenes Russo - LITERATURA INFANTIL DE TEMÁTICA AFRICANA: ANÁLISE DA OBRA OBAX, DE ANDRÉ NEVES
Valquiria Pereira Alcantara - QUENTIN BLAKE E ROALD DAHL: INTERLOCUÇÃO ENTRE TEXTOS VERBAL E VISUAL EM REVOLTING RHYMES
Geraldo Augusto Fernandes - A CRIANÇA E SEU OLHAR ESTÉTICO

11/07 - 14h30 às 16h

Fernanda Rios de Melo - OS INVISÍVEIS - UMA COMPARAÇÃO
Rafael da Cruz Freitas - AS DESVENTURAS DE "JOÃO E MARIA", DE JOSÉ ROBERTO TORERO E MARCUS AURELIUS PIMENTA: NOTAS SOBRE LITERATURA INFANTIL E GAMIFICAÇÃO
Goimar Dantas de Souza - BRANCA DE NEVE NO ESPELHO: REFLEXOS INTERARTES DO CONTO DOS GRIMM NO FILME DE DISNEY E NA PINTURA DE PAULA REGO

12/07 - 08h30 às 10h

Isabel Aparecida Mozella Soares e Eliane Aparecida Galvao Ribeiro Ferreira - MATILDA, DE ROALD DAHL, DO LIVRO PARA A TELA CINEMATOGRÁFICA: ENCANTO E FRUIÇÃO ESTÉTICA
Gustavo Tanus Cesário De Souza - DEVIR, DEVÉNS, DEVAMOS BRINCAR: A CRIANÇA E A INFÂNCIA NA POESIA DE ADÃO VENTURA

Adriana Gonzaga e Eliane Aparecida Galvao Ribeiro Ferreira - A ARTE DO BARRO DE MESTRE VITALINO: LITERATURA EM DIÁLOGO COM ARTES PLÁSTICAS NA OBRA A ONÇA DE VITALINO, DE SYLVIA ORTHOF

12/07 - 14h30 às 16h

Tatiane Rodrigues Lopes dos Santos e Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira - VITALIDADE EM "ANNE DE GREEN GABLES", DE LUCY MAUD MONTGOMERY: UM DIÁLOGO ENTRE A OBRA LITERÁRIA E A ADAPTAÇÃO "ANNE WITH AN "E""

Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira e Rosa Maria Cuba Riche - LITERATURA INFANTIL E ARTES PLÁSTICAS NO LIVRO ILUSTRADO CONTEMPORÂNEO: ANÁLISE DE O PÁSSARO NA GAIOLA, COM TEXTO DE VICENT VAN GOGH E ILUSTRAÇÕES DE JAVIER ZABALA

Fabricia Jeanini Cirino Pinto e Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira - O RECONTO E O DIÁLOGO COM AS ARTES PLÁSTICAS: O CAVALEIRO DO SONHO (2005), DE ANA MARIA MACHADO E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS

13/07 - 08h30 às 10h

Diana Navas - A NARRATIVA HÍBRIDA JUVENIL: A MATERIALIDADE DO LIVRO COMO COMPONENTE NARRATIVA

Karen Lane Silva - LITERATURA JUVENIL: ANÁLISE DA OBRA P.S BEIJEI DE ADRIANA FALCÃO

Ana Luiza Rocha do Valle - PASHMINA: LUTA DE CLASSES, RELIGIOSIDADE E GÊNERO POR MEIO DAS IMAGENS EM QUADRINHOS DIRECIONADOS AO PÚBLICO ADOLESCENTE

13/07 - 14h30 às 16h

Flávia Maria Reis de Macedo - LITERATURA JUVENIL NO APOCALIPSE: A QUEBRA DE 7 SELOS NAS ARTES DO LIVRO "DENTRO DE MIM NINGUÉM ENTRA", DE JOSÉ CASTELLO E BISPO DO ROSÁRIO

Evandro Fantoni Rodrigues Alves - DOS VIDEOGAMES PARA OS LIVROS: ADAPTAÇÕES LITERÁRIAS DE ASSASSIN'S CREED E RESIDENT EVIL

Débora Cristina Marini - APROXIMAÇÕES ENTRE A REGÊNCIA INGLESA DO SÉCULO XVIII E O JOVEM LEITOR DO SÉCULO XXI: A MATERIALIDADE DE UMA COLEÇÃO DE RECONTOS DE JANE AUSTEN

51 - O HORROR TOMA FORMAS: O INSÓLITO E A FANTASIA EM DIFERENTES MÍDIAS

Coordenadores: Claudia Cristina Ferreira (UEL) e Sabrina Moura Aragão (UFSC)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 07

11/07 - 08h30 às 10h

Claudia Cristina Ferreira - QUEM SEGURA AS RÉDEAS, O LEMO E OS REMOS? A VERDADE (DES)VELADA: (IN)VISIBILIDADE E PROTAGONISMO FEMININOS NA CONTÍSTICA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA

Julia D'Auria Antuniassi - (SOBRE)VIVÊNCIA: UMA ANÁLISE DO HORROR E RACISMO PRESENTES NO FILME CORRA!, DE JORDAN PEELE, E NO CONTO A FLORESTA, DE CAROL DERMOND

Luciana Helena Cajas Mazzutti e Raquel da Silva Ortega - A FANTÁSTICA ESCRITA FEMININA: MARIANA ENRÍQUEZ E A RECONFIGURAÇÃO DO FANTÁSTICO HISPANO-AMERICANO

Antônia Marly M da Silva - O INCOMUM NA FICÇÃO DE MURILO RUBIÃO: A RELAÇÃO DO FANTÁSTICO E DO MEDO NO CONTO "O BLOQUEIO"

11/07 - 14h30 às 16h

Ana Clara de Carvalho Brito - DE FEMME FATALE A DONZELA EM PERIGO: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER E O HORROR NO MITO DO VAMPIRO

Saulo Lopes de Sousa - LASTROS DE MEDEIA: O FEMININO MONSTRUOSO EM ANTICRISTO (2009), DE LARS VON TRIER

Moacir Marcos de Souza Filho - NARRATIVAS DO TRAUMA: SANGUE, FAMÍLIA, VIOLÊNCIA E MEMÓRIA EM "SANGRE COAGULADA", DE MÓNICA OJEDA (2020)

Sanio Santos da Silva - OS HORRORES DO FAMILISMO NA SOCIEDADE IRLANDESA – UM ESTUDO SOBRE O FILME CHERRY TREE (2015), DE DAVID KEATING

12/07 - 08h30 às 10h

Júlia Cristina Valero Souza - A ESPECULAÇÃO COMO HORROR: O TERROR DE DAN SIMMONS E A SÉRIE THE TERROR

Renato Pardal Capistrano - PONTYPOOL E A LÍNGUA TARTÁREA

Matheus Ribeiro Alves de Lima - GÓTICO E GORE: O HORROR ENTRE O NARRATIVO E O VISUAL

Letícia Veiga Castello Branco - VILANIA E BONDADE: AS AMBIGUIDADES PRESENTES NOS VILÕES DE NARUTO

12/07 - 14h30 às 16h

Rodrigo Donizeti Mingotti - CORRESPONDÊNCIAS INSÓLITAS ENTRE AS LINGUAGENS NARRATIVA E ARTÍSTICA DE NUNO RAMOS

Karla Yanara Barbosa Simião - O CHAMADO DE CTHULHU: FANTÁSTICO, HORROR CÓSMICO E RACISMO NA OBRA DE LOVECRAFT

Hélder Brinate Castro - O HORROR ARTÍSTICO N'OS SERTÕES: OS ESPAÇOS NARRATIVOS

Lucas Laurentino de Oliveira - O HORROR COMO EXPERIÊNCIA COLETIVA: CREEPYPASTAS E O CASO PETSCOP

52 - RELAÇÕES INTERARTES: AMPLIAÇÕES, MONTAGENS E LINKS

Coordenadores: Breno Fernandes (PUC/SP) e Juan Ignacio Azpeitia (UFBA/UEFS)

PAF III - SALA 312

11/07 - 08h30 às 10h

Ana Cristina Moreira Pessôa - CORPO, VOZ, COISA E PERSONAGEM: O TEATRO DE MARIONETES NA ENCENAÇÃO DE AUTO DA CATINGUEIRA

Fábio Barbosa da Silva - IMPRESSÕES DO CORPO EM CLARICE LISPECTOR E MARIA BONOMI

Elizabete Barros de Sousa Lima - REPRESENTAÇÕES DO RISO NO FILME E NA NOVELA MORTE E MORTE DE QUINCAS BERRO D'ÁGUA

11/07 - 14h30 às 16h

Hêmille Raquel Santos Perdigão - "A VIDA COMEÇA NO PONTO FINAL": OS ROMANCES INACABADOS DE MARCEL PROUST E JAMES JOYCE

Camila Maria Araújo - A POÉTICA DAS CORRESPONDÊNCIAS NO ROMANCE "THE ANATOMY LESSON: A NOVEL" (SIEGAL, 2014)

Maria Camila do Coutto Prado Valladares - ELIZABETH BISHOP: O ESCRITOR E O CATADOR DE PAPÉIS

12/07 - 08h30 às 10h

Mohara Magalhães Bhering Villaça - A VIOLÊNCIA INVISÍVEL (DE PESSOAS QUEER): A ESCRITA QUE RETRATA, NOMEIA E ESCANCARA AS CHAGAS EM "A CASA DOS SONHOS" E "O FIM DE EDDY"

Vanessa Cardozo Brandão - ESCRITAS DA VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER: A DESCIDA AO COTIDIANO NA LITERATURA BRASILEIRA EM "TUDO É RIO" E "O PESO DO PÁSSARO MORTO"

Julienne da Silva Silveira e Kyldes Batista Vicente - UMA ANÁLISE NARRATIVA DA ADAPTAÇÃO DA OBRA "CORREIO FEMININO"

12/07 - 14h30 às 16h

Leticia Lyra Acioly - ATANDO AS DUAS PONTAS DA VIDA: DA CASA DE MATACAVALOS À CASA DO ENGENHO NOVO

Amanda Dib da Silva de Almeida Ferreira - CATAR NO COTIDIANO, ENCONTRAR PALAVRAS: A OBRA POR VIR NO QUARTO DE DESPEJO

Rayi Kena Ferraz da Cunha de Souza Teixeira - A CRÍTICA TAMBÉM POETA ANA CRISTINA CÉSAR

13/07 - 08h30 às 10h

Breno Fernandes - UMA INTRODUÇÃO AO TÓPOS DA NEOCRACIA

Graziela Ramos Paes - EVOcando IMAGENS NA OBRA DE LOURENÇO MUTARELLI

53 - ÉTICAS-ESTÉTICAS DECOLONIAIS: ESTRATÉGIAS LITERÁRIAS DE RESISTÊNCIA CULTURAL

Coordenadores: Elio Ferreira De Souza (UESPI), Roland Gerhard Mike Walter (UFPE) e Tania Maria de Araújo Lima (UFRN)

PAF III - SALA 206

11/07 - 08h30 às 10h30

Roland Gerhard Mike Walter - LITERATURA COMPARADA E DESCOLONIALIDADE

Camila de Jesus Silva - O ESTILO DISRUPTIVO NA FUSION FICTION DE BERNARDINE EVARISTO EM GIRL, WOMAN, OTHER: ALTERIDADES EM CENA

Amanda Maria Elsner Matheus - IMAGENS RESSIGNIFICADAS DE BEATRIZ ENRÍQUEZ DE HARANA: CAMINHOS ENTRE A TRADIÇÃO E A MEDIAÇÃO

Derivaldo dos Santos - O SILÊNCIO VIOLADO COMO RESISTÊNCIA NO POEMETO, DE CRAVEIRINHA

Ariane da Mota Cavalcanti - ENTRE A FICÇÃO FEMININA MOÇAMBICANA DE PAULINA CHIZIANE E O PENSAMENTO CARIBENHO DE PATRICK CHAMOISEAU: "NIKETCHÉ. UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA" TRADUZ "ÉCRIRE EM PAYS DOMINÉ"

11/07 - 14h30 às 16h30

Katia Fernandes de Lima - POÉTICA E REALIDADE

Fabiana dos Santos Sousa e Cleanne Nayara Galiza Colaço - MATERIALIDADE DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES NEGRAS E SUA REPRESENTAÇÃO NA OBRA EVARISTIANA

Victhória Cristhiêne da Silva Nascimento - ENTRE DEUSAS E MÃES, EVARISTO: AS REPRESENTAÇÕES ARQUETÍPICAS DOS ORIXÁS NA ENCHENTE DE ANCESTRALIDADES EM SABELA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Lucas Anderson Neves de Melo - ESCRIVIVÊNCIA COMO PRÁXIS ÉTICA

Douglas Ernesto Fernandes Gonçalves - "QUANDO TERMINA A ESCRITA DE UM TRAUMA?": GÊNERO, TORTURA E RESISTÊNCIA EM "AS MENINAS", DE LYGIA FAGUNDES TELLES, E "O CORPO INTERMINÁVEL", DE CLAUDIA LAGE

12/07 - 08h30 às 10h30

Tânia Maria de Araújo Lima - IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO COM POESISTÊNCIA: CHICO CÉSAR & AILTON KRENAK

Joely Coelho Santiago - PARTEIRAS AFRO-INDÍGENAS EM COLOCAÇÕES DE SERINGA NA AMAZÔNIA

Igor Marangon e Adriana Lins Precioso - A POESIA DE RESISTÊNCIA NA LITERATURA INDÍGENA DE MARCIA KAMBEBÁ

Ana Carolina Cernicchiaro - ARTE E LITERATURA INDÍGENAS CONTEMPORÂNEAS: UMA ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA

12/07 - 14h30 às 16h30

Maria Luana Caminha Valois - OUTROS BRASIS: O MUNDO QUE NÃO ME CONTARAM EM EU SOU MACUXI E OUTRAS HISTÓRIAS DE JULIE DORRICO

Ana Cláudia Félix Gualberto - A PALAVRA QUE RESTA EM DIAS QUENTES: RESISTÊNCIAS NOS SERTÕES DE STÊNIO GARDEL E JARID ARRAES

Pedro Henrique Bezerra de Farias - UMA POÉTICA DAS BORDADEIRAS: RESISTÊNCIAS E IDENTIDADES REGIONAIS PARA A REINVENÇÃO DO SERIDÓ POTIGUAR

Juliana Feitosa Albuquerque - DIMENSÕES DA ORALIDADE NO CONTO "A HISTÓRIA DO JACAMIM" DE JOSÉ MARQUES DE SOUZA

Luis Miguel Ojeda Huaynalaya - A MELANCOLIA ANDINA: UMA ABORDAGEM DA LITERATURA, FOTOGRAFIA E MÚSICA NO PERU DE MEADOS DO SÉCULO XIX ATÉ O PRESENTE
Otavio de Jesus Assis - NARRATIVAS SOBRE CANUDOS: ANÁLISES, INTERPRETAÇÕES, COMPARAÇÕES E CONFLUÊNCIAS POSSÍVEIS

13/07 - 08h30 às 10h30

Elio Ferreira de Souza - A CARTA E A VIDA DE ESPERANÇA GARACIA: A FORMAÇÃO DO CÂNON DA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA

Rejane Pivetta de Oliveira - PERIFERIA E REVOLUÇÃO ANTROPOFÁGICA: TERRITÓRIOS DE RESISTÊNCIA EM "PERIFOBIA" E "RUA DO LARGUINHO E OUTROS DESCAMINHOS", DE LILIA GUERRA

Ana Cleia Silva Pereira - LITERATURA, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA EM QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Maxswell Brito Oliveira e Elio Ferreira de Souza - ESCRIVÊNCIA E DECOLONIALIDADE NO POEMA "O COLONO E O FAZENDEIRO", DE CAROLINA MARIA DE JESUS

13/07 - 14h30 às 16h30

Julianny Katarine Aguiar de Oliveira - "DI LIXÃO", MENINO NEGRO: A PALAVRA COMO REVELAÇÃO DO (NÃO)LUGAR DA HUMANIDADE

Katia Cilene Souza Alcantara Santana - LITERATURA FEMININA NEGRA: VOZ E EMPODERAMENTO
Normélia M Parise - AIMÉ CÉSAIRE E A NEGRITUDE COMO DEVIR

Cristina Gomes de Brito - O TEATRO DE JÚLIO ROMÃO COMO SAGRAÇÃO DO NEGRO

54 - AFRONTANDO A RESIGNAÇÃO DOS SERENOS - POTENCIAIS DESESTABILIZADORES NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Coordenadores: Lilian Reichert Coelho (UFSB), Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio (UFSB) e Rosana Nunes Alencar (UNIR)

PAF III - SALA 209

11/07 - 08h30 às 10h

Denise Rogenski Raizel - IDEA VILARIÑO E MARIA GABRIELA LLANSOL: A ESTÉTICA DE UMA ESCRITA-REBELDE

Daniel Teixeira da Costa Araujo - PÓS-MEMÓRIA E REMINISCÊNCIAS DE TRAUMAS EM ROMANCES DO PRÊMIO GONCOURT

Milena Cláudia Magalhães Santos Guidio - AS TOMADAS DE POSIÇÃO NO LIVRO TOTAL DE ANNIE ERNAUX

Lilian Reichert Coelho - MOMENTO QUALQUER E MICRO-ACONTECIMENTOS SENSÍVEIS EM HOTEL MUNDO, DE ALI SMITH

11/07 - 14h30 às 16h

Raquel Parrine - "LEO NÃO CONSEGUE MUDAR O MUNDO" - REVISITANDO DESEJO E POLÍTICA NA OBRA DE LEONILSON

João Vitor Rodrigues Alencar - A REDEMOCRATIZAÇÃO BRASILEIRA PELO OLHO MÁGICO DO EXTERMÍNIO: FORMA E PROCESSO SOCIAL EM ESTORVO (1991), DE CHICO BUARQUE

Robson Fagundes dos Santos e Mariana Cortez - MEMÓRIA, ESQUECIMENTO E RACISMO RELIGIOSO EM "O MISTÉRIO DA VILA", DO ESCRITOR GEOVANI MARTINS

55 - ISTO NÃO É UM ROMANCE: POLÍTICA E RESISTÊNCIA À FORMA NO ROMANCE SETECENTISTA E OITOCENTISTA

Coordenadores: Andréa Sirihal Werkema (UERJ) e Maria Juliana Gambogi Teixeira (UFMG)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 04

11/07 - 08h30 às 10h

Cilaine Alves Cunha - BAGATELAS INDIANISTAS DIFÍCEIS

Marcus Vinicius Nogueira Soares - UM ROMANCISTA DO SÉCULO XIX: JOSÉ DE ALENCAR
Andréa Sirihal Werkema - MACHADO DE ASSIS E JOSÉ DE ALENCAR: A BUSCA DO ROMANCE

11/07 - 14h30 às 16h

Michelle Andressa Alvarenga de Souza - UM ANTIRROMANCE IRLANDÊS À LUZ DO ATO DE UNIÃO DE 1800: UM ESTUDO SOBRE CASTLE RACKRENT, DE MARIA EDGEWORTH

Thiago Rhys Bezerra Cass - A NARRATIVA DA ESCÓCIA EM "THE ADVENTURES OF RODERICK RANDOM", DE TOBIAS SMOLLETT

Daniel Lago Monteiro - O CONCEITO DE ROMANTISMO INGLÊS E OS EMBATES POLÍTICOS E ESTÉTICOS ENTRE SAMUEL COLERIDGE E CHARLES LAMB

12/07 - 08h30 às 16h

Natália Gonçalves de Souza Santos - "DAS PÁGINAS LASCIVAS DO ROMANCE": RECEPÇÃO DO GÊNERO PELA CRÍTICA ACADÊMICA PAULISTA (1847-1869)

Beatriz Cerisara Gil - ENTRE O ANTIGO REGIME E A REVOLUÇÃO : EXPERIÊNCIAS DO ROMANCE FRANCÊS NO PERÍODO ROMÂNTICO

Maria Juliana Gambogi Teixeira - O PROBLEMA DO ROMANCE NA HISTORIOGRAFIA DE JULES MICHELET: O CASO DO RENASCIMENTO

56 - (EST)ÉTICAS PAN-AMAZÔNICAS: PLURIVERSOS CRÍTICOS E ARTÍSTICO-LITERÁRIOS NOS MECANISMOS DA INVENÇÃO DE UM MUNDO COMUM

Coordenadores: Gerson Rodrigues de Albuquerque (UFAC), Hugo Lenes Menezes (IFPI) e Maria de Fatima do Nascimento (UFPA)

PAF IV - SALA 205

11/07 - 08h30 às 10h

Estefany France Cunha da Silva - MEMÓRIAS E LEITURAS DE DERCY TELES SOBRE A LUTA PELA TERRA EM XAPURI – ALTO ACRE

Alinnie Oliveira Andrade Santos - ENTRE NHÁS, SIÁS E DONAS: AS MULHERES DE MARAJÓ, DE DALCÍDIO JURANDIR

Armstrong da Silva Santos - ENTRE ANIMAIS, HOMENS E PLANTAS: HAITIANOS SONHANDO O PASSADO COMO PROFECIA DE UM MUNDO COMUM.

Carlos David Larraondo Chauca e Suerda Mara Monteiro Vital - BESTIÁRIO VALLEJO: DEVIR ANIMAL E PERFORMANCE XAM NICA NO DISCURSO POÉTICO DE CESAR VALLEJO

11/07 - 14h30 às 16h

Sideny Pereira de Paula - O PALCO VERDE DE MÁRCIO SOUZA E A REPRESENTAÇÃO MÍTICA DE ANTES O MUNDO NÃO EXISTIA: MITOLOGIA DOS DESANA-KEHIRIPORÃ

Manoel Messias Feitosa Soares - CARTOGRAFIA DE VIVÊNCIAS E CONFLITOS DOS POVOS DA FLORESTA DO ACRE COM OS "PAULISTAS": UM ESTUDO NO ROMANCE "O EMPATE", DE FLORENTINA ESTEVES

Bruna Wagner - ÉDOUARD GLISSANT E UM CONVITE PARA A DIVERSIDADE: A UTILIZAÇÃO DOS CONCEITOS DE "RELAÇÃO", "CRIOLIZAÇÃO" E "TODO-O-MUNDO" EM ESTUDOS DE LITERATURAS INDÍGENAS BRASILEIRAS

Hugo Lenes Menezes - A AMAZÔNIA DE VICKI BAUM: UMA AUTORA ENTRE O ALEMÃO E O INGLÊS

12/07 - 08h30 às 10h

Maria de Fatima do Nascimento - A POESIA DE BRUNO DE MENEZES E A CRÍTICA DE BENEDITO NUNES: RESISTÊNCIA CULTURAL NO PARÁ

Marcela Ferreira - POVOS INDÍGENAS E AFRICANOS NA OBRA LITERÁRIA DE INGLÊS DE SOUSA

Regina Barbosa da Costa - AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICO-LITERÁRIAS EM NARRATIVAS DE PREOCUPAÇÃO SOCIAL NA AMAZÔNIA PARAENSE PROPOSTAS POR DALCÍDIO JURANDIR

Patrícia Pereira da Silva - POETRY SLAM NA AMAZÔNIA E OUTRAS MANIFESTAÇÕES ESTÉTICAS DA PERIFERIA: ENTRE AS ORALITURAS E AS (AFRO)GRAFIAS DE JOVENS POETAS DA CENA NORTISTA

12/07 - 14h30 às 16h

Ingrid Luana Lopes Cordeiro - UMA LEITURA DO CONTO MACUXI, DE MARIA LÚCIA MEDEIROS
Avery Milton Veríssimo de Carvalho - O INFERNO VERDE EM CONTOS
Fernanda Cougo Mendonça - FABULAÇÕES AMAZÔNICAS: EMBATES NA LINGUAGEM
Thais Albuquerque Figueiredo - A PROJEÇÃO DO OUTRO POR MEIO DA LINGUAGEM: BREVE ANÁLISE DE SIGNOS IDENTITÁRIOS

13/07 - 08h30 às 10h

Poliana de Melo Nogueira e Danilo Rodrigues do Nascimento - PRESENÇA/AUSÊNCIA: RELAMPEJOS INDÍGENAS EM ESPAÇOS DA CIDADE DE RIO BRANCO – ACRE
Gerson Rodrigues de Albuquerque e Raquel Alves Ishii - UMA CIDADE AMAZÔNICA ENTRE SILÊNCIOS E SOMBRAS INSÓLITAS: INVENÇÕES LITERÁRIAS DE MIGUEL FERRANTE E ABGUAR BASTOS

57 - A LITERATURA E AS IMAGENS QUE RESTAM: HIPERMODERNIDADE, ESTADO DE EXCEÇÃO, O LABIRINTO DO SOBRENATURAL, EROTISMO E HAICAI

Coordenadores: Cacio José Ferreira (UFAM), Kélio Júnior Santana Borges (IFG) e Norival Bottos Júnior (UFAM)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 313 (ANEXO)

11/07 - 08h30 às 10h

Sarah Micaia Benevides Figueira - A SOMBRA DE MATINTA PERERA: RELAÇÃO ENTRE MITO E CONTO DE FADAS NA OBRA "O DIA EM QUE ENTERREI MIGUEL ARCANJO E OUTROS CONTOS DE FADAS", DE JAN SANTOS
Rute Pereira da Silva - VIOLÊNCIA DE ESTADO: UMA TRILHA EXCLUDENTE NA AMÉRICA EM NOITE DENTRO DA NOITE, DE JOCA REINERS TERRON
Kélio Júnior Santana Borges - SOBRE O VAMPIRO E O VAMPIRISMO NA OBRA DE LYGIA FAGUNDES TELLES

11/07 - 14h30 às 16h

Jone Braga de Moura - RELAÇÃO DE AMOR, EROTISMO E SEXUALIDADE NA OBRA CAÇANDO CARNEIROS, DE HARUKI MURAKAMI
Nivea Oura Martins - REPENSANDO AS FRONTEIRAS: O "ENTRE-LUGAR" DO HAICAI DOS IMIGRANTES JAPONESES

58 - ANTONIO CANDIDO, POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM TEÓRICA PARA A LITERATURA DO SÉCULO XXI

Coordenador: Angela Teodoro Grillo (UFPA), Jader Vanderlei Muniz de Souza (UFAC) e Rafaela Cássia Procknov (IFSP)

PAF III - SALA 314

13/07 - 08h30 às 10h

Mayara Moratori Peixoto - MEMÓRIA, HISTÓRIA E MÉTODO: SÍLVIO ROMERO, ANTONIO CANDIDO E GILVAN RIBEIRO
Jader Vanderlei Muniz de Souza e Erica Maria do Carmo dos Reis - O ROMANCE SOB A ÓTICA DE ANTONIO CANDIDO: O GÊNERO EM PERSPECTIVA
Marco Chandia Araya - ANTONIO CÁNDIDO Y ESO DE LA "LITERATURA COMO SISTEMA" HOY
Fernando Cerisara Gil - PRENÚNCIOS DA CONSCIÊNCIA DO SUBDESENVOLVIMENTO

13/07 - 14h30 às 16h

Homero Vizeu Araújo - LITERATURA E SOCIEDADE NO DEBATE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: ESTÉTICA E INTERVENÇÃO NO BRASIL DOS ANOS 1960 E 1990

Tiago Mine Vieira - CAROLINA MARIA DE JESUS E JOSÉ DE CARVALHO, DOIS CASOS DE UMA FLANERIE NO SÉCULO XXI.

Alex Alves Fogal - ANTONIO CANDIDO, VANGUARDA E CONTEMPORANEIDADE

Bárbara Del Rio Araújo - ANTONIO CANDIDO LÊ TORTO ARADO: DISCUSSÃO SOBRE FORMA E ESTILO

Juliana Maia de Queiroz - REFLEXÕES ACERCA DA AUTORIA FEMININA A PARTIR DO CONCEITO DE SISTEMA LITERÁRIO DE ANTONIO CANDIDO.

59 - AQUÉM E ALÉM DO EXCESSO, A ESCRITA!

Coordenadores: Antonia Torreão Herrera (UFBA), Gabriela Lopes Vasconcellos de Andrade (UFMG) e Livia Laene Oliveira dos Santos Drummond (UFBA)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 01

11/07 - 08h30 às 10h

Adriane Figueira Batista - "DESEOS DE ESCRITURARME": ALEJANDRA PIZARNIK, A OUTRA — A QUE ESCREVE

Cláudia Pereira Costa - AS ESCRITAS DE SI EM CARO MICHELE POR NATALIA GINZBURG: CORRESPONDÊNCIA E MEMÓRIA NA REPRESSÃO DE MUSSOLINI

Ivo Falcão da Silva - ESTRATÉGIAS DE RESISTÊNCIA DO TRABALHADOR NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO SOBRE JOSÉ FALERO E ANA PAULA MAIA

11/07 - 14h30 às 16h

Lucas Bezerra Facó - "O MAIS DESERTO" - EXCESSO E CONTENÇÃO NA POESIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO

Joabe Nunes Dos Santos - A MORTE COMO EXCESSO EM "UM SOPRO DE VIDA E A HORA DA ESTRELA" DE CLARICE LISPECTOR

Tiago de Holanda Padilha Vieira - A ESCRITA COMO CRIAÇÃO, ENTRE (RE)DETERMINAÇÕES E RUPTURAS

Monalisa Medrado Bomfim - A MORTE EUFÓRICA DE MISS STROMBOLI EM GALÁXIAS, DE HAROLDO DE CAMPOS

12/07 - 08h30 às 10h

Maria Aurinívea Sousa de Assis - TEATRO, RAP, CINEMA: LINGUAGENS EM RESISTÊNCIA NA PEÇA GUINEENSE A ESTÁTUA PERDIDA, DE RAUL MENDES FERNANDES

Lisa Carvalho Vasconcellos - O EXCESSO NO CORPO, O EXCESSO NO TEXTO: TESTEMUNHOS DE TRAUMA E

TORTURA NOS RELATOS PÓS-DITATORIAIS LUSO-BRASILEIROS

Julia Almeida Alqueres - O EXCESSO NAS IMAGENS DE DIADORIM E DOS ORIKIS: REINVENÇÃO DE UM

POSSÍVEL MUNDO IORUBÁ

12/07 - 14h30 às 16h

Antonia Torreão Herrera - A MÍSTICA DA ESCRITA NA EXAUSTÃO DO LEITOR

Lígia Guimarães Telles - SUPERPOSIÇÃO DE ESCRITAS NA FICÇÃO DE NOEMI JAFFE

Regina Lúcia de Faria - À PROCURA DO INDIZÍVEL : A METÁFORA ABSOLUTA COMO TRANSTORNO DO MUNDO CRISTALIZADO

Gabriela Lopes Vasconcellos de Andrade - A ÉTICA COMO EXCESSO: A POESIA E O SENSÍVEL DE ANTONIA TORREÃO HERRERA

13/07 - 08h30 às 10h

Livia Laene Oliveira dos Santos Drummond - GEORGES BATAILLE: COMUNICANDO O IMPOSSÍVEL

Sergio Alexandre Novo Silva - INFORME E DESNUDAMENTO: CONSIDERAÇÕES SOBRE A NUDEZ NA OBRA DE G. BATAILLE

Michelle Martins de Almeida - O CONCEITO DE DÉSOEUVREMENT DA LINGUAGEM NA LITERATURA DE ANTONIN ARTAUD

Renato Factori Canova - JACQUES RIGAUT; DA ESCRITA EXCEDENTE À EXCESSIVA MUDEZ

60 - AS LITERATURAS E AS ARTES AFRICANAS ENQUANTO IMAGINÁRIO, RESISTÊNCIA, CONTESTAÇÃO E MEMÓRIA EM CONTEXTOS PÓS-NACIONALISMOS

Coordenadores: Adriana Cristina Aguiar Rodrigues (UFAM) e Providence Bampoky (UNICAMP)

PAF I - SALA 105

12/07 - 14h30 às 16h

Alexandre Lira de Sá - ANA OLÍMPIA: A PRESENÇA FEMININA EM CONTEXTO COLONIAL NO ROMANCE DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Aline da Silva Lopes - O CORPO NA ESCRITA DE MULHERES EM MOÇAMBIQUE: A POESIA DE NOÉMIA DE SOUSA E A PROSA DE PAULINA CHIZIANE.

Larissa de Jesus Holanda Rocha - LITERATURA DE SANTOMENSE: UMA ANÁLISE NOS POEMAS HUMANIDADE, DO MESMO LADO DA LAGOA E ÀS MULHERES DA MINHA TERRA, DE ALDA ESPÍRITO SANTO

Ianes Augusto Cá - AMOR E TRABALHO: JAIME PINTO BULL NA LITERATURA GUINEENSE

Iuri da Silva Gomes - “MZUNGU ARUDI ULAYA, MWAFFRIKA APATE UHURU”: O MOVIMENTO GUERRILHEIRO MAU MAU COMO IDENTIDADE POSSÍVEL NO LIMAR DA (E DO PÓS) INDEPENDÊNCIA DO QUÊNIA EM A GRAIN OF WHEAT, DE NGUGI WA THIONG’O

Providence Bampoky - LES SOLEILS DES INDÉPENDANCES COMO ESTRUTURA NARRATIVA DA (DES)ILUSÃO PÓS-NACIONALISTA NA COSTA DO MARFIM

13/07 - 14h30 às 16h

Rosa Maria da Silva Gonçalves - MARCAS DA VISÃO ESTEREOTIPADA ACERCA DO CONTINENTE AFRICANO NA PROSA E NO CINEMA

Taiana de Araújo Machado - MESTRE KAPELA E BINELDE HYRCAN: UMA APROXIMAÇÃO ENTRE ARTES VISUAIS E MEMÓRIA EM ANGOLA

Francisco Ewerton Almeida dos Santos - LITERATURA E CINEMA ANTICOLONIAL EM ANGOLA E MOÇAMBIQUE: SAMBIZANGA, DE SARAH MALDOROR E DEIXEM-ME AO MENOS SUBIR ÀS PALMEIRAS, DE LOPES BARBOSA

João Marcos Reis de Faria - A PERDA E A RESTITUIÇÃO DA LINGUAGEM COMO FATORES DE DESUMANIZAÇÃO E REUMANIZAÇÃO EM NARRATIVAS DE SCHOLASTIQUE MUKASONGA E BEATA UMUBYEYI MAIRESSE

Adriana Cristina Aguiar Rodrigues - MEMÓRIA, RESISTÊNCIA E CONTESTAÇÃO NA CULTURA VISUAL ANGOLANA NO SÉCULO XXI

61 - AUTORITARISMO E PODER: A VIOLAÇÃO DOS CORPOS E A MEMÓRIA COMO RESISTÊNCIA

Coordenadores: Nicia Petreceli Zucolo (UFAM) e Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

PAF III - SALA 306

11/07 - 08h30 às 10h

Fernanda Valim Côrtes Miguel - VIOLÊNCIA, GÊNERO E RESISTÊNCIA: UMA LEITURA CRÍTICO-TERAPÊUTICA DE AQUARIUS

Jaqueline Larissa Freitas Maia - O CORPO FEMININO: TERRITÓRIO POLÍTICO, EM O ESTANDARTE DA AGONIA, DE HELONEIDA STUDART

Lethicia Ramos Bernardino - DA FICÇÃO AO REAL - FIGURAÇÕES DA NECROPOLÍTICA EM OLHOS D’ÁGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Mirele Carolina Werneque Jacomel - A MULHER E A INDÚSTRIA FONOGRAFICA NO BRASIL

Rubens Fernandes Corgozinho Júnior - CONTAR E RECOLHER OS CORPOS: UMA LEITURA DE 3 CONTOS POLICIAIS DE RUBEM FONSECA

11/07 - 14h30 às 16h

Nicia Petreceli Zucolo - A MEMÓRIA COMO UM ATO DE RESISTÊNCIA: VIOLÊNCIA E VIOLAÇÃO EM QUARTO DE HORA E UM RIO SEM FIM

Amanda Azevedo Silva - “É PERIGOSO SER MULHER”: UMA ANÁLISE DA VIOLÊNCIA SEXUAL E DO FEMINICÍDIO NOS ROMANCES 'O PESO DO PÁSSARO MORTO' E 'MULHERES EMPILHADAS'

Jorge Alves Pinto - AS MARCAS DA VIOLÊNCIA COMO CONSTITUINTES DO SUJEITO EM O PESO DO PÁSSARO MORTO, DE ALINE BEI, E YOUNG MUNGO, DE DOUGLAS STUART

12/07 - 08h30 às 10h

Ramon de Santana Borges de Amorim - "BELLUM CONTRA MORBUM": METÁFORAS BÉLICAS NA ABORDAGEM DO HIV/AIDS NAS NARRATIVAS DE ISABEL VIEIRA, HELOISA SCHURMMAN E GUIDO AROSA

Rodrigo dos Santos Dantas da Silva - A LITERATURA NO LAMPIÃO DA ESQUINA: UM LUGAR DE PARATOPIA

Maria Glacyone Soares Uchôa - A GUERRA NÃO TEM ROSTO DE MULHER: UMA OUTRA HISTÓRIA

Eliza da Silva Martins Peron - PELOS FIOS DA MEMÓRIA - PODER, SEXUALIDADE E VIOLÊNCIA EM MANO, A NOITE ESTÁ VELHA DE WILSON BUENO

12/07 - 14h30 às 16h

Luciano Mendes Duarte Júnior - ANIMALIDADE E RESISTÊNCIA BIOPOLÍTICA EM O CORPO INTERMINÁVEL

Thiago Felício Barbosa Pereira - O BRASIL AUTORITÁRIO E A VIOLAÇÃO DA MEMÓRIA EM "O CORPO INTERMINÁVEL", DE CLÁUDIA LAGE

13/07 - 08h30 às 10h

Eliane da Silva - VESTÍGIOS DE MISOGINIA DA DITADURA ARGENTINA: UMA ANÁLISE DAS MEMÓRIAS DE SELVA ALMADA, EM GAROTAS MORTAS

Laryssa Amaro Naumann - DE MULHER RECOLHIDA À CIBORGUE: A NARRADORA-PACIENTE DE O CORPO EM QUE NASCI DE GUADALUPE NETTEL

Amanda Borba Ramos Silva, Cristina Gutierrez Leal - O PANÓPTICO NO ROMANCE LOS VIGILANTES DE DIAMELA ELTIT

62 - EQUINÓCIOS DO SEXO: DO TOPOR DAS ALMAS ÀS FISSURAS PROLÁPTICAS DO CORPO

Coordenadores: Hermano de França Rodrigues (UFPB) e Aristóteles de Almeida Lacerda Neto (IFMA)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 308 (ANEXO)

11/07 - 08h30 às 10h

Fernanda Diniz Ferreira - A EROTIZAÇÃO POÉTICA DO CORPO FEMININO NOS POEMAS “VOLÚPIA” E “CHARNECA EM FLOR”, DE FLORBELA ESPANCA, E “MAGO” E “PRECE”, DE ALINE CARDOSO

Vinícius Bezerra - ESCÂNDALOS ORGÁSTICOS: SOBRE OS SONETTI LUSSURIOSI DE PIETRO ARETINO

63 - ESCRITA DE MULHERES: LUTAS, OLHARES E RESISTÊNCIAS

Coordenadores: Ana Maria Chiarini (UFMG), Anne Greice Soares La Regina (UFSB) e Silvia La Regina (UFBA/UFSB)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 05

11/07 - 08h30 às 10h

Patrícia Helena Baialuna de Andrade - SOLITÁRIA, DE ELIANA ALVES CRUZ, E O ESPAÇO SOCIAL EM DISPUTA

Daiane de Moura Rodrigues - CORPO FEMININO E VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM AS MENINAS E AS TRÊS MARIAS

Francisca Lailsa Ribeiro Pinto, Joy Nascimento Afonso - C NONE E MEMÓRIA DOS ESPAÇOS NA NARRATIVA NIPO-BRASILEIRA SOB DOIS HORIZONTES, DE MITSUKO KAWAI

11/07 - 14h30 às 16h

Ana Maria Chiarini - OS CADERNOS DE MULHERES NOS ROMANCES CADERNO PROIBIDO, DE ALBA DE CÉSPEDES, E QUARENTA DIAS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE

Deivanira Vasconcelos Soares - DA CARTA À RAINHA LOUCA AO MAR DE ROSAS: A MULHER PRESENTEMENTE ENTRE O ALVO E A SETA

Luciana Borges Conti Tavares - PAGU NO METRÔ: QUANDO BIÓGRAFA E BIOGRAFADA FORMAM O MESMO CORPO DE MULHER

12/07 - 08h30 às 10h

Anne Greice Soares La Regina - ENTRE A SOMBRA E A LUZ, OU O QUE HÁ EM COMUM ENTRE EURÍDICE GUSMÃO E DILMA ROUSSEFF

Gínia Maria Gomes - HISTÓRIAS DE REPRESSÃO E RESISTÊNCIA: AS MULHERES DE O CORPO INTERMINÁVEL, DE CLÁUDIA LAGE

Isis Duarte Fernandes, Rachel Esteves Lima - AS AUTONARRATIVAS DE MARIA PILLA E PETRA COSTA COMO ATOS POLÍTICOS DE CONTESTAÇÃO AOS DISCURSOS GOLPISTAS DE ABRIL DE 1964 E ABRIL DE 2016

Natasha Centenaro - AS MULHERES E AS DITADURAS NA AMÉRICA DO SUL: TENSIONAMENTOS ENTRE FICÇÃO, HISTÓRIA, FEMINISMO E RECONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA EM ROMANCES DE AUTORAS CONTEMPORÂNEAS

Márcia Paraquett – ENFRENTAMENTO DE HOMENS E MULHERES NA POESIA MUSICADA LATINO-AMERICANA

12/07 - 14h30 às 16h

Bianca Magela Melo - FUGAS CONSTITUTIVAS NA LITERATURA DE ELVIRA VIGNA

Sara Camila Barbosa dos Anjos - AS TRAMAS DAS ENTRANHAS: CORPORALIDADES MATERNAS E MONSTRUOSAS DE DEUSAS PRIMORDIAIS

Élida da Silva Fernandes - CORPO-TERRA-CASA: MATERIALIDADE E FLUIDEZ DOS TERRITÓRIOS FEMININOS EM COMETIERRA

Carla dos Santos e Silva Oliveira - POÉTICAS DA PERFURAÇÃO: UM ESTUDO DE ALGUMA POESIA ESCRITA POR MULHERES NA CONTEMPORANEIDADE

13/07 - 08h30 às 10h

Cilza Carla Bignotto - VICTORIA COLONNA, ESQUECIDA PIONEIRA DA LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA

Joelma Santana Siqueira - IDELMA RIBEIRO DE FARIA, POETA DA GERAÇÃO DE 45

Silvia La Regina - PODEM AS AUTORAS FALAR? O SILENCIAMENTO DAS AUTORAS ITALIANAS DE FICÇÃO CIENTÍFICA

Denise Regina de Sales - INTELLECTUAIS RUSSAS DO SÉCULO XIX: PARTICIPAÇÃO E LUTA

Maria Eugenia Osorio Soto - ENTRE LO ÍNTIMO Y LO PÚBLICO: MEMORIAS DE ESPAÑA DE 1937 (1992) Y OCTAVIO PAZ EN ESPAÑA, 1937 (2007)

64 - ESCRITAS E VIDAS CONTEMPORÂNEAS: INCURSÕES, AVALIAÇÕES E DESAFIOS AO COMPARATIVISMO

Coordenadores: Adeíto Manoel Pinho (UEFS) e Maria de Fátima Gonçalves Lima(PUC-Goiás)
PAF IV - SALA 301

11/07 - 08h30 às 10h

Adeíto Manoel Pinho - MUNDO PARALELO E CIVILIZAÇÃO: A LITERATURA E A VIDA EM RISCO NA CONTEMPORANEIDADE.

Paula Mendonça Dias - A RELAÇÃO ENTRE O MUNDO EXTERIOR E A CONSTRUÇÃO DAS SUBJETIVIDADES EM TERRA DENTRO, DE VANESSA VASCOU TO
Magnólia Ferreira Cruz da Paixão - A EXALTAÇÃO DA BELEZA DA MULHER NEGRA NA POESIA "MEUS AMORES" DE LUIZ GAMA
Josenilda Araújo Damasceno - MEMÓRIA COLETIVA E RESISTÊNCIA NO ROMANCE TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR.

11/07 - 14h30 às 16h

Maria de Fátima Gonçalves Lima - A ECOPOESIA DE POETAS GOIANOS
Jamile do Carmo Staniek - ODISSEIAS DUM DESERTO - UMA GEOPOÉTICA NOS ENTORNOS CONTEMPORANEOS SUJEITO-ESPAÇO
Raul Martins Queiroz Junior - A ONOMÁSTICA LITERÁRIA EM FLAGELADOS DO VENTO LESTE, DE MANUEL LOPES, E EM VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS: COMPARAÇÃO E COMUNITARISMO
Maíra Pires Cabral Piccin - POETAS-PEÕES: A POESIA REVOLUCIONÁRIA DO HOMEM COMUM NO CINEMA
João Elias da Cruz Neto - A MÍMESIS NA LITERATURA CONTEMPORANEA: UMA ANÁLISE DO POEMA DOMINGO DE SAMBA, DOMINGO DE SANGUE

12/07 - 08h30 às 10h

Gildecide Oliveira Leite - LITERATURA E MITOLOGIA AFRO-BRASILEIRA: UM ESTUDO COMPARATIVO
Filismina Fernandes Saraiva - MESTRE DIDI: O CONTADOR-AUTOR
Pedro Dorneles da Silva Filho - REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NEGRAS NA FICÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA – OYÁ, NANÃ E OXUM PRESENTES: CRUZANDO LEITURAS DE JORGE AMADO, MARCELINO FREIRE E RODRIGO SANTOS
Francis Willams Brito da Conceição - ULCERAÇÕES DO PASSADO, DORES DO PRESENTE: ANSIEDADE E TRAUMA NOS PERSONAGENS NEGROS EM DUAS NARRATIVAS DE JEFERSON TENÓRIO

12/07 - 14h30 às 16h

Maria da Conceição Pinheiro Araújo - CLARA ANT E JANJA: LULA ESCRITO POR MULHERES.
Lais Luciene da Silva Carvalho - FIGURAÇÕES DO ESCRITOR COMO TRABALHADOR EM "DESCOBRI QUE ESTAVA MORTO" DE JOÃO PAULO CUENCA
Antonia Rosane Pereira Lima - CONVERGÊNCIAS ENTRE O GT "A MULHER NA LITERATURA" E O PROJETO DE RESGATE DE ZAHIDÉ MUZART: REDES COLABORATIVAS NA PESQUISA
Adilson Guimarães Jardim - PERFORMANCES AUTOPOÉTICAS NO REGISTRO DE UM ROMANCE AUTORAL: TEORIA E PRÁTICA
Adriele Lima de Figueiredo - QUANTO ÀS SINGRADURAS: UMA INTERLOCUÇÃO ENTRE AS NAVEGAÇÕES DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN E A CARTA DE PERO VAZ DE CAMINHA

65 - ESPECTROS DE WALTER BENJAMIN NA POESIA BRASILEIRA DO SÉCULO XXI

Coordenadores: Helano Ribeiro (UFPB), Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG) e Patricia Gissoni de Santiago Lavelle (PUC-RIO)

PAF III - SALA 209

12/07 - 08h30 às 10h

Fábio Fadul de Moura - LEILA DANZIGER E OS DESPOJOS DO MUNDO
Luís Matheus Brito Meneses - MONTAGEM DO INCONSCIENTE ÓPTICO: O CASO DE "PARQUE DAS RUÍNAS", DE MARÍLIA GARCIA
Ana Luiza Britto Cezar de Andrade - DO CINE-PENSAMENTO AO POEMA DE DENTRO: ANTUNES/BANDEIRA/CICERO DIAS

12/07 - 14h30 às 16h

João Gabriel Rodrigues Gomes - POR UMA IMAGEM DA TRADU(ÇÃO)TORA BENJAMINIANA

Patricia Gissoni de Santiago Lavelle - UM SONHO TRANSLÍNGUE : A "PURA LINGUAGEM" DE WALTER BENJAMIN E A POESIA CONTEMPORANEA ENTRE LÍNGUAS

13/07 - 08h30 às 10h

Hugo Lorenzetti Neto - A CONJUNÇÃO DE SATURNO E MERCÚRIO – WALTER BENJAMIN COMO GUIA PARA A ESCRITA DE PLANETÁRIO, DE HUGO LORENZETTI NETO

Raquel Bernardes Campos - A "AGORIDADE" DA POESIA

Jeean Karlos Souza Gomes, Helano Ribeiro - ENTRE O PADÊ E O INEXPERIENCIÁVEL: EXPERIMENTUM LINGUAE E A POESIA DE EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA

13/07 - 14h30 às 16h

Rodrigo Cavelagna - UMA METÁFORA CRÍTICA ENTRE WALTER BENJAMIN E A POESIA BRASILEIRA: A EDUCAÇÃO PELO INFERNO

Rodrigo Rocha Rezende de Oliveira - OLHARES ESTÉTICO-POÉTICOS PARA RESPONDER AO TEMPO DE AGORA

Karina de Castilhos Lucena, Claudia Luiza Caimi - COLECIONAR "BABILAQUES": TENSÕES ENTRE WALTER BENJAMIN E WALY SALOMÃO

66 - ESTRATÉGIAS DO FEMININO: LITERATURA ESCRITA POR MULHERES E RESISTÊNCIA

Coordenadores: Laura Barbosa Campos (UERJ), Anna Faedrich (UFF) e Silvina Carrizo (UFJF)

PAF I - SALA 217

11/07 - 08h30 às 10h

Clara Lopes Pereira - OS MUITOS NOMES DE CLARICE LISPECTOR: ESTRATÉGIAS PARA CRIAR E HABITAR UM ENTRE-LUGAR

Ana Claudio Coelho - ESTUDOS FEMINISTAS: RESISTÊNCIA, SOFRIMENTO E VIOLÊNCIA EM MAR AZUL

Júlia Simone Ferreira - ESCREVER PARA NÃO ESQUECER: ENGAJAMENTO E RESISTÊNCIA EM MARGUERITE DURAS

Eurídice Figueiredo - O PROJETO LITERÁRIO DE ANNIE ERNAUX

Laura Barbosa Campos - QUANDO O EU É TRANSPESSOAL: ESCRITORAS TRIBUTÁRIAS DE ANNIE ERNAUX

11/07 - 14h30 às 16h

Jussimara Lopes de Jesus Simões - A ESCRITA BIOGRÁFICA DE ANA ARRUDA CALLADO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A HISTÓRIA DAS MULHERES, ESTUDOS DE GÊNERO E MEMÓRIA FEMININA: UMA ANÁLISE DE BERTA RIBEIRO: AOS ÍNDIOS, COM AMOR

Lays Gabrielle da Silva Neves - MINHA IRMÃ E EU: MULHERES QUE ESCREVEM, MULHERES QUE PUBLICAM E AS EDITORAS CARTONERAS

Erika Jane Ribeiro - INVAGINAÇÕES DE ESCRITAS CAATINGUEIRAS

Erlândia Ribeiro da Silva - DIFICULDADES DE EXISTIR: MELANCOLIA E RESISTÊNCIA EM DIÁRIOS, DE ALEJANDRA PIZARNIK

Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves, Heitor Luique Ferreira de Oliveira - LA CASA DE LA BELLEZA E A NÃO TÃO BELA SOCIEDADE BOGOTANA

Silvina Carrizo - TEXTUALIDADES ENTRE LÍNGUAS: ESTRATÉGIAS DA REEXISTÊNCIA

12/07 - 14h30 às 16h

Luma Virgínia de Souza Medeiros, Maraysa Araújo Silva - "DÁ-ME CONTA DO QUE VISTE E OUVISTE": UMA FLÂNEUSE NO BRASIL OITOCENTISTA NAS CRÔNICAS SEMANAIS DE O JORNAL DAS SENHORAS

Ricardo Alexandre Rodrigues - AUTORIA E AUTORIDADE NA ESCRITA ASSINADA POR MULHERES NO SÉC. XIX

Renato Kerly Marques Silva - DA PRODUÇÃO AO SILÊNCIO SOBRE O ROMANCE ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS

Maria do Rosário Alves Pereira - ENERVADAS, DE CHRYSANTHÈME, E A OUSADIA FEMININA
Laura Assis - "QUANTAS VIDAS ME COUBER, AMAR UMA MULHER": AFETO E RESISTÊNCIA NA
POESIA LÉSBICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Anna Faedrich - POESIA BRASILEIRA DE AUTORIA FEMININA NO SÉCULO XIX: UM LEGADO
ESQUECIDO

13/07 - 14h30 às 16h

Luciana Paiva Coronel - FIGURAÇÕES DOS TRAUMAS DA DITADURA EM ROMANCES DA
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA ESCRITOS POR MULHERES
Katarzyna Kowalska - CONTRA EL "PATRIARCHIVO": LA POLÉMICA CON EL CANON Y LA
SUBVERSIÓN EN EL RELATO DE VIAJE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO ESCRITO POR MUJERES
Marta Cristina Alves Çaró - HISTÓRIAS CONTADAS POR MULHERES: ESTRATÉGIAS DE
RESISTÊNCIA DE MULHERES NEGRAS NA SOCIEDADE COLONIAL EM "FE EN DISFRAZ", DE MAYRA
SANTOS FEBRES
Juliane Ramalho Barbosa - "QUEM RESGATARÁ PAGU?": LITERATURA, POLÍTICA E RESISTÊNCIA
NAS OBRAS DE PATRÍCIA GALVÃO
Glauca Moreira Secco - COMEMORAR A PRESENÇA COMO FERRAMENTA DE COMBATE ÀS
VIOLÊNCIAS MISÓGINAS: A CRIAÇÃO DE LINGUAGEM COMO MÁQUINA DE JUSTIÇA
Melly Fatima Goes sena, Rosana Cristina Zanelatto Santos - A VIOLÊNCIA E A MEMÓRIA NA
LITERATURA DE MATO GROSSO DO SUL: AS CONFLUÊNCIAS NAS OBRAS DE RAQUEL NAVEIRA,
AGLAY TRINDADE, TANIA SOUZA E GLEYCIELLI NONATO

**67 - FICÇÃO, HISTÓRIA E NOVOS CAPÍTULOS PARA DECOLONIZAR O SABER: RESSIGNIFICAÇÕES
DO PASSADO A PARTIR DA LITERATURA**

Coordenadores: Cristian Javier Lopez (UEMA), Phelipe de Lima Cerdeira (UERJ) e Gilmei Francisco
Fleck (Unioeste)

INSTITUTO DE LETRAS - LABIMAGEM

11/07 - 08h30 às 10h

Adriana Aparecida Biancato - RESSIGNIFICAÇÕES DA PROCLAMAÇÃO E INSTAURAÇÃO DA
REPÚBLICA BRASILEIRA NA LITERATURA JUVENIL BRASILEIRA: LEITURAS QUE CONDUZEM À
DESCOLONIZAÇÃO E AO PENSAMENTO DECOLONIAL
Matilde Costa Fernandes de Souza, Douglas Rafael Facchinello - BARRIGA E MINHOCA: A
FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO INFANTIL RUMO À DESCOLONIZAÇÃO
Fernanda Sacomori Candido Pedro, Vilson Pruzak dos Santos - A GUERRA OU O MASSACRE DE
CANUDOS: ALGUMAS POSSIBILIDADES DE RELEITURAS DO PASSADO POR MEIO DE NARRATIVAS
HÍBRIDAS DE HISTÓRIA E FICÇÃO JUVENIS
Rosângela Margarete Scopel da Silva - LITERATURA JUVENIL BRASILEIRA HÍBRIDA DE HISTÓRIA E
FICÇÃO: VIAS À DESCOLONIZAÇÃO NA FORMAÇÃO LEITORA – UMA ANÁLISE DE UM QUILOMBO
NO LEBLON (2011), DE LUCIANA SANDRONI
Andreia Menezes dos Santos - NÃO VER PARA NÃO SOFRER E A NECESSIDADE DE LEMBRAR: LA
DURMIENTE, DE ANDRUETTO E ISTVANCH
Edna da Silva Polese - MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E IDENTIDADE NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL:
UMA LEITURA DE A MENINA QUE ABRAÇA O VENTO E UM LENÇOL DE INFINITOS FIOS

11/07 - 14h30 às 16h

Livia Penedo Jacob - AS DURAS PENAS: O ÍNDIO NA LITERATURA E A LITERATURA INDÍGENA
David Patrick Tavares Belo - O ÍNDIO DESPIDO: A IDENTIDADE BRASILEIRA NO ROMANCE
PORTUGUÊS A VIRGEM GUARACIABA (1866)
Lara Faria Jansen França - "O MAMELUCO" (1882), DE AMÉLIA RODRIGUES: UM ESTUDO SOBRE
AS QUESTÕES RACIAIS NO CONTEXTO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA BRASILEIRA DO SÉCULO XIX
Vitória Ellen Oliveira da Cruz - UMA OUTRA HISTÓRIA DE PALMARES: A DESCOLONIZAÇÃO DO
PASSADO A PARTIR DAS OBRAS ANGOLA JANGA E CUMBE, DE MARCELO D'SALETE.

Cristian Javier Lopez - PERSPECTIVAS/AÇÕES DECOLONIAIS NO SÉCULO XIX: A ESCRAVA (1887), DE MARIA FIRMINA DOS REIS

12/07 - 08h30 às 10h

José Elias Pinheiro Neto, Antonio Oliveira - TRAÇOS E ELEMENTOS DE VIOLÊNCIA NO ROMANCE O TRONCO DE BERNARDO ÉLIS

Bruna Carla Martins Ramos - ESTUDO TROPOLÓGICO COM FOCO NO TEXTO LITERÁRIO DO ESCRITOR GOIANO BERNARDO ÉLIS

Édila de Cássia Souza Santana - MEMÓRIAS, VOZES E ESPAÇOS: A RESSIGNIFICAÇÃO DO PASSADO EM TORTO ARADO DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR

Patrícia Aparecida Rossi - SILÊNCIO E RESISTÊNCIA: OLHARES SOBRE O EFEITO-LEITOR DE TORTO ARADO NA PERSPECTIVA DOS ESTUDOS DECOLONIAIS

Cindy Conceição Oliveira Costa - A CONDIÇÃO FEMININA NO BRASIL COLONIAL DO SÉCULO XVIII: SUBALTERNIDADE E RESISTÊNCIA

12/07 - 14h30 às 16h

Shirley de Souza Gomes Carreira - O DIÁLOGO ENTRE FICÇÃO E HISTÓRIA EM O CAMINHO DE CASA, DE YAA GYASI

Josalba dos Santos - O PASSADO REESCRITO EM AS DOENÇAS DO BRASIL, DE VALTER HUGO MÃE

Thiana Nunes Cella - SINGULARES PLURALIDADES: PERSPECTIVAS DECOLONIAIS DO EPISÓDIO CORMORANT EM O HERÓI PROVISÓRIO (2017) – RESSIGNIFICAÇÕES DO PASSADO PARANAENSE PELA FICÇÃO

Dionisio David Marquez Arreaza - O REALISMO CONTEMPORÂNEO E A REVOLUÇÃO HAITIANA

Gilmei Francisco Fleck - TRADUÇÃO LITERÁRIA NA AMÉRICA E DECOLONIALIDADE: DIÁLOGOS POR UM MUNDO COMUM

13/07 - 08h30 às 10h

Edson Oliveira da Silva - LUTO E ORFANDADE NO ROMANCE LOS DETECTIVES SALVAJES DE ROBERTO BOLAÑO

Higor David Rosa Afonso Pinto - REPRESENTAÇÃO E SUBALTERNIDADE EM "BIOGRAFÍA DE UN CIMARRÓN" E EM "BIOGRAFIA DO LÍNGUA": UM ESTUDO COMPARADO.

Marina Luísa Rohde - MANUELA SÁENZ: RESSIGNIFICAÇÕES PROMOVIDAS PELA LITERATURA COMPARADA INTERAMERICANA

Livânia Régia da Silva Martins - ZAMA DE ANTONIO DI BENEDETTO (1956): UMA FICÇÃO DE ANTI-FUNDAÇÃO DA AMÉRICA LATINA?

Phelipe de Lima Cerdeira - FICÇÃO PARA RESSIGNIFICAR A HISTÓRIA, LITERATURA QUE SE FAZ PELA MEMÓRIA: UMA LEITURA DE "LA CABEZA DE MARIANO ROSAS" (2018), DE HÉCTOR SCHMUCLER

68 - FRONTEIRAS LITERÁRIAS: DISTOPIA E VIOLÊNCIA

Coordenadores: Denise Dias (IF Goiano/Amazonas) e Lícia Soares de Souza (UNEB)

PAF IV – SALA 201

11/07 - 08h30 às 10h

Jesiel Ferreira de Oliveira Filho - NECROPOLÍTICA E COMUNIDADE EM ROMANCES ANGOLANOS E BRASILEIROS

Luan do Lago Duarte - NO ITINERÁRIO DE FRANCISCO GALVÃO E RÓMULLO GALLEGOS: UMA ANÁLISE HISTÓRICO-SOCIAL DA AMAZÔNIA NAS OBRAS "TERRA DE NINGUÉM" E "CANAIMA".

Maysa Maria Silva de Miranda - ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS NA CONFIGURAÇÃO DA EPIDEMIA DE VARÍOLA EM CAPITÃES DA AREIA DE JORGE AMADO

11/07 - 14h30 às 16h00

Hugo Ricardo Merlo - FALTA, EXCESSO E TEMPO HISTÓRICO NO MANIFESTO ANTROPÓFAGO (1928) DE OSWALD DE ANDRADE

Flavia Pais de Aguiar - REPRESENTAÇÃO DAS EMOÇÕES A PARTIR DE UMA ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA NA POESIA DE MANUEL MARIA BARBOSA DU BOCAGE
Juan Ignacio Azpeitia - ARTE, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NO CONTO "KILÓMETRO 11" DE MEMPO GIARDINELLI
Denise Dias - A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA DA NECROPOLÍTICA NA OBRA AMADIANA

69 - INTERFACE ENTRE DIREITO, LITERATURA E ARTE

Coordenadores: Clarice Beatriz da Costa Söhngen (PUCRS) e Rosalia Maria Carvalho Mourão (UNIFSA)

PAF III – SALA 302

11/07 - 8h30 às 10h

João Vichor Alves da Silva - INTERFACES ENTRE A LITERATURA E O DIREITO EM "CRIME E CASTIGO", DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI: APROXIMAÇÕES E PERSPECTIVAS INTERLOCUTIVAS
Danielle Massulo Bordignon - POR UM DIREITO ENGAJADO: LITTÉRATURE ENGAGÉE E SUAS LIÇÕES PARA AS HUMANIDADES JURÍDICAS
Gilson Antunes da Silva - DA NEGAÇÃO DE DIREITOS À (IN)DIGNIDADE NA MORTE: LEITURA DA NARRATIVA "UM CORPO SEM NOME", DE ADONIAS FILHO
Taise Teles Santana de Macedo - RUÍDOS, SONS E VIBRAÇÕES DE VIDAS EM ALBERTO PUCHEU

70 - LITERATURA E DISSONÂNCIA

Coordenadores: André Dias (UFF), Rauer Ribeiro Rodrigues (UFMS) e Felipe Gonçalves Figueira (INES)

PAF III - SALA 208

11/07 - 08h30 às 10h

Claudia Maria Cantarella Silva - JOÃO ANTÔNIO: UM OLHAR DECOLONIAL NA COLONIALIDADE DA VIDA MARGINAL
Gustavo Rodrigues da Silva - O CONTO DISSONANTE IMPRESSIONISTA O HORTELÃO DE MENALTON BRAFF
Marcella Assis de Moraes - CLARICE LISPECTOR: A LIBERDADE ASSUSTADORA DE DIZER "SIM"
Eliene Medeiros da Costa - A VIOLÊNCIA ESTRUTURAL EM "DISCURSO AOS CÃES", DE RAIMUNDO CARRERO
Rafaelli Barros Avila - PODER SOCIAL EM JOGO: UMA PROPOSTA PARA A LEITURA REFLEXIVA DE O ALIENISTA

11/07 - 14h30 às 16h

Ana Carolina Botelho dos Santos - DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE ALBERT CAMUS E CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: POR UMA LEITURA DO PROCESSO CRIATIVO DE DRUMMOND SOB O SIGNO DA REVOLTA CAMUSIANA
Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves - LAVOURA ARCAICA E O AVESSO DA MORAL: RADUAN NASSAR E FRIEDRICH NIETZSCHE EM DIÁLOGO
Karla Raphaella Costa Pereira - A EDUCAÇÃO UTÓPICA EM A ESTRELA VERMELHA DE ALEKSANDR BOGDÁNOV
Thiago Monteiro do Carmo, Jesuino Arvelino Pinto - HATOUM, LITERATURA E POLÍTICA: ENTRE "ESPERAS" E "FUGAS", OU VICE-VERSA
Felipe Gonçalves Figueira - OS ESPAÇOS QUE HABITAMOS: A REPRESENTAÇÃO DE CIDADES NOS FOLHETOS DE ANTÔNIO FRANCISCO

12/07 - 08h30 às 10h

Anna Paula Soares Lemos - "TODOS OS SONHOS DO MUNDO" DA CIA OS SATYROS : A PRODUÇÃO TEATRAL BRASILEIRA EM TEMPOS DE ISOLAMENTO SOCIAL
Frederico van Erven Cabala - NELSON RODRIGUES E SAMUEL BECKETT: RESPOSTAS AO FIM DO MUNDO

Vanessa Cianconi - "QUE MINHA DOR NÃO SE PERCA": IMPERMANÊNCIA E O PALCO ASSOMBRADO DE TONY KUSHNER
André Dias - PONTO DE PARTIDA, DE GUARNIERI: UM CANTO CONTRA A SORDIDEZ TOTALITÁRIA

12/07 - 14h30 às 16h

Francisco Humberlan Arruda de Oliveira - POR UM REGIONALISMO DISSONANTE NA FORMA E NO CONTEÚDO
Maycon Tannis - TAMBIEN SOY ESCRITURA: ENSAIO, POESIA E POLÍTICA EM OCTAVIO PAZ (1914-1998)
Priscila Nogueira da Rocha - MAQUIAVEL: UM OLHAR SOBRE O FEMININO
Rodrigo Corrêa da Fonseca - NÃO TE CHAMO PARA TE CONHECER, QUERO ABRIR OS BRAÇOS E SENTIR-TE: SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN, POETA DA PRESENÇA.
Carina Marques Duarte - "EU SOU CARVÃO": METÁFORA E IDENTIDADE NA LÍRICA DE JOSÉ CRAVEIRINHA

13/07 - 08h30 às 10h

Joanne Silva Nascimento - OS LIMITES DO ROMANCE SOCIAL EXPOSTOS EM A HORA DA ESTRELA, DE CLARICE LISPECTOR
Marcos Rogério Heck Dorneles - METAMORFOSE COMPOSITIVA E PERSPECTIVA INSÓLITA EM 'A PASSAGEM, OU O REGRESSO DO CAÇADOR GRACCHUS', DE ANTÓNIO VIEIRA.
Nathália Augusto Pereira - DESDOBRAMENTO DE COMPLEXIDADES EM POÉTICA, DE NEI LOPES
Elizabeth Cardoso - TRAJETÓRIAS (IN)VISÍVEIS: AUTORES AFRO-BRASILEIROS NA FUNDAÇÃO DA LITERATURA PARA CRIANÇAS DURANTE O SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX

13/07 - 14h30 às 16h

Malane Apolonio da Silva - OBSESSÃO E ESCRITA: MULA DE DEUS, EM "ESTAR SENDO. TER SIDO", DE HILDA HILST
Claudio Cardinali Macedo Silva - LITERATURA E DISSONÂNCIA EM SCHWARZ E ADORNO
Pedro Alaim Martins Garcia Júnior - DISSONÂNCIAS EPISTEMOLÓGICAS EM OS LUSÍADAS E FINNEGANS WAKE
Isadora Grevan de Carvalho - "EXPLORANDO O EXÍLIO DA MÃE (E PÁTRIA) ATRAVÉS DA ABSTRAÇÃO ERÓTICA NA LITERATURA DE CLARICE LISPECTOR E NA ARTE DE EVA HESSE"
Marcos Pasche - A GRANDEZA ÉPICA DE UM POVO FORMADOR: LEVANTE, DE HENRIQUE MARQUES SAMYN

71 - LITERATURA E TESTEMUNHO: TEORIAS, LIMITES, EXEMPLOS

Coordenadores: Marcelo Ferraz de Paula (UFG/CNPq), Marcelo Paiva de Souza (UFPR/CNPq) e Wilberth Claython Ferreira Salgueiro (UFES/CNPq)

PAF I – AUDITÓRIO A – JOÃO GONÇALVES

11/07 - 08h30 às 10h

Flora Viguini do Amaral - CONTRA O SILENCIAMENTO DO ESTUPRO: O TESTEMUNHO EM VISTA CHINESA, DE TATIANA SALEM LEVY
Jeanine Geraldo Javarez - A QUESTÃO DA TESTEMUNHA NOS ROMANCES DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE
Antoniele de Cássia Luciano - NARRATIVAS DE MULHERES ESCRAVIZADAS ATRAVÉS DO ATLÂNTICO: TESTEMUNHOS DE RESISTÊNCIA EM ESPERANÇA GARCIA E ANNIE DAVIS
Danielle Henrique Magalhães - LÍNGUA DE SERPENTE: UMA LEITURA FEMINISTA DO TESTEMUNHO

11/07 - 14h30 às 16h

Abilio Pachêco de Souza - "QUANDO A MORTE SE APROXIMA": ESTADO DE EXCEÇÃO, TESTEMUNHO E PRÁTICAS DE BIOPOLÍTICA EM POEMAS DE PAULO FONTELES

Aparecida Cristina Novaes Moura - A POESIA DE ICO LISBÔA COMO TESTEMUNHO DA VIOLÊNCIA DITATORIAL

Cleudson Frisso Braz - O AMOR NO CÁRCERE: UMA ANÁLISE DO POEMA “VIDA, AMOR E LUTA”, DE GILNEY VIANA

Nelson Martinelli Filho - POESIA E SUBLIMAÇÃO NO CÁRCERE POLÍTICO DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA

12/07 - 08h30 às 10h

Isabela Cordeiro Lopes - O OUTRO LADO DO TESTEMUNHO: A FIGURA DOS PERPETRADORES EM ARQUIVOS E FICÇÕES PÓS-DITATORIAIS

Gilmar de Azevedo - O NARRADOR CONTEMPORÂNEO REVELA-SE NO NARRADO POR ELE MESMO E NO MISTÉRIO DA TRANSCENDENTALIDADE

Moisés Oliveira Alves - IMPOSSÍVEL CAPTURAR A MORTE

Sueli Funari - ENTRE MORDAÇAS E SIMULACROS – O PACTO ENTRE LITERATURA E IMPRENSA NOS ANOS 70

12/07 - 14h30 às 16h

Cristiane Montarroyos Santos Umbelino - MEMÓRIA DO TRAUMA E CONDIÇÃO DE VÍTIMA DO MUNDO EM “LÉXICO FAMILIAR” (1963) E “AS PEQUENAS VIRTUDES” (1962), DE NATALIA GINZBURG

Francisco Renato de Souza - ENTRE A LITERATURA E O TESTEMUNHO: JORGE SEMPRUN NO CAMINHO DE PROUST

Rosângela Sarteschi - ENTRE O PASSADO E O PRESENTE: APONTAMENTOS SOBRE MAREMOTO, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA

Milena Hoffmann Kunrath - ESTUDO SOBRE AS GERAÇÕES ALEMÃS ENVOLVIDAS NAS LEMBRANÇAS DA GUERRA, BASEADO NO LIVRO GESCHICHTE IM GEDÄCHTNIS, DE ALEIDA ASSMANN

13/07 - 08h30 às 10h

Tarcísio Fernandes Cordeiro - O TESTEMUNHO EM RASURAS: A FICÇÃO SOBRE A GUERRA DE CANUDOS NO SÉCULO XXI

Ricardo Luiz Pedrosa Alves - TORNADO, DE TERESA NORONHA: ENTRE MEMÓRIA E HISTÓRIA

Geraldo Brandão Neto - O TESTEMUNHO COMO RELATO SOBRE A ESCRAVIDÃO: UM ESTUDO DE ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS

Fabiola Simão Padilha Trefzger - ENTRE BITUCAS E PALAVRAS: RELATO DE UMA SOBREVIVENTE EM DEPOIS DE TUDO TEM UMA VÍRGULA, DE ELIZABETH CARDOSO

13/07 - 14h30 às 16h

Dina Chetvertak - SOLDADOS, HERÓIS DE UMA UCRÂNIA EM GUERRA, NA POESIA DE LINA KOSTENKO E DMYTRO LAZÚTKIN

Carla Carolina Moura Barreto - “RENZI Y YO”: A AUTOESCRITURA PERFORMÁTICA DE RICARDO PIGLIA EM AÑOS DE FORMACIÓN

Wilberth Claython Ferreira Salgueiro - O TESTEMUNHO EM “POEMA DOS PORQUÊS” (2019), DE LAURA CONCEIÇÃO

Marcelo Ferraz de Paula - REENGAJAMENTO E TESTEMUNHO NA RECENTE POESIA BRASILEIRA

14/07 - 08h30 às 10h

Weverson Dadalto - ECOS DO HOLOCAUSTO NO BRASIL: UMA LEITURA DE CONTOS DE MEIR KUCINSKI E BERNARDO KUCINSKI

Gustavo Reis Gonçalves - I WAS A CHILD OF HOLOCAUST SURVIVORS: A ADIÇÃO NA ADAPTAÇÃO DA MEMÓRIA.

Edson Sousa Soares - O PERSONAGEM GEDALE: ENTRE O FUZIL E O VIOLINO EM SE NÃO AGORA, QUANDO?, DE PRIMO LEVI

Marcelo Paiva de Souza - REVENDO UM TESTEMUNHO: EM TORNO DA PEÇA KARTOTEKA (O FICHÁRIO), DE TADEUSZ RÓZEWICZ

14/07 - 14h30 às 16h

Arthur Antunes Araújo - ANTÍGONA QUEER: UMA LEITURA DE PAI, PAI (2017), DE JOÃO SILVÉRIO TREVISAN

Mônia Franciele de Souza Dourado - NARRATIVA JUVENIL E TEOR FORMATIVO-TESTEMUNHAL EM O VOO DA ARARA AZUL

Rízia Lima Oliveira, Andressa dos Santos Vieira - O TESTEMUNHO EM MACHADO DE ASSIS E GUIMARÃES ROSA

Susana Souto Silva - GRACILIANO RAMOS E A RECEPÇÃO ENCARCERADA

72 - LITERATURA, PERIFERIA E EXPRESSÕES DA CULTURA NEGRA NO BRASIL

Coordenadores: Jorge Augusto de Jesus Silva (UESB/IF Baiano), Silvana Carvalho da Fonseca (UFRB) e Fernanda Felisberto da Silva (UFRRJ)

PAF IIII - SALA 310

11/07 - 08h30 às 10h

Carolina dos Santos Ferreira - NAS ENCRUZILHADAS DE CAROLINA MARIA DE JESUS: CARTOGRAFIA DA POETICIDADE NA OBRA ANTOLOGIA PESSOAL

Janaína Nery Viana - VOZES NEGRAS FEMININAS ROMPENDO SILÊNCIOS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: CAMINHOS PARA A RECONSTRUÇÃO DE MEMÓRIAS, IMAGENS E SUBJETIVIDADES EM "BECOS DA MEMÓRIA" DE CONCEIÇÃO EVARISTO E "LEITE DO PEITO" DE GENI GUIMARÃES

Suelen Cristina Gomes da Silva - QUESTIONAMENTO E (RE)CONSTRUÇÃO DA IMAGEM NAS VOZES DE CAROLINA MARIA DE JESUS E GRADA KILOMBA

Linda Maria de Jesus Bertolino - CORPO(GRAFIA) DO FEMININO NEGRO EM BECOS DA MEMÓRIA

Pedro Ivo Silva - LITERATURA DE AUTORIA NEGRA NA DISSIDÊNCIA SEXUAL E DE GÊNERO: O DIREITO AO (AUTO)AMOR, AO VISLUMBRE E AO DEVANEIO PARA ALÉM DAS NARRATIVAS DE LUTA E DOR

11/07 - 14h30 às 16h

Kayanny Elida de Lima e Mauro Dunder - A LITERATURA MARGINAL: CONCEIÇÃO EVARISTO E A ESCRITA DE RESISTÊNCIA

Állan Sereja dos Santos - REPRESENTAÇÃO DO TERREIRO DE TAMBOR DE MINA PELA POÉTICA E RESISTÊNCIA DE BRUNO DE MENEZES

Leomar Alves de Sousa - PRÁTICAS DE LETRAMENTO DE REEXISTÊNCIA POR MEIO DO RAP E DAS BATALHAS DE RIMAS IMPROVISADAS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

Silvana Carvalho da Fonseca - O HOMEM NEGRO NA DIÁSPORA: POÉTICAS DO RAP NAS PERIFERIAS DO BRASIL

Jorge Augusto de Jesus Silva - RESISTIR E REEXISTIR NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

12/07 - 08h30 às 10h

Isabela Santos de Almeida - POR UMA TRILOGIA DO CALABAR: DESLINDANDO EXPRESSÕES DRAMATÚRGICAS DA PERIFERIA SOTEROPOLITANA

Simone dos Santos Pinto de Assumpção Vieira, Ana Paula Almeida Moreira - A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO LITERÁRIA FEMININA DE AUTORIA NEGRA E A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DAS PERSONAGENS FEMININAS EM AMADA DE TONI MORRISON

Renata de Oliveira Batista Rodrigues - PROTAGONISMO NEGRO, IDENTIDADE RACIAL E LITERATURA - EXPERIÊNCIAS NA REDE MUNICIPAL DE NITERÓI

Jucelino de Sales, Jhenifer Emanuely Rodrigues dos Santos - MARGINAL E PERIFÉRICA: A LITERATURA EM EFERVESCÊNCIA NOS TERRITÓRIOS SOCIOAMBIENTALMENTE VULNERABILIZADOS

Pâmela das Dores Medeiros Mitterofhe - DO SERTANEJO AO DESTERRADO: CONSTRUÇÕES DISCURSIVAS DA LITERATURA BRASILEIRA

12/07 - 14h30 às 16h

Suane Nascimento Mesquita - ONDE ESTÃO AS NEGRAS? OU ENTRAR NA BOLHA OU FURAR A BOLHA EDITORIAL? CENAS DE CONSUMO E RECEPÇÃO NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO
Vagner da Rosa Amaro - VIDAS NEGRAS, VIDAS LITERÁRIAS
Adriana de Fátima Alexandrino Lima Barbosa - SENTIDO DA POESIA EM CONCEIÇÃO EVARISTO E CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
Veronica da Cunha Andrade santos - MULHERES DO LER: UM COLETIVO CONTANDO OUTRAS HISTÓRIAS QUE IMPORTAM

73 - LITERATURAS E DISSIDÊNCIAS: ESCRITAS DE RESISTÊNCIA, INSISTÊNCIA E SOBREVIVÊNCIA

Coordenadores: Karina Lima Sales (UNEB), Lilian Lima Gonçalves dos Prazeres (UFSB) e Cibele Verrangia Correa da Silva (UFES - NETIR / FAPES)

PAF III - SALA 301

11/07 - 08h30 às 10h

Marcelo Magalhães Leitão - FAZER RIR E FAZER CORAR: GETULINO EM TROVA, CENA E TRIBUNA
Luiz Felipe de Queiroga Aguiar Leite - A PSIQUE ESFACELADA DA ANGOLA BOMBARDEADA: GUERRA E RECONSTRUÇÃO NA POESIA DE ARLINDO BARBEITOS
Lilian Lima Gonçalves dos Prazeres - ENTRE MULHERES: MEMÓRIA, RAÇA E GÊNERO EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

11/07 - 14h30 às 16h

Feibriss Henrique Meneghelli Cassilhas - UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DENTRO DE SI: REFLEXÕES SOBRE A ESCRITA POÉTICA, AUTO TRADUÇÃO E A DANÇA
Thiara Cruz de Oliveira - ÁGUA DE BARRELA: A MEMÓRIA EM QUESTÃO
Manuela Santos Dias - CONCEIÇÃO EVARISTO E AS VOZES-MULHERES

12/07 - 08h30 às 10h

Jeff Jeffa Moreira Santana - ENCRUZILHADAS POÉTICAS: O DIZER, O FAZER E O SOBREVIVER EM BORRAMENTO DE FRONTEIRAS DE GÊNERO E RAÇA.
Ana Paola Laeber - "NÃO SOU EU QUE VIVO NO PASSADO, É O PASSADO QUE VIVE EM MIM": O TEMPO E O RACISMO NAS ESCRITAS DE LIMA BARRETO E NA MÚSICA DE EMICIDA
Paulo Narley Pereira Cardoso - NA ALVORADA DO PROIBIDO: UM ESTUDO SOBRE GÊNERO E SOCIEDADE NA OBRA MARCELLINA (1979), DE CASSANDRA RIOS

12/07 - 14h30 às 16h

Cláudio Roberto Vieira Braga - SOBREVIVENDO À NECROPOLÍTICA: TECNOPOÉTICA NEGRA E DISTOPIA EM "CLAP BACK" (2021), DE NALO HOPKINSON
Cibele Verrangia Correa da Silva - ESCRIVIVÊNCIA E ANCESTRALIDADE NAS OBRAS "COLET NEA DE LITERATURA FEMININA NEGRA LOUVA DEUSAS" E "DE ZACIMBAS A SUELYS: COLET NEA AFRO-TONS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DE MULHERES NEGRAS NO ESPÍRITO SANTO": VOZES QUE ECOAM CANTOS DE YABÁS.

74 - MEMÓRIA, TESTEMUNHO E NAÇÃO

Coordenadores: Ana Karla Carvalho Canarinos (UERJ) e Fábio Ávila Arcanjo (UNICAMP)

PAF III - SALA 303

12/07 - 14h30 às 16h

Diane Nascimento de Oliveira, Thiago Martins Caldas Prado - O QUE FICA DEPOIS DO CESSAR-FOGO: UMA ANÁLISE SOBRE AS MARCAS DA GUERRA NOS PROTAGONISTAS DE "MATADOURO-CINCO" E "NADA DE NOVO NO FRONT"

Fábio Ávila Arcanjo - A DUPLA INTERDIÇÃO NOS RELATOS TESTEMUNHAIS DE PIERRE SEEL E RUDOLF BRAZDA
Edilson Dias de Moura - MEMÓRIA E LITERATURA: A LEMBRANÇA COMO LEGITIMAÇÃO HISTÓRICA

13/07 - 08h30 às 10h

Venâncio Paiola Tonon - OS OSSOS FORA DO BAÚ: PEDRO NAVA E A DESTRUIÇÃO DA MEMÓRIA FAMILIAR ALHEIA
Ana Karla Carvalho Canarinos - UMA ANÁLISE DO ROMANCE MACHADO, DE SILVIANO SANTIAGO
Camila Pereira de Sousa - ENTRE LINHAS E RABISCOS: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA NA NARRATIVA JUVENIL QUANDO VOLTEI, TIVE UMA SURPRESA: CARTAS PARA NELSON, DE JOEL RUFINO DOS SANTOS

13/07 - 14h30 às 16h

Antonio Carlos Batista da Silva Neto - ESCRITA DE SI, MEMÓRIA E HIV EM MAMÃE ME ADORA (2012), DE LUÍS CAPUCHO
Rosa Maria da Silva Faria, Sonia Cristina Reis - EVITA: UMA VIDA COMO MEMÓRIA
Eusébio Djú - RESQUÍCIO COLONIAL E PROPENSÃO DECOLONIAL NA POÉTICA DE ODETE SEMEDO: UM DIÁLOGO COM A POESIA DE EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA
Juliana Krapp Guimarães - NARRAR UM PAÍS EM CRISE: MEMÓRIA E ESQUECIMENTO EM 'O ÚLTIMO GOZO DO MUNDO', DE BERNARDO CARVALHO

75 - OUTRAS FRONTEIRAS DO COMUM: LITERATURAS, POLÍTICAS E RESISTÊNCIAS ANTICOLONIAIS E ANTICAPITALISTAS

Coordenadores: Noemi Alfieri (Africa Multiple Cluster – University of Bayreuth), Marta Banasiak (IEL-Unicamp/FAPESP) e Stênio Soares (Africa Multiple Cluster - University of Bayreuth/UFBA)
PAF IV - SALA 204

12/07 - 14h30 às 16h

Ana Guimarães - AMONG BUILDINGS AND BEINGS: PROPERTY AND SUBJECTIVITY IN PERNAMBUCAN FILMS
Ana Maria Amorim - FORMAS DE VER UMA PEDRA: O RELATÓRIO DE BENDEGÓ
Gabriela Beduschi Zanfelice - AMBIENTES PÓS-COLONIAIS: NOTAS SOBRE A RELAÇÃO ENTRE NATUREZA E LITERATURA NA OBRA DE JOÃO PAULO BORGES COELHO
João Victor Sanches da Matta Machado - ASPECTOS DA GEOPOLÍTICA NA REPRESENTAÇÃO ESPACIAL: UMA LEITURA DE OS TRANSPARENTES, DE ONDJAKI

13/07 - 08h30 às 10h

Liane Schneider - SUÍTE TÓQUIO: UMA NARRATIVA SOBRE TENSÕES E VIOLÊNCIAS ENTRE MULHERES ATRAVÉS DO TRABALHO
Maria Margarida de Oliveira Rendeiro - PALAVRAS DE CURA PARA REGRESSAR À ENSEADA DO RIO: O USO PERFORMATIVO DA PALAVRA COMO PRÁTICA DECOLONIAL EM ELLEN LIMA
Mayara Ranieri Paschoal - A POESIA DE NOÉMIA DE SOUSA E OS ASPECTOS HISTÓRICOS DO COLONIALISMO EM MOÇAMBIQUE

13/07 - 14h30 às 16h

Michel Mingote Ferreira de Ázara - POÉTICAS DO DESABRIGO: DIÁLOGOS INTERARTÍSTICOS E AFRODIASPÓRICOS
Natália Araujo Rodrigues - CASA DA FLOR: AS COISAS COMO MEMÓRIA-CONCRETO
Susan Aparecida de Oliveira - MULHERIO DE LETRAS: VOZES E MEMÓRIAS EM PROFUSÃO

76 - PENSAR O IMPENSADO: EDUARDO LOURENÇO E UMA GEOPOLÍTICA DO PENSAMENTO

Coordenadores: Roberto Vecchi (Universita di Bologna) e Sabrina Sedlamayer Pinto (UFMG)

INSTITUTO DE LETRAS - SALA 04

12/07 - 14h30 às 16h

Ettore Finazzi-Agrò - "O QUE EM MIM PENSA, ESTÁ SENTINDO" CONSIDERAÇÕES SOBRE A HERMENÊUTICA DE EDUARDO LOURENÇO

Carolina Anglada de Rezende - POR UMA TEORIA DAS PULSÕES EM EDUARDO LOURENÇO

Sabrina Sedlmayer Pinto - A GAMBIARRA COMO DESTINO

13/07 - 08h30 às 10h

Roberto Vecchi - PAISAGEM BRASILEIRA COM ÁFRICA NO FUNDO

Luiz Eduardo da Silva Andrade - CORNÉLIO PENNA INTÉRPRETE DO IMPENSADO

Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira - EDUARDO LOURENÇO E O SEU BRASIL EM TRÊS SERTÕES

13/07 - 14h30 às 16h

Mirella Márcia Longo Vieira Lima - EM BUSCA DA SAUDADE

Mônica Muniz de Souza Simas - POR UMA DRAMATURGIA CULTURAL DE MACAU A PARTIR DE EDUARDO LOURENÇO.

Vincenzo Russo - UMA IMPENSÁVEL RELAÇÃO: BRASIL, PORTUGAL E A QUESTÃO DO "COLONIAL"

Urânia Tourinho Peres - PENSAR O IMPENSADO: EDUARDO LOURENÇO E UMA GEOPOLÍTICA DO PENSAMENTO

77 - PONTES PARA VIABILIZAR A INVENÇÃO DE UM MUNDO (EM) COMUM: LITERATURAS E ORATURAS AFRICANAS EM DIÁLOGO

Coordenadores: João Pedro Wizniewsky Amaral (UFCG), Janice Inês Nodari (UFPR) e Mônica Stefani (UFSM)

PAF IV - SALA 206

11/07 - 08h30 às 10h

Eumara Maciel dos Santos - LER O BRASIL A PARTIR DA LITERATURA MALIENSE: AMADOU HAMPÂTÉ BÂ VINTE ANOS DEPOIS DA APROVAÇÃO DA LEI 10.639/2003

Janice Inês Nodari - CONSTRUINDO PONTES PARA ALÉM DA ACADEMIA: AS CONTRIBUIÇÕES DE NGUGI WA THIONG'O SOBRE ORATURA

João Pedro Wizniewsky Amaral - A ELABORAÇÃO DE TRAUMAS TRANSGERACIONAIS COMO FORMA DE REAPROPRIAÇÃO DA HISTÓRIA DO SUL DA NIGÉRIA: UMA ANÁLISE DE THE HEADSTRONG HISTORIAN, DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Mônica Stefani - O PROJETO DE TRADUÇÃO DE "THE OTHER ME" (2022), DA ESCRITORA SUL-AFRICANA JOY WATSON: PERSPECTIVAS E PROVOCAÇÕES COMPARATISTAS NA CONTEMPORANEIDADE

Raquel Gryszczenko Alves Gomes - "WOMAN AND LABOUR", 1911: COLONIALISMO, GÊNERO E AS CONSTRUÇÕES DOS MUNDOS DO TRABALHO NA OBRA DE OLIVE SCHREINER.

78 - REDE DE ESTUDOS ANDINOS: ARTES, LITERATURAS E CULTURAS ANDINAS EM PERSPECTIVA

Coordenadores: Carla Dameane Pereira de Souza (UFBS) e Betina Sandra Campuzano (Universidad Nacional de Salta)

PAF III - SALA 310

13/07 - 08h30 às 10h

Carla Dameane Pereira de Souza - TRANSFORMADOR EN DANZA: LA DANZA DE LAS TIJERAS AYACUCHANA Y EL CUERPO DE NINA SONQO DE AYACUCHO

Florencia Raquel Angulo Villán - MIGRANCIAS EN ESTE MUNDO; MIGRANCIA ENTRE MUNDOS: RELATOS DE MUERTOS Y VIVOS EN NARRATIVAS ANDINAS.

13/07 - 14h30 às 16h

Betina Sandra Campuzano - RECUERDOS PENOSOS Y CANTOS PARA SOBREPONERSE:
YUYANAPAQ, UN TESTIMONIO VISUAL DE LA VIOLENCIA POLÍTICA PERUANA
Lara Mucci Poenaru - O REAL COMO SEMBLANTE: UMA LEITURA COMPARATIVA ENTRE EN
OCTUBRE NO HAY MILAGROS E O BALCÃO

79 - REDEMOINHOS ESTÉTICOS DE UMA CARTOGRAFIA DA DOR LATINO-AMERICANA EM REGIMES DITATORIAIS

Coordenadores: Coordenadores: Danielle Ferreira Costa (IFMA) e Naiane Vieira dos Reis (IFCE)
PAF III - SALA 106

11/07 - 08h30 às 10h

Anita Rivera Guerra - "EL EXILIO ES UN RÍO CIEGO": DOR E MEMÓRIA EM ESTADO DE EXILIO, DE
CRISTINA PERI ROSSI

Rafael Vieira da Cal - ARQUIVO, DOCUMENTO E FICÇÃO EM "76" E "LOS TOPOS", DE FÉLIX
BRUZZONE

Rafael Vinicius Costa Corrêa - AS INTERSEÇÕES POLÍTICAS DE PLATIPLANTO E MANARAIREMA:
UMA DISCUSSÃO SOBRE A PERSPETIVA EDITORIAL DE JOSÉ J. VEIGA

11/07 - 14h30 às 16h

Naiane Vieira dos Reis - O CORPO E A CARNE DA MEMÓRIA INTERROMPIDA: ANÁLISE SEMIÓTICA
DO ROMANCE "EM DESPROPÓSITO (MIXÓRDIA)"

Maria Aracy Bonfim - SOB O SIGNO DA CORAGEM: AVALOVARA, DE OSMAN LINS

Cacilda Bonfim - A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA, DE OSMAN LINS: UMA LEITURA DO DOR

Maria do Socorro Camelo Sousa - REFLEXÕES SOBRE A DRAMATURGIA POLÍTICA, DE RESISTÊNCIA
E DE TEOR TESTEMUNHAL DE AUGUSTO BOAL

Claudia Miranda da Silva Moura Franco e Antonio Manoel dos Santos Silva - O OLHO, O ESPÍRITO,
O CORPO INTERMINÁVEL: ABRIR OS OLHOS PARA O QUE SE FECHOU

12/07 - 08h30 às 10h

Wiliana Carneiro Carvalho e Cynthia Regina Leal Sousa - ANÁLISE SEMIÓTICA DO MEDO EM
CHÃO DE EXÍLIO DE WANDA MONTEIRO

Rute da Silva Santos - A FIGURATIVIZAÇÃO DA DOR: UMA LEITURA SEMIÓTICA DA OBRA
"OUTROSO – UM OUTRO MUNDO"

Kayla Pachêco Nunes e Eliane Aparecida Miqueletti - PROJEÇÕES DA ENUNCIÇÃO E MODOS DE
SILENCIAMENTO DA REPRESSÃO NA OBRA "EU IMPERATRIZ"

Luiza Helena Oliveira da Silva e Jacielle da Silva Santos - MODOS DE PRESENTIFICAÇÃO DO
CORPO AUSENTE: O FAZER DA MEMÓRIA

12/07 - 14h30 às 16h

Liana Marcia Gonçalves Mafra - MINORAÇÃO DO TESTEMUNHO NO CONE SUL: SOBREVIVÊNCIA,
VISIBILIDADE E DESTERRITORIALIZAÇÃO DAS NARRATIVAS DE MULHERES

Anairan Jeronimo da Silva - SILENCIAMENTO, VESTÍGIO E MEMÓRIA DOS CAMPOS DE
CONCENTRAÇÃO NO BRASIL

Danielle Ferreira Costa - ECOS DE UM LUGAR SOMBRIO ENCRAVADO NO NORDESTE BRASILEIRO

Nathália Mendonça Martins - O EXÍLIO COMO HERANÇA: DESLOCAMENTO, IDENTIDADE E
EXERCÍCIO FICCIONAL EM MAR AZUL, DE PALOMA VIDAL E A RESISTÊNCIA, DE JULIÁN FUKS

80 - SABERES SUBALTERNIZADOS: LITERATURA E (RE)EXISTÊNCIA, OUTROS(AS) SUJEITOS(AS) DE CRIAÇÃO

Coordenadores: Alvanita Almeida Santos (UFBA), Jailma dos Santos Pedreira Moreira (UNEB) e
Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq)

PAF III - SALA 105

11/07 - 08h30 às 10h

Anélia Montechiari Pietrani - ZITA ALVES DA SILVA: ARTESANIA DE UMA EDUCAÇÃO POÉTICA E LIBERTÁRIA
Carlos Magno Gomes - A LÍRICA FEMINISTA MEXICANA CONTRA O FEMINICÍDIO
Fabiana Lula Macedo - AS VIDAS OBSCURAS DA POESIA DE CORA CORALINA
Márcia Neide dos Santos Costa - AS INTRATEXTUALIDADES DA VIOLÊNCIA NA OBRA DE PAULINA CHIZIANE
Rosidelma Pereira Fraga - TESSITURAS E METÁFORA INTERTEXTUAL NO ATLÂNTICO: UMA ANÁLISE DE PERSONAGENS SUBALTERNIZADOS ENTRE MANOEL DE BARROS E MIA COUTO

11/07 - 14h30 às 16h

Alvanita Almeida Santos - RESISTÊNCIAS DOS SABERES NAS POÉTICAS DA ORALIDADE
Ana Maria de Carvalho - AUTOEXPRESSÃO E RESISTÊNCIA NO CORDEL “CORAÇÃO NA ALDEIA, PÉS NO MUNDO”, DE AURITHA TABAJARA
Tatiane de Nazaré Rodrigues da Cunha - RESISTÊNCIA DOS SABERES SUBALTERNIZADOS: AS VOZES FEMININAS DO QUILOMBO
Rodrigo Moreira de Almeida - TRANSPOFAGIA: CORPO, PERFORMANCE E ARTE TRAVESTI
Gabriel Vidinha Corrêa - SOB O MANTO DE IANSÃ, “EPARREI OYÁ!”: O COMBATE AO RACISMO RELIGIOSO EM “KOTINHA”, DE CIDINHA DA SILVA

12/07 - 08h30 às 10h

Érika dos Santos Ferreira Gomes, Rosidelma Pereira Fraga - A POÉTICA DO CHÃO E OS SUJEITOS SUBALTERNOS EM MANOEL DE BARROS E ONDJAKI
Maria Dolores Martins de Araujo, Moisés Souza Siqueira - LITERATURA INDÍGENA E (RE)EXISTÊNCIA: A MULHER INDÍGENA NA (AUTO)REPRESENTAÇÃO DE ELIANE POTIGUARA
Elane da Silva Placido - A REVISÃO DA VIOLÊNCIA PATRIARCAL NAS NARRATIVAS DE ANA MIRANDA E MARIA JOSÉ SILVEIRA
Larissa Aparecida dos Santos Claro - POÉTICAS DE RESISTÊNCIA: A VOZ FEMININA EM CASALDÁLIGA E CRAVEIRINHA

12/07 - 14h30 às 16h

Jailma dos Santos Pedreira Moreira - ESTÉTICAS DA REEXISTÊNCIA: SABERES VITAIS TRAMADOS POR MULHERES
Vanessa Silva Paz, Jailma dos Santos Pedreira Moreira - AUTORIA FEMININA DO LITORAL NORTE E AGRESTE BAIANO: SABERES SUBALTERNIZADOS E SUJEITAS DE CRIAÇÃO
Jailma Maria da Silva, Jailma dos Santos Pedreira Moreira - MULHERES RURAIS CANUDENSES E SEUS DIREITOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS: SIGNOS E LUGARES DE MEMÓRIA PARA UMA NOVA CARTOGRAFIA DA EXCLUSÃO
Marcia Daniele dos Santos Lobato - DO LASTRO DA MEMÓRIA AO TECIDO FICCIONAL: AUTOFICÇÃO NA ESCRITURA DE LINDANOR CELINA
Denise de Lima Santiago Figueiredo - OS CANTOS DOS CANTOS À BEIRA-MAR DE MARIA FIRMINA DOS REIS

13/07 - 08h30 às 10h

Jailma dos Santos Pedreira Moreira - A PEDAGOGIA MILITAR E A SUBALTERNIZAÇÃO DE SABERES CRÍTICO-CRIATIVOS/SINGULARES
Alexandra Cardoso da Silva Duarte - IDENTIDADE DOCENTE: CARTOGRAFIA DO MOVIMENTO DE LUTA POR EDUCAÇÃO
Rita de Cássia Leitão Santos - ARTE E CULTURA NA ESCOLA: PELOS SABERES SUBALTERNIZADOS
Janaina Maria Gonçalves, Francisco Leandro Torres - PESCANDO PALAVRAS NA REGIÃO DA COSTA BRANCA: AS CONEXÕES ENTRE LETRAMENTO E A AUTOESTIMA DAS PESCADORAS DE MARISCO DA COMUNIDADE DIOGO LOPES
Elisabeth Silva de Almeida Amorim - OS SERTÕES NOSSO DE CADA LEITOR(A): DESMONTAGEM LITERÁRIA COMO RESISTÊNCIA CRIATIVA

81 - TRANSGRESSÃO, MEMÓRIA E (IN)SUBALTERNIZAÇÃO NAS LITERATURAS AFRICANAS E AFRODIASPÓRICAS PRODUZIDAS POR MULHERES

Coordenadores: Cíntia Acosta Kütter (UFRA) e Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFPB)
INSTITUTO DE LETRAS – SALA 321 (ANEXO)

12/07 - 08h30 às 10h

Fabiola Guimarães Pedras Mourthé - "O AMOR DO RIO" E OUTROS POEMAS: OS SENTIDOS DO CORPO E DA ESCRITA DA AFRICANIDADE, EM O PAÍS DE AKENDENGUÊ, DE CONCEIÇÃO LIMA
Valci Vieira dos Santos - PAULA TAVARES E ODETE SEMEDO: DUAS VOZES FEMININAS
INSUBMISSAS

Daniela dos Santos Damasceno - A MULHER DE ALEDUMA (1981): RESISTÊNCIA E REEXISTÊNCIA

12/07 - 14h30 às 16h

Joranaide Alves Ramos, Sávio Roberto Fonseca de Freitas - O PROJETO DE MOÇAMBICANIDADE: TERRA, CORPO E VOZ COMO TERRITÓRIOS DE R-EXISTÊNCIAS EM SANGUE NEGRO, DE NOÉMIA DE SOUSA, E EM A VOZ DAS MINHAS ENTRANHAS, DE DEUSA D'ÁFRICA

Sávio Roberto Fonseca de Freitas - SOBRE UMA ÁGUIA CHAMADA MUTOLA

Cíntia Acosta Kütter - DESLOCAMENTOS, SORORIDADE E RESILIÊNCIA: UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES COMO BILDUNGSROMAN FEMININO

82 - USOS POLÍTICOS DA MEMÓRIA E DA HISTÓRIA NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Renata Flavia da Silva (UFF), Roberta Guimarães Franco Faria de Assis (UFMG) e Daniel Marinho Laks (UFSCar)

PAF III - SALA 210

11/07 - 08h30 às 10h

Vanessa Ribeiro Teixeira - AS MULHERES DO IMPERADOR, DE UNGULANI BA KA KHOSA - MEMÓRIAS

CRITICAMENTE FABULADAS, HISTÓRIAS POSSÍVEIS

Christian Marie Victor Simon Dutilleux - VIAGEM À BEIRA DE UM PRECÍPIO HISTÓRICO, UMA LEITURA DE "UM ESTRANHO EM GOA" DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Ana Beatriz Matte Braun - FRANCISCO NOA E JOÃO PAULO BORGES COELHO: DIÁLOGOS SOBRE O COLONIAL EM MOÇAMBIQUE

Adriana Gonçalves da Silva - SOB OS DITAMES DA MEMÓRIA: INSÍLIO E REGRESSO IMPOSSÍVEL EM ANTES DE NASCER O MUNDO

11/07 - 14h30 às 16h

Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco - O USO POLÍTICO DA MEMÓRIA NO FILME JOSÉ CARLOS SCHWARZ, A VOZ DO POVO : RELAÇÕES ENTRE CINEMA, LITERATURA E HISTÓRIA

Michael de Assis Lourdes Weirich - HOMENS DE MEMÓRIAS E TESTEMUNHOS ENCOBERTOS: A FICCIONALIZAÇÃO DO PÓS-25 DE ABRIL EM QUANDO OS CRAVOS VERMELHOS CRUZARAM O GEBÁ, DE TONY TCHEKA

Lucas Esperança da Costa - "LEMBRAS-TE, IRMÃO": A POÉTICA MEMORIALÍSTICA DOS TEXTOS DA CASA DOS ESTUDANTES DO IMPÉRIO

Renata Flavia da Silva - AS SEMENTES DA LIBERDADE PLANTADAS POR MANUEL DOS SANTOS LIMA

12/07 - 08h30 às 10h

Marcelo Brandão Mattos - A VOLATILIDADE ESPAÇO-TEMPORAL DOS ESTRATOS COLONIAIS EM LEITURAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO, DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA E AIDA GOMES

Isabela Lapa Silva - ESCREVER PARA REGRESSAR: UMA ANÁLISE DE "OS GESTOS", DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA

Christiane G Reis - VIOLÊNCIA, MEMÓRIA, TESTEMUNHO E SUAS REPRESENTAÇÕES NO ROMANCE ESSA DAMA BATE BUÉ!, DE YARA NAKAHANDA MONTEIRO
Aza Njeri (Viviane Moraes) - ENTRE A MEMÓRIA E A HISTÓRIA: OS CORPOS-DOCUMENTO EM SOLITÁRIA DE ELIANA ALVES CRUZ

12/07 - 14h30 às 16h

Thaíla Moura Cabral - DAS APROXIMAÇÕES, UMA LEITURA DE "O MANUAL DOS INQUISIDORES" E "QUE CAVALOS SÃO AQUELES QUE FAZEM SOMBRA NO MAR?", DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES
Éthylla Suzanna Corrêa Santos - TORTURA NUNCA MAIS: REPRESENTAÇÕES DA MEMÓRIA EM OS QUE BEBEM COMO CÃES, DE ASSIS BRASIL
Fernanda Gappo Lacombe - INTERROGA PRIMEIRO, ESCUTA DEPOIS - O TESTEMUNHO NAS INVESTIGAÇÕES POLICIAIS EM A ESMORGA E BALADA DA PRAIA DOS CÃES
Daniel Marinho Laks - TRAUMA E DEPOIMENTO EM A VERDADE DE CHINDO LUZ, DE JOAQUIM ARENA

13/07 - 08h30 às 10h

Mauro Gabriel Moraes da Fonseca - A MEMÓRIA NA FICÇÃO E A FICÇÃO NA MEMÓRIA EM "SOLUÇÃO DE DOIS ESTADOS", DE MICHEL LAUB
Allysson Augusto Silva Casais - "AMANHÃ É FUTURO, PARA NÓS NÃO HÁ FUTURO": DESLOCAMENTOS E DESILUSÕES EM O ANTIGO FUTURO, DE LUIZ RUFFATO
Alessandra Magalhães - REPRESENTAÇÕES DA POLÍTICA CONTEMPORÂNEA NA LITERATURA BRASILEIRA
Renato dos Santos Pinto - MEMÓRIAS ENTRELAÇADAS EM BIOGRAFIA DO LÍNGUA, DE MARIO LUCIO

13/07 - 14h30 às 16h

Simone Pereira Schmidt - NA TERRA DOS OUTROS: GAROTAS, MULHERES E OUTROS
Letícia Alves Franzini - O SER MULHER E A CONSTRUÇÃO DA CONTEMPORANEIDADE MOÇAMBICANA EM NEIGHBOURS, DE LÍLIA MOMPLÉ
Maximiliano Gomes Torres - "ERGUER A VOZ": A ESCRITA DE JARID ARRAES COMO UM PROJETO DE COSTURA ESTÉTICO-POLÍTICA

14/07 - 08h30 às 10h

Everson Nicolau de Almeida - "QUANDO A PÁTRIA QUE TEMOS NÃO A TEMOS": UMA ANÁLISE DA TERCEIRA PARTE DO LIVRO SEXTO, DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
Hanna Andressa do Carmo Furtado Oliveira - A (RE)INVENÇÃO DO FEMININO EM CONTEXTOS DITATORIAIS: DESCONSTRUÇÃO E REPRESENTAÇÃO DAS MENINAS-MULHERES DOS NOSSOS PAÍSES
Roberta Guimarães Franco Faria de Assis - RESISTÊNCIAS COTIDIANAS AO SALAZARISMO: MEMÓRIAS (NEM TÃO) COMUNS NA PEÇA "ESTA É A MINHA HISTÓRIA DE AMOR"
Silvio Renato Jorge - ESTILHAÇOS DO IMPÉRIO: A MEMÓRIA COLONIAL NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

83 - CONEXÕES E DESENCONTROS: ARQUIVOS DA TRADUÇÃO LITERÁRIA

Coordenadores: Cláudia Tavares Alves (UFJF), Elena Santi (UFJF) e Patricia Peterle (UFSC)
PAF III - SALA 314

11/07 - 08h30 às 10h

Silvana de Gaspari - A DIVINA COMÉDIA: POR QUE UMA NOVA TRADUÇÃO?
Fernanda Murad Machado - LITERATURAS AFRICANAS FRANCÓFONAS NO BRASIL: TRADUÇÃO, DIFUSÃO, RECEPÇÃO
Riane de Deus Lima - MITOS E LENDAS DO MONTE RORAIMA NA TRADUÇÃO DE KOCH-GRUNBERG
Patricia Peterle - SOBRE ALGUNS POEMAS TRADUZIDOS DE EUGENIO MONTALE

11/07 - 14h30 às 16h

Lucia Wataghin - BESTIÁRIOS ITALIANOS E OUTROS NO BRASIL.

Amanda Bruno de Mello - SUCESSO TEATRAL E TIMIDEZ EDITORIAL: DARIO FO E FRANCA RAME TRADUZIDOS NO BRASIL

Helena Bressan Carminati - RECEPÇÃO E TRADUÇÃO: UMA CARTOGRAFIA DE ELSA MORANTE

Fabiana Vasconcellos Assini - ARQUIVO VITTORINI: (RE)CONSTRUÇÃO E REFLEXÃO SOBRE ELIO VITTORINI A PARTIR DE PRODUÇÕES E TRADUÇÕES BRASILEIRAS

12/07 - 08h30 às 10h

Elena Santi - UMA CONVERSA SEM FIM: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA OFICINA TRADUTÓRIA DE GIOVANNI RABONI

Talissa Ancona Lopez - CARTA, POESIA E TRADUÇÃO: DESLIZES DA ESCRITA

Laura Cristhina Fiore Ferreira - TRADUÇÃO DE CARTAS E POESIA - UMA CONEXÃO EM AMALIA GUGLIELMINETTI

Erica Aparecida Salatini Maffia - A POESIA DE AMELIA ROSSELLI COMO ARQUIVO DA HISTÓRIA E DA CULTURA

Susana Kampff Lages - DIÁRIOS DE FRANZ KAFKA: APORIAS ENTRE EDIÇÃO E TRADUÇÃO

12/07 - 14h30 às 16h

Andrea Lombardi - EMILIO VILLA E OS PARADOXOS DA TRADUÇÃO POÉTICA

Cláudia Tavares Alves - TRADUÇÃO DE INTERTEXTUALIDADES NA POESIA ITALIANA CONTEMPORÂNEA

Júlia Bellei Xavier - POESIA E TRADUÇÃO COMO VIAS DE ENCONTRO: A ESCUTA DO OUTRO QUE SE FAZ RESSOAR

Andrea Peterle Figueiredo Santurbano - QUESTÕES DE INTRADUZIBILIDADE NA LITERATURA ITALIANA NO BRASIL

84 - DESAFIOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS NA TRADUÇÃO LITERÁRIA

Coordenadores: Wagner Monteiro Pereira (UERJ) e Andréa Cesco (UFSC)

PAF III - SALA 211**11/07 - 08h30 às 10h**

María del Mar Paramos Cebey - EMILIA PARDO BAZÁN EN BRASIL: PRINCIPALES RETOS A LA HORA DE (RE)TRADUCIR LITERATURA DECIMONÓNICA.

Andréa Cesco - IDIOMATISMOS EM DUEÑA PERFECTA, DE BENITO PÉREZ GALDÓS: ESTRATÉGIAS DE TRADUÇÃO AO PORTUGUÊS

Wagner Monteiro Pereira - A VISIBILIDADE DO TRADUTOR NO PROCESSO DE TRADUÇÃO DE DOÑA PERFECTA, DE BENITO PÉREZ GALDÓS

11/07 - 14h30 às 16h

Ebal Sant'Anna Bolacio Filho - ELSE LASKER-SCHÜLER E OS DESAFIOS DE SUA TRADUÇÃO

Maria Alice Gonçalves Antunes - AUTOTRADUÇÃO LITERÁRIA: HIBRIDISMO CULTURAL, RECRIAÇÃO E A MANUTENÇÃO DE ASPECTOS CULTURAIS NOS TEXTOS AUTOTRADUZIDOS

Dieumettre Jean - UMA CAMINHADA TRANSCULTURAL ENTRE AS LÍNGUAS: DESAFIOS DA TRADUÇÃO DO ROMANCE PLURILÍNGUE CARIBENHO

12/07 - 08h30 às 10h

Eloá Carvalho Pires - DESAFIOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS (E ÉTICOS) NA TRADUÇÃO LITERÁRIA DE OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

Davi Andrade Pimentel - O CASO DO VESTIDO DE MUSSELINA AZUL E A CRISE NA INTERPRETAÇÃO DA TRADUÇÃO DE MARCEL PROUST

Tatiane dos Santos Magalhães - A LÍNGUA REGIONALISTA NA OBRA DE GRACILIANO RAMOS E OS DESAFIOS QUE IMPÕE À NOVA TRADUÇÃO DE SÃO BERNARDO

85 - LER O POEMA EM TRADUÇÃO: DA REDUÇÃO INSTRUMENTAL À SINGULARIDADE DO POEMA TRADUZIDO COMO DISPOSITIVO CRÍTICO E FORMA DE VIDA

Coordenadores: Mauricio Mendonça Cardozo (UFPR), Pablo Simpson (UNESP) e Marcos Antonio Siscar (UNICAMP)

PAF I - SALA 120

11/07 - 08h30 às 10h

Larissa Drigo Agostinho - DESTRUIR, TRADUZIR

Guilherme Cunha Ribeiro - "QUANDO FÔRES BEM VELHA", OU COMO TRADUZIR O ARCAICO

Pablo Simpson - O RITO, O LUTO E A VIDA: NOTAS SOBRE TRADUÇÃO COM UMA VOLTA POR MALLARMÉ.

11/07 - 14h30 às 16h

Nicollas Ranieri de Moraes Pessoa - SOB O SIGNO DO VÓRTICE: A TRADUÇÃO DE HAROLDO DE CAMPOS DO LANCE DE DADOS DE MALLARMÉ

Ana Maria Ferreira Torres - "ESQUECE TEUS CANTARES. JÁ NÃO SOAM": O CONCISO RILKE DE AUGUSTO DE CAMPOS

Karina Vilela Vilara - O FLORESCER DA POESIA RUSSA NOS CAMPOS DA POESIA CONCRETA: RECEPÇÃO, TRADUÇÃO E NOVAS PERSPECTIVAS

12/07 - 08h30 às 10h

Helena Franco Martins - SETE VIDAS PARA UM POEMA : ANNE CARSON CONTRA-ASSINA ÍBICO

Otávio Guimarães Tavares - CONTORNOS DO ATO TRADUTÓRIO NA OBRA DE ANNE CARSON

Marcos Antonio Siscar - "EU SOU UM QUE LÊ": TRADUÇÃO E ENDEREÇAMENTO EM ANA CRISTINA CESAR

12/07 - 14h30 às 16h

Flávia Trocoli Xavier da Silva - IDIOMA CIXOUS: SOBREVIDA DO OUTRO EM MAIS DE UMA LÍNGUA

Paulo Fonseca Andrade - DO AZUL DA ÁGUA, DO NEGRO DO CÉU: POESIA E TRADUÇÃO EM "AS MÃOS NEGATIVAS", DE MARGUERITE DURAS

Mauricio Mendonça Cardozo - A BESTA, O SOBERANO E O POEMA TRADUZIDO: NOTAS PARA APRENDER A SÓ SER

13/07 - 08h30 às 10h

Lívia Mendes Pereira, Brunno Vinicius Gonçalves Vieira - "A LOJA DE BOMBOM BARATO ALÉM DO EL" OU SOBRE COMO LEMINSKI CANTOU FERLINGHETTI

Elena Palmero González - POESIA E AUTOTRADUÇÃO: TEXTUALIDADES ANFÍBIAS NA LITERATURA DA DIÁSPORA HISPANO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Cristina Maria Ceni de Araujo - PARTICULARIDADES DA TRADUÇÃO DO POEMA "LA LOBA" DE ALFONSINA STORNI

13/07 - 14h30 às 16h

Gustavo Scudeller - TRANSLADAR O SAGRADO, TRADUZIR O SEGREDO: ALGUMAS MANIFESTAÇÕES DE EXU NA CULTURA BRASILEIRA RECENTE

Joana Matos Frias - AS TRADUÇÕES EXCESSIVAS DE MÁRIO CESARINY

Izabela Guimarães Guerra Leal - A ESCRITA COMO DESENHO DE PALAVRAS NA TRADUÇÃO DOS MITOPOEMAS YANOMAMI

86 - O MONOLINGUISMO E O OUTRO: LITERATURAS LUSÓFONAS COMO ARENAS DE TRADUÇÃO INTERCULTURAL

Coordenadores: Nabil Araújo de Souza (UERJ), Lúcia Ricotta Vilela Pinto ((UNIRIO) e Marcos Natali (USP)

PAF I - SALA 205

12/07 - 14h30 às 16h

Nabil Araújo de Souza - NACIONAL POR TRADUÇÃO

Lúcia Ricotta Vilela Pinto - APARIÇÕES DO ALÉM-MAR

Marcos Natali - FORMAÇÃO DO MONOLINGUISTO BRASILEIRO: GUIMARÃES ROSA E A VOZ DA MULHER

13/07 - 08h30 às 10h

Carla da Silva Miguelote - A LÍNGUA DE CAMÕES OU A ÚLTIMA FLOR DA IRRELEVÂNCIA: PROCEDIMENTO PARÓDICO EM PATRÍCIA LINO E RICARDO DOMENECK

Anita Martins Rodrigues de Moraes - O JOGO EQUÍVOCO DAS IDENTIDADES: NACÃO, ETNIA E LÍNGUA NA OBRA DE ARLINDO BARBEITOS

Sonyellen Fonseca Ferreira - ADAK PE YESENPO'PÖK MÖRÖ WI ADAK PE YERIKÜ'PÖK: AS QUALIDADES DE PESSOA NA LITERATURA INDÍGENA DO CIRCUM-RORAIMA

13/07 - 14h30 às 16h

Gaspar Leal Paz - A TRADUÇÃO COMO DIÁLOGO, INTERPRETAÇÃO E CRÍTICA NA OBRA DE GERD BORNHEIM

Rafael Guimarães Tavares da Silva - SER GREGO, VESTIDO À FRANCESA E À PORTUGUESA, CLIMATIZADO NO BRASIL: O LUGAR DO "CLÁSSICO" NA HISTORIOGRAFIA DA LITERATURA BRASILEIRA

Mariana Ruggieri - ENGENHARIA DE TRÁFEGO: REFLEXÕES EM TORNO DA ÁREA DE TEORIA LITERÁRIA A PARTIR DOS PONTOS PROGRAMÁTICOS DE CONCURSOS PÚBLICOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR

87 - POESIA E(M) TRADUÇÃO

Coordenadores: Andrea Cristiane Kahmann (UFPel), Andrei dos Santos Cunha (UFRGS) e Marlova Gonsales Aseff (UnB)

PAF I - SALA 110

12/07 - 14h30 às 16h

Carolina Paganini - TRADUZIR E RECRIAR POEMAS DE KIMIKO HAHN: DIÁLOGOS FEMINISTAS

Bruno Costa Zitto, Andrei dos Santos Cunha - DO QUE ESTAMOS FALANDO QUANDO FALAMOS DE ESCRITA IDEOGRAMÁTICA?

Larissa Lins de Freitas Oliveira - ECOS DE UMA ELEGIA EM MUITAS VOZES

13/07 - 08h30 às 10h

Alexandre Bruno Tinelli - W. H. AUDEN EM TRADUÇÃO: O VERSO ALITERATIVO-ACENTUAL DE THE AGE OF ANXIETY: A BAROQUE ECLOGUE

Andrea Cristiane Kahmann - TRADUÇÃO À ELEGIA AO POETA FEDERICO GARCÍA LORCA, COMPOSTA POR MIGUEL HERNÁNDEZ DURANTE A GUERRA CIVIL ESPANHOLA

José Antônio Alves Torrano - TRADUÇÃO DA COMÉDIA COMO POESIA E PARÓDIA

13/07 - 14h30 às 16h

Marlova Gonsales Aseff - UM OLHAR SOBRE A COLEÇÃO "POESIA DE TODOS OS TEMPOS"

Vitor Alevato do Amaral - O RITMO DO VERSO NA TRADUÇÃO DOS POEMAS DE JAMES JOYCE

Ticiane Flavia Martins da Cruz - ENTRE TRADUÇÃO E EDIÇÃO - UMA PROPOSTA DE REIMAGINAÇÃO POÉTICA

88 - TRADUÇÃO DE LITERATURAS DE VIAGEM, MIGRAÇÃO E EXÍLIO

Coordenadores: Marie Helene Catherine Torres (UFSC), Luana Ferreira de Freitas (UFC) e Walter Carlos Costa (UFC)

PAF III - SALA 311

11/07 - 08h30 às 10h

Katia Aily Franco de Camargo - AS NARRATIVAS DE VIAGEM AO BRASIL ESCRITAS POR: ADÈLE TOUSSAINT, OLIVER E VAN LANGENDONCK

Michel Emmanuel Félix François - TRADUZIR AMAZONA NA LITERATURA DE VIAGEM

Lilian Cristina Barata Pereira Nascimento - JORNADA DEL RÍO MARAÑON, DE TORIBIO DE ORTIGUERA: TRADUÇÃO E COMENTÁRIOS DA TRADUÇÃO DOS DOIS PRIMEIROS CAPÍTULOS

Marie Helene Catherine Torres - TRADUÇÃO DE RELATO DE VIAGEM: A AMAZÔNIA NO MAPA-MÚNDI DAS LITERATURAS

11/07 - 14h30 às 16h

Maria Aparecida Andrade Salgueiro - POESIA SLAM: LITERATURA DE MIGRAÇÃO, EXÍLIO E PERIFERIAS – DISCURSO E PERFORMANCE EM TRADUÇÃO

Alice Maria de Araújo Ferreira - JE TRADUIS TOUJOURS DANS UNE AUTRE LANGUE. JE NE SUIS L'HÔTE D'AUCUNE. L'ÉTHIQUE DU TRADUIRE, LE THÈME ET LE MIGRANT.

Mamede Mustafa Jarouche - O CASAL DE PATOS E O MAÇARICO: UM CAPÍTULO MAL CONHECIDO DO LIVRO DE KALILA E DIMNA

Luana Ferreira de Freitas - VIOLÊNCIA E MONSTRUOSIDADE EM CLARICE LISPECTOR A PARTIR DE BERNA (1946-1949)

12/07 - 08h30 às 10h

Sinara de Oliveira Branco - RACHEL DE QUEIROZ E SEU ROMANCE DE VIAGEM: DÔRA DORALINA EM TRADUÇÃO PARA O INGLÊS

Joy Nascimento Afonso - ATRAVESSANDO LÍNGUAS, CULTURAS E MEMÓRIAS: UMA ANÁLISE CARTOGRÁFICA DA OBRA "AMÉRICA LATINA: TRAIÇÃO E OUTRAS VIAGENS", DE BANANA YOSHIMOTO

Émilie Geneviève Audigier - A TRADUTORA E A ONÇA

Walter Carlos Costa - CARTAS DE VIAGEM DE JORGE LUIS BORGES A MAURICE ABRAMOWICZ (1919-1921)

12/07 - 14h30 às 16h

Rafael Ferreira da Silva - DAS ILHAS ITALIANAS PARA O BRASIL: GRAZIA DELEDDA E MARIA MESSINA EM PORTUGUÊS

Juliana Vaz de Figueiredo Moreno Batista - A PÁTRIA PUTREFATA: AS CARTAS DO RETORNADO, DE HUGO VON HOFMANNSTHAL

Edilza Santos da Silva, Lilian Cristina Barata Pereira Nascimento - ANÁLISE DO CONTO TRADUZIDO "O DOMADOR DE SERPENTES", DE FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS

13/07 - 08h30 às 10h

Karine Simoni - COLONIALISMO E IMPERIALISMO NA TRADUÇÃO DE UNA ESCURSIONE BOTANICA NELL'AMAZZONIA (1901), DE LUIGI BUSCALIONI

Eduardo Luis Araújo de Oliveira Batista - O ESTATUTO DA LITERATURA DE VIAGEM E DA TRADUÇÃO NA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA

Gilles Jean Abes - "RETRADUÇÃO DE TRECHOS DO RELATO DE VIAGEM DE CONDAMINE NO RIO AMAZONAS."

89 - TRADUZINDO À MARGEM

Coordenadores: Sheila Maria dos Santos (UFSC-PGET) e Kall Lyws Barroso Sales (UFAL-PPGLL)

PAF III - SALA 308

11/07 - 08h30 às 10h

Clarissa Prado Marini - DAVI KOPENAWA E AILTON KRENAK EM TRADUÇÃO: ORALIDADE E ESCRITA DE AUTORIA INDÍGENA ENTRE A FRANÇA E O BRASIL

Isabel Maria Fonseca - CONSIDERAÇÕES SOBRE O PAPEL DO TRADUTOR INDÍGENA: A TRADUÇÃO DO WÄTUNNÄ YE'KWANA

Rogério Mendes - URSULA DE JESUS: A TRADUÇÃO DE UMA MULHER, NEGRA, MONJA, EX-ESCRAVIZADA E HISPANO-AMERICANA DO SÉCULO XII (1625-1669)

Enézia de Cássia de Jesus - A TRADUÇÃO DO PEQUENO MANUAL ANTIRRACISTA EM LÍNGUA FRANCESA

11/07 - 14h30 às 16h

Melissa Quirino Scanhola - TRADUÇÕES POSSÍVEIS DE UM ROMANCE MAGREBINO: REFLEXÕES SOBRE A LÍNGUA E AS ESCOLHAS DO TRADUTOR

Fernando Januário Pimenta - DA MARGEM LESTE DA EUROPA PARA O MUNDO ANGLÓFONO: COMO É TRADUZIDA A LITERATURA ARMÊNIA, ATRAVÉS DOS CONTOS POPULARES DE HOVHANNES TUMANIAN

Kall Lyws Barroso Sales - INTRANGEIROS À MARGEM: AS ENCRUZILHADAS NA TRADUÇÃO DOS CHAMADOS ROMANCES DA BANLIEUE

Iago Espindula de Carvalho, Kall Lyws Barroso Sales - ASPECTOS CULTURAIS DE FLAMENCA: A CULTURA MEDIEVAL NOS PARATEXTOS DAS TRADUÇÕES DE ANTON M. ESPADALER

12/07 - 08h30 às 10h

Paula Grinko Pezzini - MARCAS DE VIOLÊNCIA E DAS RELAÇÕES DE PODER EM THE KILLER, TRADUÇÃO PARA A LÍNGUA INGLESA DA OBRA O MATADOR, DE PATRÍCIA MELO

Claudio Luiz da Silva Oliveira - DA MARGEM AO CENTRO: A TRADUÇÃO DO EPISTOLÁRIO DE MARIQUITA SÁNCHEZ COMO PERPETUAÇÃO DE IDEIAS POLÍTICO-SOCIAIS

Mileyde Luciana Marinho Silva - MULHERES EM TRADUÇÃO: COLETTE PARA O PORTUGUÊS BRASILEIRO NA TRADUÇÃO DE "DES 'BONNES FEMMES' M'ONT CONFIE CES 'SECRETS'" (1940) E DE "JEUNES FEMMES D'AUJOURD'HUI, COLETTE VOUS PARLE" (1940)

Moacir Japearson Albuquerque Mendonça, Susana Souto Silva - A TRADUÇÃO DE ROTEIRO RECIFENSE, DE TULLIO CARELLA

12/07 - 14h30 às 16h

Liliam Ramos da Silva - OLIVEIRA SILVEIRA EM TRADUÇÃO

Katherine Funke - VERISSIMO, UM TRADUTOR SEM TEMPERAMENTO?

Catarina Junges - MARCAS REGIONAIS E CULTURAIS NAS TRADUÇÕES FRANCESAS DE CAIO F.

Elys Regina Zils - REFLEXÕES SOBRE A (IN)VISIBILIDADE TRADUTÓRIA E ESTUDOS FEMINISTAS A PARTIR DA TRADUÇÃO DE MARÍA MELECK VIVANCO

Sheila Maria dos Santos - TRADUÇÃO E RECEPÇÃO CRÍTICA DA OBRA DE LOUISE DE VILMORIN: A ESCRITA FEMININA MARGINALIZADA

Thais Diehl Bresolin - A VOZ MARGINALIZADA DE HAYASHI FUMIKO EM HÔRÔKI

90 - A LITERATURA COMO REFLEXO/REFLEXÃO SOBRE A VIDA

Coordenadores: Juciane dos Santos Cavalheiro (UEA), Márcia Lopes Duarte (UNISINOS) e Sabrina Vier (UNISINOS)

PAF III - SALA 316

11/07 - 08h30 às 10h

Lisiane Fagundes Cohen - O USO DA ESCRITA LITERÁRIA PARA APREENSÃO DE CONTEÚDO PSICANALÍTICO

Nazarete Andrade Mariano - CRIAÇÃO LITERÁRIA DE DOCENTES EM FORMAÇÃO NUMA DIMENSÃO PERFORMÁTICA

Michel Soares do Carmo - AUTOBIOGEOGRAFIAS DE UM HOMEM NEGRO NO MUNDO ACADÊMICO: ENTRELAÇANDO "ESCREVIVÊNCIAS"

Luis Fernando Ribeiro Almeida - O DIÁRIO DE LEITURA E O REGISTRO DA EXPERIÊNCIA COM O TEXTO LITERÁRIO

Tânia Pinto dos Santos Souza - A IMPORTÂNCIA DA LITERATURA NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA: CONTEXTO BIOGRÁFICO DE ATRAVESSAMENTO NAS TRAJETÓRIAS DE VIDAS DE EGRESSOS DO CETEP/LNAB

11/07 - 14h30 às 16h

Crizeide Miranda Freire - A INFLUÊNCIA DA LITERATURA NO PERCURSO DE DOCENTES ATRAVESSADOS PELA DEFICIÊNCIA

Raquel Lima Silva Costa - LITERATURA E SIMBOLIZAÇÃO: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA COMO EXPERIÊNCIA SUBJETIVA

Tiago Correia de Jesus - POR QUE VOCÊS EXCLUEM QUEM CHAMAM DE “ESPECIAL”: PESSOA COM DEFICIÊNCIA E LITERATURA

Lilian Nunes da Silva Linhares - CONTAR CONTO: ESTÉTICA E ÉTICA EM JUNTAR OS PONTOS

Gisele Gemmi Chiari - COLETIVOS POÉTICOS NO CONTEXTO ESCOLAR: POESIA PERIFÉRICA, PERFORMANCE E CIDADANIA

12/07 - 08h30 às 10h

Letícea Maria Alves Braga - A CONSTRUÇÃO DA PRESENÇA NA OBRA "ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA", DE JOSÉ SARAMAGO: PARA ALÉM DO SENTIDO

Paulo Henrique Pressotto - LEITURA DE LITERATURA: A INTERTEXTUALIDADE NOS CONTOS “AMOR”, “MARIA” E “RÉPLICA”

Petrônio Matias dos Santos - TERRITÓRIO DO VAZIO UMA LEITURA DO SONETO : "O CÉU, A TERRA, O VENTO SOSSEGADO ..." DE LUÍZ DE CAMÕES

Davi Pereira Gomes - A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO EM SERRA DOS PILÕES -JAGUNÇOS E TROPEIROS E CHÃO DAS CARABINAS- CORONÉIS, PEÕES E BOIADAS

Marihá Mickaela Neves Rodrigues Lopes - INTERTEXTUALIDADE NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: AS CHARGES PARÓDICAS DE BELMONTE

12/07 - 14h30 às 16h

Caio Henrique da Silva Reis - A CONSTRUÇÃO DO HERÓI EM “JULIANO PAVOLLINI”, DE CRISTÓVÃO TEZZA

Henrique Barbosa Primon - SI-MESMO EM TERCEIRA PESSOA: FRONTEIRAS

Lorena Nogueira Costa Oliveira - LETRAMENTO LITERÁRIO: REFLEXÕES SOBRE O FEMINICÍDIO NA LITERATURA BRASILEIRA

André Araujo Pires Ferreira - DISCÓRDIA, CONFLITO E SEPARAÇÃO - A MALDADE CISMÁTICA EM DANTE ALIGHIERI

Mônica Aparecida Teixeira da Fonseca - CERIMÔNIAS DO SERTÃO, DE RICARDO GUILHERME DICKE

13/07 - 08h30 às 10h

Juciane dos Santos Cavalheiro - A ESTÉTICA PARATEXTUAL NAS EPÍGRAFES DOS ROMANCES DE MILTON HATOUM EM EDIÇÕES BRASILEIRAS

Juciane dos Santos Cavalheiro - A LITERATURA DE HATOUM COMO REFLEXO/REFLEXÃO SOBRE A VIDA

Carolina Muller - CORDEL NA CAIXA: A LITERATURA DE CORDEL COMO ELO PARA INTERDISCIPLINARIDADE EM CONTEXTO BILÍNGUE

Sabrina Vier - ARTE E(M) MOVIMENTO COMO INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA

Márcia Lopes Duarte - LITERATURA EM SALA DE AULA – AVALIAÇÃO E COERÊNCIA

91 - CRIAÇÃO LITERÁRIA/CRIAÇÃO DE MUNDOS - A PEDAGOGIA DA FICÇÃO

Coordenadores: Alexandre Graça Faria (UFJF), André Luiz de Freitas Dias (PUC-Rio) e Tatiana Franca Rodrigues Zanirato (UFJ)

PAF I - SALA 103

11/07 - 08h30 às 10h

Fernanda Vivacqua de Souza Galvão Boarin e Anelise de Freitas - ESCRITA CRIATIVA E PRÁTICA CIDADÃ: CAMINHOS DA EXPERIÊNCIA DOCENTE

Genilson Conceição da Silva e Luciano Penelu Bitencourt Pacheco - LITERATURA EXPANDIDA: POSSIBILIDADES NOS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM

Maria Luiza Vieira Custódio - CRIAÇÃO LITERÁRIA EM FACULDADES DE LETRAS: BASES TEÓRICAS

Tatiana Franca Rodrigues Zanirato - COMPARTILHAR O MUNDO COMO QUEM AMA: A ESCRITA COMO FORMA DE RESSIGNIFICAR O COMPROMISSO COM A DEMOCRACIA NO CURSO DE LETRAS.

11/07 - 14h30 às 16h

André Luís Souza Salviano - REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DAS OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA ATRAVÉS DO ROMANCE "O PRINCÍPIO DE VER HISTÓRIAS EM TODO LUGAR"

Julya Tavares Reis - EM TUDO É O MESMO SUOR: OFICINA, POESIA E TRABALHO EM PRODUÇÕES BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS

Rafael do Amaral Prudencio - CAMINHOS INTERROMPIDOS: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO CRIATIVO NA ESCRITA DO ROMANCE AS GLÓRIAS DE CATARINA

12/07 - 08h30 às 10h

Alexandre Graça Faria - FICÇÃO E RE-EXISTÊNCIA : A PARTILHA DA RAZÃO SENSÍVEL

Livia Fernanda de Paula Grotto - MANOBRAS DO CÂNONE TRADUTÓRIO

Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva - EXPERIÊNCIA POÉTICA: A CRIAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE

92 - CULTURA E LITERATURA NO ENSINO DE LÍNGUA-DISCURSO

Coordenadores: Ana Emília Fajardo Turbin (UnB) e Silvânia Siebert (UNISUL)

PAF III - SALA 313

11/07 - 08h30 às 10h

Hugo Carvalho Villa Maior e Vanessa de Cássia Tavares Andrade - "É UM SERTÃO DE ANTIGAMENTE, MAS AINDA EXISTE...": NARRATIVAS DE JOVENS SERTANEJOS SOBRE SI E SOBRE O ESPAÇO VIVIDO

José Vicente Rodrigues da Silva - ASPECTOS IMPORTANTES DA CULTURA-SURDA E LITERATURA-SURDA PARA O ENSINO E A APRENDIZADO DA LÍNGUA PORTUGUESA-ESCRITA PARA PESSOAS SURDAS

Raimunda Ferreira Rodrigues - A LEITURA E ANÁLISE DE TEXTOS LITERÁRIOS COMO INSTRUMENTO FACILITADOR PARA O APRENDIZADO DA LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO BÁSICO

Silvânia Siebert - CULTURA E LITERATURA NO ENSINO DE LÍNGUA-DISCURSO, QUESTÕES TEÓRICAS E APLICADAS

93 - DECOLONIZAR A LEITURA: ENSINO DE LITERATURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Coordenadores: Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT) e José Humberto Rodrigues dos Anjos (UFG)

PAF III - SALA 110

12/07 - 08h30 às 10h

Maria Carolina de Godoy - AOS SONS DOS ATABAQUES: A TEMÁTICA RELIGIOSA NA LITERATURA INFANTOJUVENIL AFRO-BRASILEIRA

Cristiane Veloso de Araújo Pestana e Karla Cristina Eiterer Rocha - LEITURA E REPRESENTATIVIDADE – UM ESTUDO SOBRE AS REPRESENTAÇÕES DE PERSONAGENS PROTAGONISTAS NEGRAS NA LITERATURA INFANTIL

Betty Bastos Lopes Santos - O PNLD LITERÁRIO E A DECOLONIZAÇÃO DA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Valquíria Pereira Tenório e Djenane Sichieri Wagner Cunha - A PROMOÇÃO DA LITERATURA DE AUTORIA NEGRA NO CLUBE DE LEITURA UBUNTU: UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

12/07 - 14h30 às 16h

Natasha Magno Francisco dos Santos e Cecília Rebelo Oliveira Matos - AS ESCRITAS DE SI EM " BECOS DA MEMÓRIA" - UMA PROPOSTA DESCOLONIZADORA PARA SALA DE AULA
Adelia Maria de Souza Lima, - PELAS MÃOS DA ESCRIVIVÊNCIA, O LETRAMENTO LITERÁRIO E A IDENTIDADE AFRO-BRASILEIRA EM OLHOS D'AGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO
Sílvia Gomes de Santana Velloso - ESCRIVIVÊNCIA, DECOLONIALIDADE E ENSINO DE LITERATURA NA EDUCAÇÃO DO CAMPO
Jamile Rossetti de Souza e Josias Marinho de Jesus Gomes - ENCONTROS COM O AUTOR: A CONSTRUÇÃO DE EXPERIÊNCIAS DECOLONIAIS COM A LEITURA LITERÁRIA

13/07 - 08h30 às 10h

Rosangela Maria Silva - O ENSINO DE LITERATURA COMO ESPAÇO PARA PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NO ENSINO MÉDIO
Aline Alves Arruda - PROPOSTAS DE TRABALHOS COM LITERATURA AFRO-BRASILEIRA NO ENSINO MÉDIO
Tiago Souza da Cruz - MEDIAÇÕES CULTURAIS DE LEITURA DAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

13/07 - 14h30 às 16h

Mônica do Socorro de Jesus Chucre - EDUCAÇÃO LITERÁRIA: UMA PRÁTICA DE LEITURA NA OBRA DE ESMERALDINA RAMOS – ESCRITA DA MULHER NEGRA QUILOMBOLA NO/DO ESTADO DO AMAPÁ
Caio Cesar Tabajara Silva Santos - PORTAGEM E MAYOMBE COMO PROPOSTAS DE REFLEXÃO SOBRE O COLONIALISMO EM MOÇAMBIQUE E ANGOLA NA SALA DE AULA
Rodrigo Vieira do Nascimento - NOMES DAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS, O QUE TÊM A NOS DIZER? INTERSECÇÕES ENTRE LÉXICO, CULTURA E ENSINO EM UM PROJETO DE LETRAMENTO

94 - DESAFIOS NO ENSINO DE LITERATURAS EM TEMPOS DE PÓS-COVID-19: TEORIAS, PRÁTICAS E EXPECTATIVAS

Coordenadores: Danglei de Castro Pereira (UnB), Lucilo Antônio Rodrigues (UEMS) e Rosana Cristina Zanelatto Santos (UFMS/CNPq/Fundect)

INSTITUTO DE LETRAS – SALA 206

11/07 - 08h30 às 10h

Maria Amélia Dalvi - ALIENAÇÃO, ACELERAÇÃO E TRABALHO PEDAGÓGICO COM A LITERATURA
Antonio Andrade - GLOTOPOLÍTICA E CONTRAPEDAGOGIAS DO LITERÁRIO
Rosana Cristina Zanelatto Santos, - O ENSINO DE LITERATURA COM(O) INVENÇÃO DE UM MUNDO COMUM
Silvana Rossélia Monteiro dos Santos - RELATO SOBRE A APLICAÇÃO DO MÉTODO LINEAR NA LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO
Sandra Regina da Silva - O PAPEL DA LITERATURA NA FORMAÇÃO LEITORA, ESTÉTICA E HUMANA NA INFÂNCIA: LIMITES E POSSIBILIDADE NA POESIA DE DRUMMOND

11/07 - 14h30 às 16h

Virgínia das Dores Ramos Filgueiras e Maria Alice Mota - ALENCAR NAS RIMAS DE CORDEL: UMA PROPOSTA DE LEITURA DE CLÁSSICOS A PARTIR DA LITERATURA DE CORDEL.
Priscila de Oliveira Campanholo - LER RECORTES, RELACIONAR FRAGMENTOS, REPRESENTAR O TEXTO LITERÁRIO
Neide Luzia de Rezende - PARA UMA REFORMULAÇÃO DO CURRÍCULO DO ENSINO MÉDIO

12/07 - 08h30 às 10h

Sérgio Fabiano Annibal - AS DISCUSSÕES SOBRE UMA DIDÁTICA DA LITERATURA NO BRASIL
João Luis Pereira Ourique - LEITURAS LITERÁRIAS EM TEMPOS DE (PÓS)PANDEMIA: FORMAÇÕES EM RECONSTRUÇÃO
Lucilo Antônio Rodrigues - CÂNONE LITERÁRIO E ENSINO: QUESTÕES EM TORNO DAS LITERATURAS DE ALTA FANTASIA
Mateus de Moraes Torres Ferreira - ENSINO DE LITERATURA NO NÍVEL MÉDIO: CAMINHOS E PERCALÇOS
Danglei de Castro Pereira - ENSINO DE LITERATURA E EXPERIÊNCIAS NA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA NO BIÊNIO 2022-2024

12/07 - 14h30 às 16h

Daniela Rodrigues de Sousa Fernandes e Maria Alice Mota - TRAVESSIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA DIDÁTICA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES A PARTIR DO CONTO FELICIDADE CLANDESTINA, DE CLARICE LISPECTOR, PARA O 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
Ana Crelia Penha Dias e Vima Lia de Rossi Martin - ALCANCE E LIMITES DAS TICS NO ENSINO DE LITERATURA E LEITURA LITERÁRIA
Fernando Maués de Faria Júnior - EU ODEIO LITERATURA! OU O ESTORVO DAS LITERATURAS NA VIDA DO ESTUDANTE DE LETRAS
Sidmar da Silva Oliveira - LEITURA LITERÁRIA, TECNOLOGIAS DIGITAIS E APLICATIVO EDUCACIONAL: MOVIMENTOS, REPERCUSSÕES E PRÁTICAS
Nadja Silva Brasil Santos - O ACESSO À LEITURA LITERÁRIA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: DA LEITURA IMPRESSA À LEITURA DIGITAL

95 - ENSINO DE LITERATURA EM CRISE: DIAGNÓSTICOS & PROPOSTAS

Coordenadores: Cristiane Brasileiro Mazocoli Silva (UERJ), Marcel Alvaro de Amorim (UFRJ) e Mônica de Menezes Santos (UFBA)
PAF IV - SALA 306

11/07 - 08h30 às 10h

Cristiane Brasileiro Mazocoli Silva - CRISE DO ENSINO DE LITERATURA: DESAFIOS E POTENCIAIS DAS ABORDAGENS SISTÊMICAS
Luiz Henrique Carvalho Penido - CONTRATEORIAS: EXPERIÊNCIA, ACONTECIMENTO E CAMPO EXPANDIDO OU O ENSINO DE LITERATURA COMO PROVOCAÇÃO À TEORIA (LITERÁRIA)
Sandra Dias Loguercio - SALA DE AULA COMO UM LIVRO ABERTO A SER LIDO E ESCRITO PELA DIVERSIDADE DAS EXPERIÊNCIAS LITERÁRIAS
Débora Ventura Klayn Nascimento - BASES TEÓRICAS PARA O ENSINO DE LITERATURAS: UM OLHAR PARA O PROFLETRAS

11/07 - 14h30 às 16h

Flávia Pereira Ramalho - A FORMAÇÃO CONTINUADA DO LEITOR E O ENSINO DE LITERATURA NO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS
Júlio de Souza Valle Neto - O TEXTO LITERÁRIO E A DISCUSSÃO EM SALA DE AULA: REPENSANDO UM “MECANISMO BÁSICO” DE ENSINO
Josefa Rodrigues dos Santos - ESTÉTICA E RESISTÊNCIA À LITERATURA CRÍTICA-SOCIAL
Wellington Neves Vieira - TÁTICA SEMIÓSFERICA DE LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO

12/07 - 08h30 às 10h

Patrícia Dalla Torre - PERSPECTIVAS DO ENSINO DE LITERATURA NA ÁREA DE LETRAS - UNESP
Marcel Alvaro de Amorim - “EDUCAR É FAZER SONHAR”: SABERES INDÍGENAS E NEGRO-BRASILEIROS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LITERATURAS
Mariana Roque Lins da Silva - A AUTOBIOGRAFIA DE LEITORES NO CURSO DE PEDAGOGIA: MEMÓRIA E AFETO NO PROCESSO INTERSUBJETIVO DE FORMAÇÃO DE LEITORES DE LITERATURA

12/07 - 14h30 às 16h

Cynthia Agra de Brito Neves - O ENSINO DE LITERATURA EM CRISE, MAS A LEITURA LITERÁRIA ESTÁ "ON"!

Clécio dos Santos Bunzen Júnior - POLÍTICAS CURRICULARES E AGENTIVIDADE NO LOCAL DE TRABALHO: UMA ANÁLISE ETNOGRÁFICA DO TRABALHO COTIDIANO COM EDUCAÇÃO LITERÁRIA NOS ANOS INICIAIS

Gabriel Castilho Maia - "ENSINAR POESIA?": PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES DE LEITURA LITERÁRIA DE POEMAS ENTRE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA

13/07 - 08h30 às 10h

Jamilly Starling Santos de Jesus e Mônica de Menezes Santos - DA SAÚDE À AMIZADE: "HÁ COISAS QUE NÃO SE PODE FAZER JUNTO SEM ACABAR GOSTANDO UM DO OUTRO"

Laila Rayssa de Oliveira Costa - "DEIXANDO DE LADO OS ENTRETANTOS E PARTINDO DIRETO PARA OS FINALMENTES": EXPERIÊNCIA DE LEITURA COMPARTILHADA DE O BEM-AMADO DE DIAS GOMES

Renata Feitosa Silva - LETRAMENTO LITERÁRIO PARA ALUNOS DO NONO ANO: PROPOSTA DE ATIVIDADES DIALÓGICAS COM A OBRA "TERRA SONÂMBULA", DE MIA COUTO

13/07 - 14h30 às 16h

Ramon Borges Portilho - A AUTONOMIA DO UNIVERSO LITERÁRIO E UM MURO CHEIO DE FRESTAS: UM ESTUDO ANALÍTICO DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR - BNCC

Thaís Feitosa De Almeida - A DEFESA DA LITERATURA: A LEITURA LITERÁRIA NO REFERENCIAL CURRICULAR

Júlia das Neves Mateus e Chirley Domingues - A ESCOLA COMO ESPAÇO POSSÍVEL PARA O EFETIVO CONTATO COM A LITERATURA

Marina Leite Gonçalves - FANFICTION CLUB: PRÁTICAS DE LEITURA E LETRAMENTO LITERÁRIO NA INTERNET

96 - LEITORES E LEITURAS NA CONTEMPORANEIDADE: O CONTEXTO PANDÊMICO

Coordenadores: Andrea Saad Hossne (USP), Marta Francisco de Oliveira (UFMS) e Patrícia Trindade Nakagome (UnB)

PAF IV - SALA 303**12/07 - 08h30 às 10h**

José Oliveira da Conceição - O LETRAMENTO DIGITAL E A IMPORTÂNCIA DA(S) LEITURA(S) EM MEIO À PANDEMIA

Gabriela Rodella de Oliveira - LEITURA LITERÁRIA EM SALA DE AULA DIGITAL: FORMAÇÃO DE COMUNIDADES LEITORAS

Ana Paula Gonçalves de Oliveira - CLUBES DE LEITURA VIRTUAIS E A (RE)FORMAÇÃO DE LEITORES NAS REDES SOCIAIS

Patrícia Trindade Nakagome - POR UMA HERMENÊUTICA DO SORRISO

12/07 - 14h30 às 16h

Nandara Maciel Leite Tinerel - ENSAIO SOBRE A CONDIÇÃO HUMANA: LITERATURA E PANDEMIA.

Bárbara Cotta Padula - MULTILETRAMENTOS E LITERATURA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO

Liz De Bortoli Groth Athia - LITERATURA NO RÁDIO: O PROGRAMA DA ESTANTE E A EXPERIÊNCIA DE UM CLUBE DE LEITURA NA RÁDIO DA UNIVERSIDADE

Marta Francisco de Oliveira - 'ENTRE LUGARES' DE LEITURA E OS LEITORES E LEITORAS DA ATUALIDADE: NARRATIVAS VISUAIS E A COMPOSIÇÃO DE UMA FOTOBIOGRAFIA

13/07 - 08h30 às 10h

Mariana Nunes Marinho - LEITURA NA PANDEMIA: VIVÊNCIAS DE ALUNOS DO SEXTO E DO SÉTIMO ANO DE UMA ESCOLA PARTICULAR EM CAMPOS DOS GOYTACAZES-RJ DURANTE O ENSINO REMOTO

Mei Hua Soares - O FANTÁSTICO NA RECEPÇÃO LITERÁRIA EM CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL: OS CONTOS DE MURILO RUBIÃO
Ivanilde de Lima Barros - PANDEMIA, ENSINO E CURADORIA: UMA LIÇÃO DE (DES)PODER
Andrea Saad Hossne - O LUGAR DA LEITURA, A LEITURA COMO LUGAR ANTES DE E DURANTE A PANDEMIA

97 - O LIVRO É UM CONVITE: NA EDUCAÇÃO BÁSICA, A LEITURA LITERÁRIA É TRAVESSIA E EXPERIÊNCIA

Coordenadores: Caroline Valada Becker (UFRGS) e Rodrigo Corrêa Martins Silva Machado (UFPO)
INSTITUTO DE LETRAS - SALA 06

11/07 - 08h30 às 10h

Graciane Cristina Mangueira Celestino - A LEITURA LITERÁRIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: A FORMAÇÃO LEITORA E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
Ana Maria Coelho Silva Wertheimer - FORMAR PARA FORMAR: INVESTINDO NO(A) PROFESSOR(A) PARA A FORMAÇÃO LITERÁRIA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES
Rossana Dutra Tasso - LITERATURA MARGINAL NA ESCOLA: REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADE, CONTEMPORANEIDADE E ESCRITA LITERÁRIA
Márcia Sepúlveda do Vale e Ana Crelia Penha Dias - OS (DES)CAMINHOS DA FORMAÇÃO LEITORA: UM ESTUDO DE CASO

11/07 - 14h30 às 16h

Mariana Cortez - CAMINHOS PARA A MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA NA BIBLIOTECA: CONVERSAS LITERÁRIAS E ATELIÊ DE ARTE
Daniele Azambuja de Borba Cunha - A LEITURA DE CONTOS DE FADAS E TRADICIONAIS NA AULA DE FRANCÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA
Ana Carolina Rosario Perricone e Rodrigo Corrêa Martins Silva Machado - BOOKTUBERS E CONSUMO DE CONTEÚDO LITERÁRIO NA INTERNET: IMPACTOS NO LEITOR CONTEMPORÂNEO
Luísa Setton - QUANDO A IMAGEM FALA - ESTUDOS SOBRE A MEDIAÇÃO NO LIVRO-IMAGEM

12/07 - 08h30 às 10h

Viviane Lazarini Baldan - BATE PAPO COM A ESCRITORA: CORAÇÃO MADEIRA E A MEDIAÇÃO LITERÁRIA NA BIBLIOTECA ESCOLAR DO INSTITUTO FEDERAL DE MATO GROSSO
Elisabeth Maria de Melo e Clécio dos Santos Bunzen Júnior - RODAS DE CONVERSAS LITERÁRIAS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA) COM A OBRA “OS CEM MENORES CONTOS BRASILEIROS DO SÉCULO”
Natália Barroncas da Fonseca - MISTÉRIOS EM CONTOS: A ESCRITA DE CONTOS DE TERROR E MISTÉRIO COMO FERRAMENTA METODOLÓGICA VOLTADA PARA A PRODUÇÃO DE UM LIVRO
Daniela Favero Netto e Adauto Locatelli Taufer - MEDIAÇÃO DE LEITURA E ESCRITA E RECEPÇÃO DE LEITURA EM SALA DE AULA DE ENSINO MÉDIO – REFLEXÕES COMPARATIVAS ENTRE AMBIENTE VIRTUAL E PRESENCIAL

12/07 - 14h30 às 16h

Nilo Marinho Pereira Junior - UM OLHAR SOBRE O PROJETO DE EXTENSÃO “OFICINA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA EM ESCOLAS”: CONSTRUIR PONTES ENTRE A BIBLIOTECA E O LEITOR LITERÁRIO
Mirian Hisae Yaegashe Zapone - ITINERÁRIOS DA LEITURA LITERÁRIA EM MATERIAIS DIDÁTICOS APROVADOS PELO PNLD 2021-ENSINO MÉDIO
Ednei da Anunciação Alves - A LITERATURA E O ENCONTRO DA JUVENTUDE COM O PROJETO DE VIDA E O MUNDO DO TRABALHO ATRAVÉS DO PROGRAMA NACIONAL DO LIVRO E DO MATERIAL DIDÁTICO – PNLD
Renata da Silva Ferreira Asbahr - ELABORAÇÃO DE MANUAIS SOBRE OBRAS LITERÁRIAS DO PNLD: UM RELATO DE PRÁTICA

98 - PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO LITERÁRIA NO ENSINO BÁSICO: EXPERIÊNCIAS POSSÍVEIS EM REALIDADES (MULTI)DIVERSAS

Coordenadores: Aduino Locatelli Taufer (UFRGS)

PAF I - SALA 119

12/07 - 08h30 às 10h

Arnon Tragino e Adriana Pin - QUARTO DE DESPEJO: UM CLÁSSICO PELA PEDAGOGIA HISTÓRICO-CRÍTICA

Tamires Oliveira Pereira - OS CABELOS CRESPOS DE ZURI E BETINA: RETRATOS DO PROTAGONISMO NEGRO NA LITERATURA INFANTIL

Franqueslane Ferreira de Lima - O ENSINO DA LITERATURA COMO FERRAMENTA DE FORMAÇÃO CRÍTICA NA PERSPECTIVA DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NO ENSINO FUNDAMENTAL

Ana Paula Bianconcini Anjos - DESAFIOS DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA ANTIRRACISTA NO CONTEXTO DA PANDEMIA: O ACERVO DE LÍNGUA INGLESA

12/07 - 14h30 às 16h

Melina Borges Omitto e Gabriela Rodella de Oliveira - BREVE PANORAMA SOBRE A FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS E A MEDIAÇÃO DE LEITURA NO ENSINO FUNDAMENTAL I - BDTD (2018-2023)

Jeane Aparecida Martins dos Santos - LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO FUNDAMENTAL II: UMA PROPOSTA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES DE LITERATURA NUMA ESCOLA DO CAMPO NO MUNICÍPIO DE ITUPIRANGA-PARÁ

Juliana Nascimento Berlim Amorim - CLUBE DE LEITURA NEUROMANCERS - RELATO DE EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA DE LETRAMENTO LITERÁRIO ATRAVÉS DA LITERATURA FANTÁSTICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Vanessa Alencar de Lima - DISCUSSÕES NO CAMPO DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL: A IMPORTÂNCIA DAS ILUSTRAÇÕES E DA LEITURA LITERÁRIA NA FORMAÇÃO DO LEITOR

13/07 - 08h30 às 10h

Ana Carolina Miguel Costa - O TEXTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA: EXPERIÊNCIAS DE LEITURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II

Sheila Bischoff Rocha e Marília Forgearini Nunes - A MEDIAÇÃO DE LEITURA DE LIVROS DE IMAGEM NO ENSINO FUNDAMENTAL II: REFLEXÕES SOBRE A ABORDAGEM DIDÁTICA A PARTIR DE REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Solange Salete Toccolini Zorzo - A MEDIAÇÃO NO GOSTO PELA LEITURA LITERÁRIA

13/07 - 14h30 às 16h

Rafaela Kelsen Dias - A LEITURA COMO EXPERIÊNCIA E A EXPERIÊNCIA DE LEITURA ENTRE ALUNOS DE CAMADAS POPULARES

Emanuele Bitencourt Neves Camani - ELES TÊM EM SI TODOS OS SONHOS DO MUNDO EM UMA LEITURA LITERÁRIA: PROFESSORES E ESTUDANTES

99 - AMAZÔNIA: UTOPIAS E DISTOPIAS

Coordenadores: Luís Heleno Montoril Del Castillo (UFPA) e Sheila Lopes Maués Autiello (UniMi)

PAF III - SALA 315

11/07 - 08h30 às 10h

Marlí Tereza Furtado - MULHERES NA LITERATURA AMAZÔNIDA: ENTRE UTOPIAS E DISTOPIAS

Davidson de Oliveira Diniz - LEGIBILIDADES AMAZÔNICAS E DILEMA MODERNIZADOR EM EUCLIDES DA CUNHA E MÁRIO DE ANDRADE

Valéria Augusti - PAUL WALLE, UM BATEDOR DO CAPITALISMO FRANCÊS NA AMÉRICA DO SUL

11/07 - 14h30 às 16h

Fernando Jorge dos Santos Farias - UM DRAMA EM GENTE: VIDA VIVIDA, VIDA FICCIONALIZADA NA AMAZÔNIA

Eliana Pires de Almeida - PARA ALÉM DA AMAZÔNIA IDÍLICA: AS MEMÓRIAS DO CINEMA PARAENSE A PARTIR DAS ADAPTAÇÕES DE TEXTOS LITERÁRIOS

Thiago Alberto dos Santos Batista e Luís Heleno Montoril Del Castilo - ESTILO-ACONTECIMENTO, MÚSICA-MOVIMENTO: RASURAS EM BRUNO DE MENEZES E NAYARA JINKNSS

12/07 - 08h30 às 10h

Fernanda Jardim de Farias Andrade - COLONIZANDO MONSTROS: O MITO DO ANHANGÁ E SUAS REPRESENTAÇÕES

Patrícia Names - A INVENÇÃO DE UM MUNDO COMUM EM O SOM DO RUGIDO DA ONÇA (2021), DE MICHELINY VERUNSCHK

Erika Guiomar Martins de Aquino - PERSONAGEM- SUBMERSA: O ENCANTAMENTO COMO CRIAÇÃO LITERÁRIA EM DALCÍDIO JURANDIR

12/07 - 14h30 às 16h

Adonai da Silva de Medeiros - O RECUO EM TODOS OS LUGARES: SONHO DE LIBERDADE EM CIRCUM-INSCRIÇÃO E UM ACONTECIMENTO POÉTICO-APROPRIATIVO EM OS JARDINS E A NOITE, DE VICENTE FRANZ CECIM

Maria Domingas Ferreira de Sales e Thaís Ferreira de Sales - LOUCURA, A ESCRITA DE SI NO ESPAÇO DO FORA: UMA ANÁLISE DE VIAGEM A ANDARA, O LIVRO INVISÍVEL DE VICENTE CECIM

André Luiz Moraes Simões - O ARMÁRIO REINVENTADO NA LITERATURA BRASILEIRA

13/07 - 08h30 às 10h

Stélio Rafael Azevedo de Jesus - SAÍDAS POÉTICAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA DA AMAZÔNIA

Roberta Isabelle Bonfim Pantoja e Luís Heleno Montoril Del Castilo - A SEMOVÊNCIA DA POESIA DA AMAZÔNIA

Ângela Maria Vasconcelos Sampaio Góes - A FUGA DA SEGMENTARIDADE DA AMAZÔNIA (SEM RIOS) E DO HUMANO (SEM LIBERDADE): UM DIÁLOGO ENTRE A TRANSITIVIDADE DAS LENTES POÉTICAS DE "CÂNTICO V" DE JOÃO DE JESUS PAZ LOUREIRO E "ÊXODOS" DE TORQUATO NETO

100 - CAPITALISMO E DISTOPIA

Coordenadores: Fabio Waki (USP) e Luciana Molina (UFMG)

PAF I – SALA 106

12/07 - 08h30 às 10h

Leonardo Lucena Trevas - GEORGE ORWELL: VISÕES DO CAPITALISMO EM 1984

Liciane Guimarães Corrêa - O CONTO DA AIA E OS TESTAMENTOS, DE MARGARET ATWOOD, COMO UM DOCUMENTO DE BARBÁRIE BENJAMINIANO

Joice Josiane da Silva Machado - A INDÚSTRIA CULTURAL E A ESPETACULARIZAÇÃO DA IMAGEM NAS OBRAS "FAHRENHEIT 451", DE RAY BRADBURY E "O CÍRCULO", DE DAVE EGGERS

Gabriela Ghizzi Vescovi - A PROSA CLAUSTROFÓBICA DE SAMUEL BECKETT

Osires de Araújo Silva Filho - ELEVADOS E NÃO ELEVADOS: OS REFLEXOS DO PÓS-HUMANO E DO PÓS-EMPREGADO NA SOCIEDADE DISTÓPICA DE KLARA E O SOL

Flavia Moreno de Marco - "CHICKENS HAN'T GOT SOULS": AN ECOCRITICAL READING OF TONY KUSHNER'S "HYDRIOPTAPHIA, OR THE DEATH OF DR. BROWNE"

12/07 - 14h30 às 16h

Almir Gomes de Jesus - FORMAS DO HUMANO NAS RELAÇÕES ENTRE UTOPIA, DISTOPIA E HISTÓRIA

Ana Paula Veiga Kiffer - HETEROTOPIA, O ESPAÇO E A EXPERIÊNCIA COLONIAL

Paulo Wagner Moura de Oliveira - DISTOPIA E PÓS-COLONIALISMO NO CONTO A FLORESTA DO ADEUS

Jacqueline Gama de Jesus e Rachel Esteves Lima - BACURAU: O DRONE COMO DISTOPIA DA COLONIZAÇÃO

Anna Giovanna Rocha Bezerra - ESCRITURAS DISTÓPICAS E SUBJETIVIDADES: O ESPAÇO (IM)POSSÍVEL DA EXPERIÊNCIA NEGRA EM PORCO DE RAÇA

13/07 - 08h30 às 10h

Valéria Fernanda Ribeiro Valandro - DECOMPONDO DISTOPIAS: UMA LEITURA DE "PARAPSIKOLOGIA DA DECOMPOSIÇÃO", DE ADEMIR ASSUNÇÃO

Liliane Vasconcelos - LITERATURA E O DIREITO À CIDADE: ENTRE GUETOS E SUBMUNDOS DE SALVADOR

Anderson de Figueiredo Matias - DA UTOPIA MODERNISTA À DISTOPIA URBANA: AS CONTRADIÇÕES DE BRASÍLIA A PARTIR DA ANÁLISE DE BRANCO SAI, PRETO FICA

Carolina Fabiano de Carvalho - A DISTOPIA BUROCRÁTICA: CENAS DO TRABALHO NA POESIA CONTEMPORÂNEA

Julieny Souza do Nascimento - O ESPAÇO-TEMPO DISTÓPICO NA POÉTICA DE GOLGONA ANGHEL, MANUEL DE FREITAS E PEDRO MEXIA

13/07 - 14h30 às 16h

Priscila Almeida Calado - FICÇÕES DO ANTROPOCENO: O COLAPSO EM A EXTINÇÃO DAS ABELHAS E O DEUS DAS AVENCAS

Antonio Rediver Guizzo e Maíra Soalheiro Grade - LITERATURAS DO FIM DO MUNDO: RESIGNAÇÃO E PÓS-PESSIMISMO CONTEMPORÂNEOS NA LITERATURA DISTÓPICA BRASILEIRA E ARGENTINA

Anna Amélia de Faria - REFLEXÕES NO FIM DE MUNDO

Mariana Ozuna Castañeda - LITERATURAS DE LOS EXILIOS, LOS DESPLAZAMIENTOS Y LA MIGRACIÓN: PAISAJES DISTÓPICOS DEL NECROPODER

Luciana Molina - REPRESENTAÇÕES DO FUTURO NA ERA BOLSONARO (2019-2022)

Fabio Waki - ESTUDOS LITERÁRIOS E CULTURA DE RESPONSABILIDADE

101 - VISÕES DE FIM E DE RECOMEÇO NA LITERATURA DO ANTROPOCENO

Coordenadoras: Angela Maria Dias (UFF), Marina Pereira Penteado (FURG), Rejane de Souza Ferreira (UFT)

PAF III - SALA 108

12/07 - 08h30 às 10h

Yasmin Franca Merelim Magalhães - O ANIMISMO REVISITADO

Elisa Duque Neves dos Santos - POESIA VEGETAL: VELHAS E NOVAS HABITAÇÕES

Talita Vieira Barros - PÁRIAS HUMANOS E NÃO HUMANOS: UM IMPASSE QUE DESFAVORECE A VIDA

Mariana Mota Lopes - CORPOS DISSIDENTES EM CAOS: COMO A FICÇÃO CLIMÁTICA CONTEMPORÂNEA PODE PROPOR NOVOS FUTUROS ECOQUEER?

Jairo de Araújo Souza - COLONIALISMO HISTÓRICO E A EMERGÊNCIA DO IMAGINÁRIO BÉLICO NA LITERATURA SCI-FI

Angela Maria Dias - LÓGICA COLONIALISTA E NECROPOLÍTICA: A MORTE E O METEORO DE JOCA TERRON

12/07 - 14h30 às 16h

Jade Martins Leite Soares - DINAH SILVEIRA DE QUEIROZ E O DESMORONAR DE MUNDOS: MAL-ESTAR E SOBREVIVÊNCIA NO CAPITALOCENO

Tatiana de Freitas Massuno - MODERNIDADE E A GRANDE DIVISÃO: POÉTICAS DO ANTROPOCENO

María de Los Ángeles Romero Rostagno - UNA POÉTICA DEL VACIAMIENTO: "MUGRE ROSA" DE FERNANDA TRÍAS

Jesus Oneiver Arellano Perez - ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA (2020). UN ATLAS DE RUINAS

Gabriel Franklin - OS QUATRO CAMINHOS DA PERDA EM JOSÉ SARAMAGO

13/07 - 08h30 às 10h

Jade Bueno Arbo - RESTAURAÇÃO E/OU RECOMEÇO: UM DIÁLOGO ENTRE A DUOLOGIA MONGE E ROBÔ, DE BECKY CHAMBERS, E A TRILOGIA COMANDO SUL, DE JEFF VANDERMEER

Suênio Stevenson Tomaz da Silva - A ALIANÇA DA DIFERENÇA RUMO À SOBREVIVÊNCIA: UMA ANÁLISE ECOCRÍTICA DE MADDADDAM, DE MARGARET ATWOOD

Giovanna Suleiman das Dores - NARRATIVAS ECO-DISTÓPICAS DE AUTORAS LATINO-AMERICANAS CONTEMPORÂNEAS: UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE A EXTINÇÃO DAS ABELHAS, DE NATALIA BORGES POLESSO (2021,) E LA MUCAMA DE OMICUNLÉ, DE RITA INDIANA (2015)

Louise Farias da Silveira - O DEUS DAS AVENCAS (2021), DE DANIEL GALERA: UMA DISTOPIA EM TRÊS TEMPOS

Anderson Soares Gomes - REPRESENTAÇÕES DA CRISE CLIMÁTICA EM "BUGÔNIA", DE DANIEL GALERA

Marina Pereira Penteado - "NOSSO MODO DE VIDA É FAZER ALIADOS": "BUGÔNIA", DE DANIEL GALERA, E A CONSTRUÇÃO DE MUNDOS NO CHTHULUCENO

13/07 - 14h30 às 16h

Alice de Araujo Nascimento Pereira - MULHERES DO FIM DO MUNDO: UMA ANÁLISE DAS TRAJETÓRIAS DAS PERSONAGENS FEMININAS EM CORPO SECOS, DE LUISA GEISLER, MARCELO FERRONI, NATÁLIA BORGES POLESSO E SAMIR MACHADO DE MACHADO

Gabriel Wirz Leite - NÃO VERÁS BRASIL ALGUM? O DISTÓPICO EM "CORPOS SECOS: UM ROMANCE"

Patrick Anthony Barbosa Brock - AFROFUTURISMO BRASILEIRO, FUNÇÃO HEURÍSTICA E O PÓS-APOCALIPSE FEMININO

Cássia Farias Oliveira dos Santos - A DOR NAS DINÂMICAS DE PODER E RESISTÊNCIA EM TRÊS DISTOPIAS JUVENIS

Rejane de Souza Ferreira - A REPRODUÇÃO HUMANA NO ANTROPOCENO: REPRESENTAÇÕES DISTÓPICAS EM THE CHILDREN OF MEN, DE P. D. JAMES E THE EARLIE KING AND THE KID IN YELLOW, DE DANNY DENTON

Maria Petrucci Sperb - ENSAIANDO COSMOPOÉTICAS PARA O ANTROPOCENO

PÔSTERES



1. Alana Maria do Nascimento - REPRESENTAÇÕES DE GÊNERO E RAÇA EM PERSONAGENS FEMININAS DE TONI MORRISON E MARYSE CONDÉ: SEXUALIDADES E AFETIVIDADES NEGRAS
2. Alice Brasil Cavache - MULHERES MOÇAMBICANAS: IDENTIDADE, OBEDIÊNCIA E LIBERDADE EM NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA DE PAULINA CHIZIANE E MULHERES DE CINZA DE MIA COUTO
3. Alzilene Reis Chunha - A PRESENÇA ÁRABE EM ÓRFÃOS DO ELDORADO, DE MILTON HATOUM
4. Ana Calline Teixeira Vital - A ESCRITA CARTOGRAFADA PELAS EPÍGRAFES EM "QUARENTA DIAS", DE MARIA VALÉRIA REZENDE
5. Ana Carolina Moraes da Silva - A VIDA (E A MORTE) COMO POSSE DO ESTADO EM O CEIFADOR, DE NEAL SHUSTERMAN
6. Ana Cristina Ribeiro Bonchristiano - MEMÓRIA, HISTÓRIA E PAISAGENS IDENTITÁRIAS EM ELIETE
7. Anderson Pinto Soares - "TRAVESTIS PERSONIFICAM O SONHO: SE ELAS EXISTEM, TUDO É POSSÍVEL." REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE TRANS, EM "NECA + 20 POEMETOS TRAVESSOS", DE AMARA MOIRA
8. Antonia Raiane Santos Silva - A CIRCULAÇÃO DE PROSA DE FICÇÃO NO JORNAL PUBLICADOR MARANHENSE NA DÉCADA DE 1870
9. Bianca Maria de Souza - O NÃO-LUGAR DA LITERATURA COMPARADA: A (DIS)UTOPIA DE UMA TEORIA "CATARINENSE"
10. Brenda Nayara Rodrigues Costa - A LITERATURA EM CAMPO EXPANDIDO E A TEORIA: ALGUMAS REFLEXÕES
11. Bruna Oliveira Alves da Silva - IDENTIDADE NARRATIVA E MEMÓRIA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA NA OBRA NEORREGIONALISTA: TORTO ARADO DE ITAMAR VIEIRA JÚNIOR
12. Bruna Silva Ramos - CRIME E CASTIGO, CURTA-METRAGEM ANIMADO DE PIOTR DUMALA: UM ESTUDO SOBRE ADAPTAÇÃO LITERÁRIA
13. Camila Macedo Telles - A SILHUETA OFUSCADA: O EROTISMO FEMININO EM ANGÉLICA FREITAS E ADÉLIA PRADO
14. Carolina Mendes Suchoi - LITERATURA E ARTES NA APRENDIZAGEM DE ESPANHOL NAS ESCOLAS EM UM MUNICÍPIO DE FRONTEIRA
15. Cintia Tavares Saviam - DÁ PÁGINA À TELA: O QUE SE DIFERENCIA E O QUE SE ASSEMELHA NA COMPOSIÇÃO DE UMA MESMA PERSONAGEM EM NARRATIVAS DE DIFERENTES MÍDIAS?
16. Clara Arcanjo de Sousa - ANTOLOGIA TINTA: PREFÁCIO ÀS LITERATURAS AMEFRICANAS

17. Dalva Ribeiro Vieira - INVISIBILIDADE E NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM DESESTERRO
18. Daniela Sousa da Rocha - A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA NOS ROMANCES OS HOMENS DOS PÉS REDONDOS, DE ANTONIO TORRES, E ESTIVE LÁ FORA, DE RONALDO CORREIA DE BRITO
19. Danila da Silva Gonzaga - TRANSFIGURAR O TRAUMA, A AUSÊNCIA E A VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE SOBRE A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA NA PERSONAGEM VITÓRIA EM "ESSA DAMA BATE BUÉ" DE YARA NAKAHANDA MONTEIRO
20. Diêgo Ferreira de Sousa - A CIRCULAÇÃO DE PROSA DE FICÇÃO NO JORNAL DIÁRIO DO MARANHÃO NA DÉCADA DE 1870
21. Emilly Farias Costa - EURYDICE E OUTROS ELEMENTOS DA NATUREZA EM POEMAS DA OBRA NO TEMPO DIVIDIDO, DE SOPHIA ANDRESEN
22. Érica Damasceno das Mercês - CARTAS POTIGUARAS EM DOIS TEMPOS
23. Érica Milani Dellai - CURRÍCULO E TEORIA LITERÁRIA NA REDEMOCRATIZAÇÃO: A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
24. Erika Suellen Pereira Farias - ASPECTOS DE RESISTÊNCIA NA OBRA "DER LAUTLOSE AUFSTAND": UM RECORTE SOCIAL DA ALEMANHA NO REGIME NAZISTA
25. Ester Cardoso da Silva - LITERATURA FANTÁSTICA E A FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS: UMA PROPOSTA PARA ENSINO DE LITERATURA A PARTIR DE CONTOS FANTÁSTICOS PERNAMBUCANOS
26. Everton Alexandre Carneiro Anunciação - TRABALHA NO NEGÓCIO DA POESIA? ASPECTOS POÉTICO-LITERÁRIOS EM CANÇÕES DE ADRIANA CALCANHOTTO
27. Fabiana Dos Santos Pereira - O ANTI-HERÓI E A IDENTIDADE CULTURAL BRASILEIRA NA OBRA MACUNAÍMA
28. Filipe Rosa dos Santos Dias - DA TAVERNA PARA O INFERNO: A TRANSMIDIAÇÃO EM "UMA NOITE EM L'ENFER" DE DAVI CALIL
29. Flávia Tôrres Martins - FACES DE LILITH, DE EVA E DE MARIA NA PERSONAGEM DAS DORES/SAÚVA, DE HISTÓRIAS DO RIO NEGRO, DE VERA DO VAL
30. Franciellen Santos Francese - O TEATRO COMO FRUIÇÃO E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO: UMA (POSSÍVEL) LEITURA DE "SENHOR REI, SENHORA RAINHA", DE BENJAMIM SANTOS
31. Gabriel Silva Almeida - PERVERSÃO À BRASILEIRA: CORDIALIDADE E SADOMASOQUISMO EM DIÁRIO DA CATÁSTROFE BRASILEIRA, DE RICARDO LÍSIAS
32. Gabrielle Xavier da Costa - PREGÓN DE MARIMORENA: PREFÁCIO ÀS LITERATURAS NEGRAS AMEFRICANAS
33. Gesilmar Isabele Dos Santos Oliveira De Castro - UM OLHAR SOBRE A MATERNIDADE E O COMPORTAMENTO FEMININO ATRAVÉS DO CONTO XX + XY DE GIOVANA MADALOSSO E DO ROMANCE CASAS VAZIAS DE BRENDA NAVARRO

34. Giane Fregolente - A CONSTRUÇÃO DE ARQUIVOS SOBRE A POESIA BRASILEIRA EM HELOISA BUARQUE DE HOLANDA
35. Gustavo Baggio Marcelino - OUTROS ROTEIROS DE MACUNAÍMA
36. Helen Vanessa Couto Silva - LETRAMENTO LITERÁRIO NA SALA DE AULA: O LETRAMENTO VIA WEB
37. Indaya de Souza Nogueira - SOBREVIVENDO NO INFERNO E A APROPRIAÇÃO DE UM PARADIGMA-OUTRO: RE-EXISTÊNCIA E RE- INVENÇÃO
38. Isabella Fortes Boeira - LEITURA LITERÁRIA E ESCRITA DE SI ENQUANTO PRÁTICAS SOCIAIS: A MEDIAÇÃO EM BUSCA DO ESPAÇO PARA AS SUBJETIVIDADES
39. Jéssica Helen Silva de Azevedo - A LITERATURA DA URGÊNCIA EM CONTRAPOSIÇÃO AO SENTIMENTO DE NÃO-LUGAR NA POESIA DE STELLA DO PATROCÍNIO
40. Júlia Fonseca Gomes - ELIETE, A VIDA NORMAL: A PERMANÊNCIA DA PROMESSA DO AMOR ROMÂNTICO E O REPOSICIONAMENTO DA MULHER NO PÓS-25 DE ABRIL DE 1974
41. Júlio César de Araújo Cadó - TROPISMOS CABRALINOS: NOTAS POÉTICAS EM TERMOS VEGETAIS
42. Jade Luísa Martins Barbalho - CULTIVAR A TERRA, DEFENDER A VIDA: O AMBIENTE ROMANESCO EM TORTO ARADO
43. Jandira Francisco Domingos - A REPRESENTAÇÃO DA MORTE NAS NARRATIVAS LITERÁRIAS "A NOIVA DE KEBERA" E "O FILHO DE MUSSASSA", DE ALDINO MUIANGA
44. João Gabriel Ribeiro Passos - MEMÓRIA E LUTA, TESTEMUNHO E GUERRILHA: ANÁLISE DA OBRA PASSAGEM PARA O PRÓXIMO SONHO (1982) DE HERBERT DANIEL
45. Julia Ribeiro Barandier - EGON SCHIELE: DOCEAMARGA AGLUTINAÇÃO
46. Kainan Porto Alegre Lopes - A ANTROPOFAGIA PERIFÉRICA EM OS SUPRIDORES: QUESTÕES DE RAÇA
47. Karen Marcelle Mattos Fonseca Beijer - LITERATURA AUSTENIANA E A INTEXTUALIDADE
48. Lúcia Gil - OS ARQUÉTIPOS NA TRAJETÓRIA DE EXÍLIO EM "MISTRESS OF SPICES"
49. Lady Lourdes Soares Medeiros - FACETAS VEGETAIS EM PERSPECTIVA: A PRESENÇA VEGETAL EM CONTOS DE ESCRITORES IBERO-AMERICANOS
50. Laiana Emília de Queiroz Nepomuceno - AMÉRICA NEGRA & OUTROS POEMAS AFRO-BRASILEIROS: PREFÁCIO ÀS LITERATURAS AMEFRICANAS
51. Laiane Rodrigues Pereira - UMA TRADUÇÃO PARA NUEVO CORONAVIRUS Y BUEN GOBIERNO. MEMORIAS DE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN PERÚ (2021), DE EDILBERTO JIMÉNEZ QUISPE
52. Lara Andressa da Silva Carvalho - "DIREITO AO GRITO": ESCRITA E MEMÓRIA EM O PESO DO PÁSSARO MORTO, DE ALINE BEI

53. Larissa Medeiro de Lima - A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA FEMININA PRESENTE NO CONTO "FORÇA FLUTUANTE", DE GENI GUIMARÃES
54. Luís Henrique de Almeida Pereira da Silva - PLUS ON EST NÈGRE, PLUS ON EST UNIVERSEL
55. Luane Freitas Pantoja - WALCYR MONTEIRO E AS NARRATIVAS INDÍGENAS DA AMAZÔNIA: APROXIMAÇÕES INTERCULTURAIS NO CONTEXTO DE ALEMÃO COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA (ALE/DAF)
56. Lucas Branco de Araujo Motta - O INAUDÍVEL RECADO DOS MORROS: APROXIMAÇÕES ENTRE AS IMAGENS DOS MONTES BIBLÍCOS E "O RECADO DO MORRO", DE JOÃO GUIMARÃES ROSA
57. Luiz Ronilton Abreu Trindade Junior - AS ESTÉTICAS NATURALISTA E SIMBOLISTA SOB O PRISMA CRÍTICO-HISTORIOGRÁFICO DE EUSTÁQUIO DE AZEVEDO: UMA LEITURA A PARTIR DA AMAZÔNIA
58. Luiza Amaral Rockenbach - O PAPEL DO MEDIADOR EM AULA VOLTADA À LEITURA LITERÁRIA EM VOZ ALTA: ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO
59. Luma Paula França - IDENTIDADE, NEGRITUDE E RETORNO: DE AIMÉ CÉSAIRE A MIRIAM ALVES
60. Mainumi Miranda Cardoso Quadros - DE RUÍNAS E SOBREVIVÊNCIAS: A POÉTICA DE UM MUNDO MUTILADO
61. Manoela Müller dos Reis - RECEPÇÃO DO TEXTO LITERÁRIO NO ENSINO BÁSICO: A LEITURA EM VOZ ALTA DE O AVESSO DA PELE, DE JEFERSON TENÓRIO
62. Manuela Luiza de Souza - NARRATIVAS COTIDIANAS: A REPÚBLICA DA ESPADA (RE)DESENHADA PELO OLHAR CRÍTICO COMBATIVO DE LIMA BARRETO
63. Marcelo Queiroz Oliveira Júnior - "CAROLINA VAI ÀS ESCOLAS": A LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO COMO DISPOSITIVO DE LEITURA DA REALIDADE
64. Marco Antônio Nunes Júnior - DA ANGÚSTIA DA OPRESSÃO À CONTEMPLAÇÃO DA LIBERDADE: A ODISSEIA HUMANA EM VIDAS SECAS E OS MISERÁVEIS
65. Marcos Vinicius Leite - ARQUIVOS DE MEMÓRIA E CULTURA NA CONSTITUIÇÃO DO MEMORIAL HENRIQUE SPENGLER
66. Maria Clara Rodrigues Gonçalves - ANÁLISE DO DISCURSO LITERÁRIA INDÍGENA: UMA ANÁLISE DE CANUMÃ, DE YTANAJÉ COELHO CARDOSO
67. Maria Julia Santos Porto - AS VIOLETAS DE OFÉLIA: O FLORESCER DA LOUCURA FEMININA ATRAVÉS DOS RAMOS DO DISCURSO E DAS FIGURAS DE LINGUAGEM À LUZ DA PSICANÁLISE
68. Maria Regina Soares Azevedo de Andrade - À BEIRA MAR: UMA ANÁLISE DA MEMÓRIA EM BARBA ENSOPADA DE SANGUE, DE DANIEL GALERA
69. Marina Canofre dos Santos - ANÁLISE DA TERMINOLOGIA MÉDICA CONTIDA NO CAPÍTULO XXIII DA OBRA A ILHA DE SACALINA, DE ANTON TCHÉKHOV

70. Marina Duran Costa - PERCEPÇÕES SOBRE A SUBALTERNIDADE FEMININA A PARTIR DA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA "DESMUNDO"
71. Marina Matias De Oliveira - A REPRESENTAÇÃO DO RACISMO NA OBRA CRUZ E SOUSA
72. Mateus Levy Basílio de Macedo - LITERATURA LOCAL E MARGINALIDADE: A LITERATURA DE SÃO PAULO DO POTENGI (RN) E SEUS ASPECTOS A MARGEM DO CÂNONE
73. Mayara Esteves Costa - NESSE TRECHO, EVITAMOS BUZINAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE LITERATURA E PSICANÁLISE
74. Mucane do Nascimento Silva - ÀS MARGENS DO ATRL NTICO: OS ENTRE-LUGARES NOS POEMAS MINERAI NOIR DE RENÉ DEPESTRE ET LE SOUFFLE DES ANCÊTRES DE BIRAGO DIOP
75. Nicole Anizio Mariano de Sá - AS REPRESENTAÇÕES DO SUJEITO FEMININO E DA HOMOFETIVIDADE SOB A PERSPECTIVA DA CRÍTICA FEMINISTA DENTRO DOS ÂMBITOS SOCIAIS, CULTURAIS E POLÍTICOS NO ROMANCE BETWEEN THE ACTS
76. Raissa Gabriela Souza de Araújo - MARCAS DA ESCRIVÊNCIA NO ROMANCE OUTROS CANTOS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE
77. Raizza da Costa Lopes - MARIE VIEUX-CHAUVET: FORMAS DE VIVER, ESCREVER E RESISTIR SOB O TERROR
78. Raquel Leal De Carvalho - MIMESIS E NARRATIVA NA LITERATURA E NO CINEMA: UM ESTUDO COMPARATIVO SOBRE A INFLUÊNCIA DO REGIONALISMO LITERÁRIO EM PRODUÇÕES DO CINEMA CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO NA TRILOGIA FÍLMICA DE FREDERICO MACHADO: LAMPARINA DA AURORA (2017), REVIVER (2018) E BOI DE LÁGRIMAS (2019)
79. Raul Chatel Neto - AS BORDAS DO REAL ENTRE O ANTROPOCENO E O FANTÁSTICO
80. Rayana Kelly Rodrigues De Oliveira - A COSMOPERCEÇÃO DA VELHICE EM LYGIA FAGUNDES TELLES E TEOLINDA GERSÃO À LUZ DA GEOGRAFIA HUMANISTA CULTURAL
81. Rayane Gabriela de Souza - ESSE CABELO: A BUSCA DO EU, IDENTIDADE NEGRA, ANCESTRALIDADE E PERTENCIMENTO
82. Reinaldo Luiz Da Silva Junior - PEDAÇOS DE UM CORPO: HIBRIDISMO NO ROMANCE MEU CORPO DARIA UM ROMANCE: UMA NARRATIVA DESARMADA (1982) DE HERBERT DANIEL (1946-1992)
83. Rildejane Ingrid de Almeida - CORPO E EXISTÊNCIA: A DESUMANIZAÇÃO FEMININA COMO APAGAMENTO SOCIAL NA OBRA RINHA DE GALOS, DE MARÍA FERNANDA AMPUERO
84. Rogério Reis Carvalho Mattos - DO NARRADOR CLÁSSICO AO NARRADOR PÓS-MODERNO
85. Sâmya Maria Gonzaga de Sousa - O QUARTO DE GIOVANNI, PREFÁCIO ÀS LITERATURAS AMEFRICANAS
86. Samara Conceição de Lima - A EXPANSÃO DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS DO PRESENTE: FOTOGRAFIA E NARRATIVA

87. Sara Luiza Carvalho de Lima - AS NOVAS PESSOAS DE TCHERNYCHEVSKI: UMA PONTE ENTRE ESTÉTICA E IDEOLOGIA
88. Sofia de Almeida e Mello - "ESCREVENDO NO AUTOMÓVEL": O ESPAÇO DA ESCRITA E DA LEITURA EM A TEUS PÉS, DE ANA CRISTINA CESAR
89. Thaiane Peixoto Barbosa - CORPO (S) QUE FALA (M): PERFORMANCE E REPRESENTAÇÕES TRANS NOS TERREIROS DE UMBANDA
90. Thiago Gomes de Souza - LITERATURA E PRISÃO: O PROJETO DE REMISSÃO PELA LEITURA E A UNIDADE CARCERÁRIA COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO DE LEITORES
91. Victor Soares Lopes - A PRÁTICA DO TOKENISMO RACIAL EM LUXÚRIA DE RAVEN LEILANI
92. Virna Brena Catão Lima Tenório - FIGURAÇÕES DA EXPLORAÇÃO DO TRABALHO FEMININO EM CARTAS A UMA NEGRA (2021), DE FRANÇOISE EGA
93. Vitória Mombrum - RE-COMPARANDO CLARICE: UM DIÁLOGO COMPARATISTA ENTRE O MISTÉRIO DO COELHO PENSAnte E SUA VERSÃO EM LÍNGUA INGLESA
94. Vitor Castro Brito - O PROCESSO DE PERIFERIZAÇÃO SOBRE A POÉTICA GILKANIANA
95. Wellison Jerônimo Soares da Silva - AMOR E EROTISMO NO ROMANCE SINAIS DE FOGO
96. Wevelly Thaisa Ribeiro Perotes - "A TEIA DE ARANHA É UMA CASA E UMA ARMADILHA": UMA ANÁLISE DO LIVRO "LÁ NÃO EXISTE LÁ" DE TOMMY ORANGE